



ULISSE & PENELOPE

KAIROS - **FLEXPLORER**



CANTORI

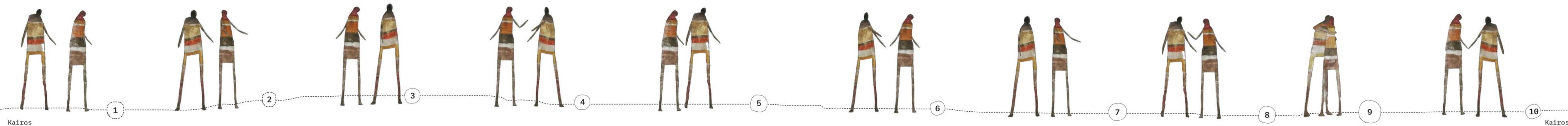


KAIROS *“Un nuovo inizio su una rotta non più solitaria, ma tracciata a due, in un equilibrio maturo tra memoria, trasformazione e amore”.*



Contenuti

1. Identità - il logo	p. 6 - 7
2. Ulisse e Penelope - kairos, il momento giusto	p. 8 - 9
3. Rimettersi in viaggio - Flexplorer	p. 10 - 11
4. Moodboard	p. 12 - 15
5. "KAIROS" - layout	p. 16 - 17
6. Outdoor Lounge & Pool	p. 18 - 21
7. Main Saloon, Lounge & Foyer	p. 22 - 27
8. Dining Area, Bar & Winery	p. 28 - 33
9. Owner Cabin & Ensuite Toilete	p. 34 - 39
10. Abaco arredi	p. 40 - 45



Entrare in empatia con le persone per le quali si dovrà progettare lo spazio in cui dovranno vivere e riconoscersi è la prima sfida che il progettista deve compiere. Abbiamo passato queste settimane in compagnia di Ulisse e Penelope, abbiamo immaginato la lettera che Ulisse ha scritto a Penelope per invitarla in questa nuova avventura abbiamo cercato di entrare in sintonia con la loro essenza immaginandoci il proseguo della loro vita dopo l'Odissea. Questa empatia la traduciamo in un logo che identifica il progetto e con il quale dichiariamo che l'amore tra Ulisse e Penelope è l'elemento principe che ha guidato le nostre scelte progettuali perché in fondo Omero e' di questo che voleva parlarci nell'Odissea. Il logo nasce dal desiderio di dare identità e profondità al progetto che proponiamo. Non si tratta semplicemente di un segno grafico, ma di una sintesi poetica e simbolica che racchiude l'essenza del concept progettuale e della storia che lo ispira. La figura mitica di Ulisse, il suo lungo viaggio, e la paziente attesa di Penelope diventano qui metafora di un amore che resiste al tempo e si trasforma, restando saldo pur attraversando le tempeste della distanza e del cambiamento.

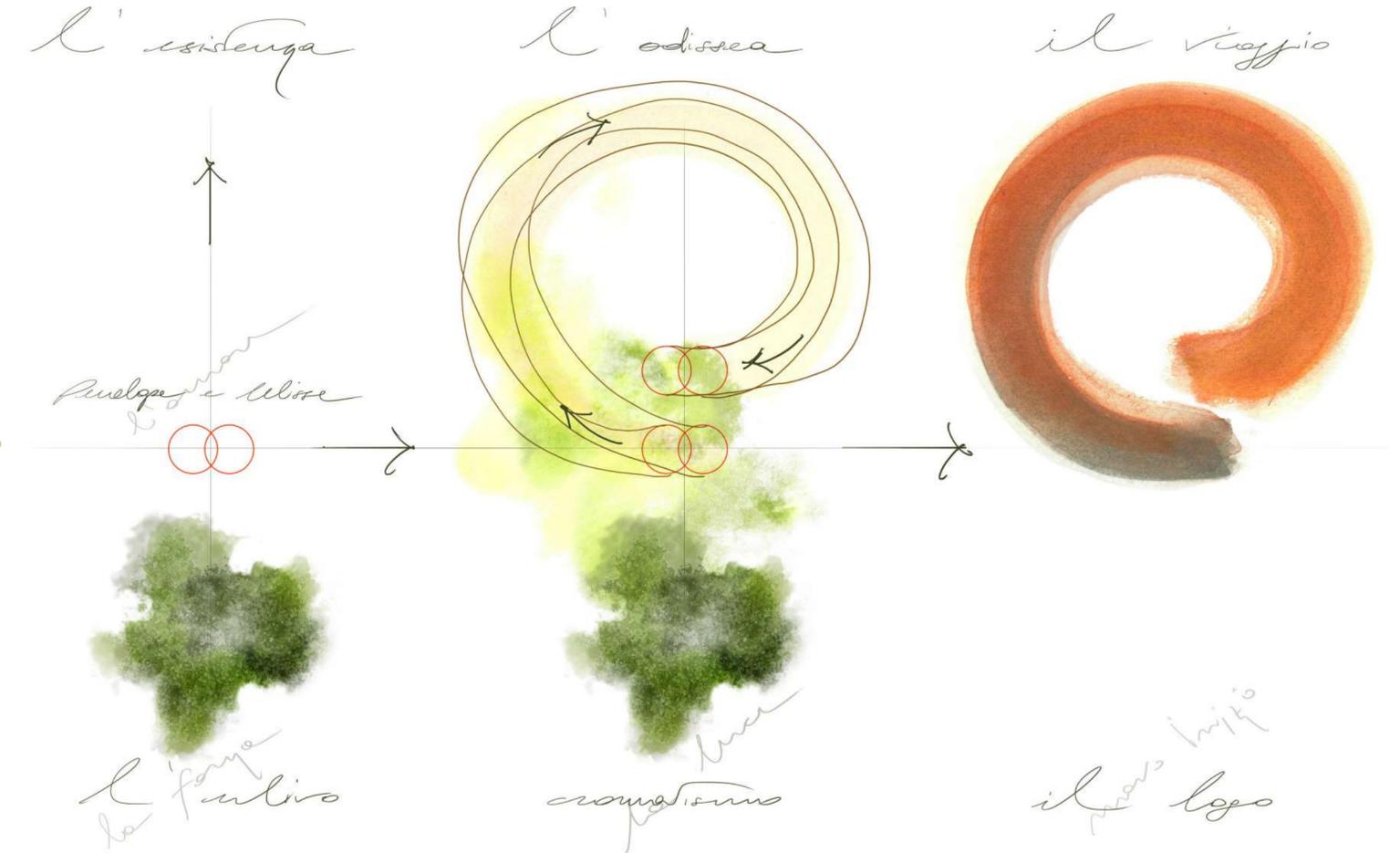
Il segno circolare rappresenta proprio questo percorso: il viaggio di Ulisse che lo conduce, dopo infinite prove, nuovamente al punto di partenza, Itaca e da Penelope. Ma ciò che colpisce e dà significato profondo alla forma è il fatto che il cerchio non si chiude completamente. Il punto di partenza non coincide con quello di arrivo: ciò che è iniziato in un tempo remoto non ritorna mai identico, e questo vale per entrambi, per chi resta e per chi è partito perché il viaggio ha trasformato entrambi. Ulisse non è più l'uomo che è partito, così come Penelope non è più la donna che lo ha salutato. Eppure, proprio in

questo disallineamento, in questa apertura, risiede la bellezza del loro ritrovarsi: il loro amore, invece di consumarsi, si è rinnovato.

Il logo racconta questa storia con un solo gesto pittorico, fluido e deciso, realizzato ad acquerello. La scelta della tecnica è fortemente evocativa: l'uso dell'acqua pigmentata richiama l'ambiente marino nel quale si svolgerà la loro nuova vita insieme, ma anche la natura del sentimento che li unisce: fluido, spontaneo, profondo. Il colore sfuma dal verde dell'ulivo, albero sacro e simbolo del loro legame, dal cui legno Ulisse aveva costruito il letto nuziale, all'ocra della terra di Itaca. La pennellata, apparentemente semplice, è in realtà il risultato di due passaggi sovrapposti: il primo rappresenta Ulisse e il tempo del suo viaggio, il secondo, non perfettamente allineato, rappresenta Penelope e quello dell'attesa. Insieme compongono una forma armonica ma aperta, come il loro amore, saldo ma in continua trasformazione.

Questo segno grafico sintetizza e riflette il progetto architettonico dello yacht, dove gli ambienti non sono concepiti come stanze isolate, ma come spazi fluidi, in continuità tra interno ed esterno, tra privato e conviviale. La circolarità del logo si ritrova così nella spazialità dell'imbarcazione: un continuum che ospita e accompagna la nuova vita di Ulisse e Penelope, fatta di navigazione, intimità e scoperta reciproca.

In definitiva, il logo diventa il cuore visivo e concettuale del progetto e ne fa parte integrante: una narrazione visiva che racchiude tempo, amore, trasformazione e appartenenza, come un sigillo che unisce il racconto mitico alla sensibilità del design contemporaneo.



2

Ulisse e Penelope - *kairos*, il momento giusto

Στην Πηνελόπη, την Ιθάκη μου,

Τώρα που τα πόδια μου πατούν τη γη που για χρόνια επικαλούμουν στα όνειρά μου, τώρα που το βλέμμα σου ηρέμησε σε μια στιγμή όλα τα ναυάγια της ψυχής μου, νιώθω ότι το αληθινό μου σπίτι δεν είναι ένα μέρος, αλλά εσύ.

Κάθε κύμα που αντιμετώπισα, κάθε καταιγίδα που αμφισβήτησα, κάθε γη που πάτησα, όλα με έφεραν σε εσένα. Αλλά τώρα που σε βρήκα ξανά, η καρδιά μου δεν αναζητά πια μια προσγείωση: αναζητά έναν ορίζοντα. Μαζί.

Ταξίδεψα μόνος για πάρα πολύ καιρό. Έχω δει ομορφιά και φρίκη, έχω κάνει συμμαχίες και έχω πολεμήσει τέρατα, έχω προκαλέσει τον χρόνο και τους θεούς. Αλλά τίποτα δεν είχε ποτέ τη γεύση της σωπής σου που υπαίνει προσδοκίες, της καρδιάς σου που δεν σταμάτησε ποτέ να χτυπάει για μένα, ακόμα και στην αμφιβολία.

Σου γράφω, Πηνελόπη, όχι για να αποστασιοποιηθώ περισσότερο, αλλά για να σε πάρω μαζί μου.

Δε πάροουμε αυτό το σκάφος, ελαφρύ σαν την επιθυμία, δυνατό σαν την υπόσχεση, και ας αφήσουμε τον εαυτό μας να παρασυρθεί.

Δεν υπάρχει πια πόλεμος, δεν υπάρχει πια αναμονή, μόνο η δυνατότητα ενός κόσμου να γράψουμε μαζί.

Θα διασχίσουμε τις θάλασσες όχι για να ξεφύγουμε, αλλά για να αναζητήσουμε, όχι για να επιστρέψουμε, αλλά για να μείνουμε - ο ένας δίπλα στον άλλον, ανάμεσα σε άγνωστα αστέρια και αυγές που κανένα ποίημα δεν έχει τραγουδήσει ακόμα.

Σαν δύο εξερρευνητές της ψυχής, σαν δύο εραστές που δεν χρειάζονται προορισμό, γιατί η ίδια η αγάπη είναι μια διαδρομή και ένας φάρος.

Πάμε!

Θα πλεύσουμε μαζί στις θάλασσες που δεν τόλμησα να διασχίσω, εκείνες όπου ο ένας δεν αναζητά ένα βασίλειο, αλλά βρίσκει τον άλλον κάθε μέρα, σε ένα βλέμμα, σε μια χειρονομία, σε ένα γέλιο. Θα γνωρίσουμε τον κόσμο, όχι πια ως ξένοι, αλλά ως σύντροφοι. Θα είναι ο χρόνος μας, η ιστορία μας, η σιωπηλή και ζωντανή επική μας ζωή. Πηνελόπη, είσαι το νήμα που κρατούσε την καρδιά μου ενωμένη ενώ ο χρόνος προσπαθούσε να την ξεφτίσει. Τώρα θέλω να είσαι και ο άνεμος που γεμίζει τα πανιά μας.

Αφήνουμε την Ιθάκη πίσω μας, όχι ως φυγάδες, αλλά ως εραστές που επιλέγουν να μην σταματούν ποτέ στο συναίσθημα. Ο κόσμος μας περιμένει. Και η αγάπη μου για σένα αιώνια, απαράκλητη, ριζωμένη, θα είναι η διαδρομή που θα μας οδηγήσει σαν Βόρειο Αστέρια μέσα στη νύχτα.

Με όλο μου το είναι,
Οδυσσέας

Στην Πηνελόπη, την Ιθάκη μου.



A Penelope, mia Itaca,

ora che i miei piedi calpestano la terra che per anni ho invocato nei sogni, ora che il tuo sguardo ha placato in un solo istante tutti i naufragi della mia anima, sento che la mia vera casa non è un luogo, ma sei tu. ADESSO! Se non ora quando? Ora e' il tempo giusto per ogni cosa, KAIROS! Ogni onda che ho affrontato, ogni tempesta che ho sfidato, ogni terra che ho calcato, tutto mi portava a te. Ma ora che ti ho ritrovata, il mio cuore non cerca più un approdo: cerca un orizzonte. Insieme.

Ho viaggiato da solo per troppo tempo.

Ho visto la bellezza e l'orrore, ho stretto alleanze e combattuto mostri, ho sfidato il tempo e gli dei. Ma nulla ha mai avuto il sapore del tuo silenzio che tesse attese, del tuo cuore che non ha mai smesso di battere per me, anche nel dubbio.

Ti scrivo, Penelope, non per allontanarmi ancora, ma per portarti con me.

Prendiamo questa barca, leggera come il desiderio, forte come una promessa, solo io e te, e lasciamoci portare.

Non più guerra, non più attesa: solo la possibilita' di un mondo da scrivere insieme. Attraverseremo i mari non per fuggire, ma per cercare, non per tornare, ma per restare, l'uno accanto all'altra, tra le stelle sconosciute e albe che nessun poema ha ancora cantato.

Come due esploratori dell'anima, come due amanti che non hanno bisogno di meta, perché l'amore stesso è rotta e faro. Partiamo, ora e' il momento giusto: KAIROS!

Navigheremo insieme i mari che non ho osato attraversare, quelli dove non si cerca un regno, ma si ritrova l'altro ogni giorno, in uno sguardo, in un gesto, in una risata. Conosceremo il mondo, non più da stranieri, ma da compagni. Sarà il nostro tempo, il nostro racconto, la nostra epica silenziosa e viva.

Penelope, sei il filo che ha tenuto insieme il mio cuore mentre il tempo cercava di sfilacciarlo. Ora voglio che tu sia anche il vento che gonfia le nostre vele.

Lasciamo Itaca alle nostre spalle, non come fuggitivi, ma come amanti che scelgono di non fermarsi mai nel sentimento. Il mondo ci aspetta. E il mio amore per te eterno, inarreso, radicato, sarà la rotta che ci guiderà come stella polare nella notte.

Con tutto me stesso,

Ulisse



IL RITORNO



L' INCONTRO



LA PROPOSTA

Rimettersi in Viaggio - Il cerchio e il mare - *Flexplorer*

Dopo il lungo viaggio, dopo le attese, le battaglie e le promesse mantenute nel silenzio del tempo, Ulisse e Penelope si sono finalmente ritrovati. Il loro amore non è più lo stesso di quando si erano lasciati e più consapevole, più profondo, maturato nel vento e nel sale delle attese. Decidono allora di non fermarsi. Non di nuovo. Insieme, ripartono. Non più verso una meta, ma verso il viaggio stesso, verso l'esplorazione del loro nuovo futuro insieme. Il loro mondo diventa uno yacht. Una nuova Itaca fluttuante sui mari del mondo. Una casa galleggiante tra cielo e mare.

Questo progetto nasce da quell'immagine: due sovrani umili, degni del loro rango, ma privi di ostentazione. Ulisse e Penelope non cercano lo sfarzo, ma un'eleganza essenziale, raffinata, fatta di dettagli curati e scelte misurate. Il lusso si manifesta in modo silenzioso, attraverso la qualità dei materiali, l'armonia degli spazi e l'intelligenza del disegno.

Lo yacht si sviluppa con pochi ambienti interconnessi, pensati non come luoghi singoli ma come un unicum da vivere intensamente. Gli spazi interni si proiettano verso l'esterno, attraverso aperture generose che lasciano entrare la luce e uscire lo sguardo verso il mare e il cielo. Sul ponte principale prende forma uno spazio flessibile, che si apre e si trasforma seguendo il ritmo delle giornate e dei desideri. Verso poppa due salottini accolgono gli ospiti con due poltrone Twist e un tavolino cloud sotto tende leggere, creando angoli d'ombra e conversazione. Al centro del ponte, incastonata tra due grandi composizioni informali e relax composte con divani Oasi che si fronteggiano, si apre una piscina come una sorgente d'acqua sospesa: luogo di quiete, riflesso del cielo, spazio di condivisione e riposo.

Procedendo verso prua, la coperta si fa più raccolta: un bar esterno e un banco con sgabelli, che all'occorrenza si può sostituire con il tavolo da pranzo, realizzati custom ispirandosi al disegno dei tavolini Atenae usati nel living interno, anticipano come naturale estensione esterna, alla zona living. È qui che lo spazio svela la sua anima concettuale: tutto è pensato per evocare una circolarità fluida e continua. Come il viaggio che ha riportato Ulisse a Itaca, e come quello che ora lo riporta al mare insieme a Penelope, lo spazio si apre in un ciclo che non ha inizio né fine. Ogni angolo è in connessione con l'altro, ogni percorso è libero, ogni funzione partecipa di un disegno complessivo in cui la percezione è immediata, completa, avvolgente. La zona giorno si articola in tre aree principali: il soggiorno, con divani Valley disposti a C che abbracciano la vista aperta sul ponte e dialogano con le ampie vetrate laterali; al centro della composizione i tavolini Atenae nelle tre dimensioni disponibili, attrezzano lo spazio centrale. Agli angoli della composizione altri due tavolini Atenae modificati nell'altezza, offrono appoggio a due lampade Luna. Alle spalle del living viene disposta l'area da pranzo, più raccolta ma altrettanto luminosa, pensata per accogliere fino a dieci commensali sul tavolo Mirage 2 con sedute Mondrian. Sopra al tavolo 4 lampade Luna illuminano il tavolo; una libreria Rocky alle spalle del divano e una Melody Madia completano le forniture della zona pranzo; infine, la scala. Cuore inatteso e poetico del progetto.

La scala non è più un semplice elemento funzionale. In questo yacht, rompe la consuetudine e si fa protagonista. Osa, temeraria come l'impeto di Ulisse e con la tenacia di Penelope e si apre, si scompone, si dilata nello spazio, organizzandolo intorno a sé in

tre aree distinte ma collegate: da un lato un bar, necessariamente con un piano custom servito da tre sgabelli Aurora, dall'altro una zona winery con piano e canzonetta custom, arredato con due poltrone Portofino e tavolino City. Verso prua, come filtro tra giorno e notte, la toilette e il corridoio, passante, d'accesso alla cabina padronale. È un gesto architettonico che parla di unione, di transizione, di movimento continuo circolare e di trasformazione: come la vita, come l'amore di Ulisse e Penelope.

La suite degli armatori è un microcosmo a sé, intimo e perfetto. Due ingressi opposti la legano al tema della circolarità e introducono a una zona filtro composta da un guardaroba custom, simmetrico e una zona lavabi. Al di là di questa soglia si apre la camera vera e propria: un letto e Valley king size, con due comodini della stessa serie si distende al centro, accompagnato a destra da un divanetto custom e a sinistra da uno studiolo con sedia Katerina, in una disposizione bilanciata e armoniosa.

Di fronte al letto, in asse, una vasca da bagno si lascia inondare dalla luce di un grande lucernario, come se il cielo partecipasse al rituale quotidiano della cura. A destra, uno spazio doccia definito da pareti vetrate; a sinistra, la zona wc, anch'essa protetta da trasparenze discrete. Sanitari e rubinetterie e accessori bagno sono di Agape Design.

Ogni dettaglio, ogni scelta, ogni materiale racconta una storia di ritorni, di nuovi inizi, di amore che non si consuma nel tempo ma che nel tempo si trasforma. Questo yacht non è soltanto un luogo. È il racconto di due anime che hanno deciso di navigare insieme, di nuovo, ma con occhi nuovi. Ulisse e Penelope non cercano una nuova Itaca: sono essi stessi il viaggio, la destinazione, il cerchio che non si chiude ma si espande.

Regole spaziali



ELIMINARE LE BARRIERE

COLLEGARE GLI SPAZI

MOTO CIRCOLARE

SCALA COME CENTRO

SENTIRSI A CASA

Moodboard

Il racconto materico dello yacht è essenziale, ma profondamente evocativo. Ogni superficie, ogni finitura, attinta dal catalogo Cantori, è parte di un linguaggio coerente, misurato, che richiama le radici di Ulisse e Penelope, intrecciando passato e presente in un'unica narrazione. Il moodboard si compone di pochi materiali primari, declinati in diverse cromie e lavorazioni, che si rincorrono in continuità tra arredi, pavimenti, pareti e soffitti, come un lessico condiviso che attraversa tutto l'interno.

Il metallo, con finitura bronzo satinato, è il primo segno: richiama le armi, gli scudi, gli elmi che hanno accompagnato le numerose battaglie di Ulisse del passato - eppure qui, nella quiete ritrovata, si trasforma in cornice elegante, discreta, raffinata. Lo ritroviamo nei dettagli, nei rivestimenti, nella pelle silenziosa della scala, nel bordo delle finestre, nei profili che disegnano e proteggono.

Il legno, altro protagonista, porta con sé la memoria della terra, del tempo, della solidità. Nella zona giorno si esprime con un disegno originale: il pavimento in legno si compone di losanghe che dialogano con inserti in metallo bronzo, un disegno replicato in controsoffitto per generare una corrispondenza simbolica tra cielo e terra. Due grandi superfici in barisol retroilluminato (una sopra l'area divani, l'altra sul tavolo da pranzo) diffondono una luce soffusa, quasi atmosferica, mentre strip LED tracciano il perimetro tra pareti, pavimento e soffitto, come linee d'orizzonte interne.

Le pareti diventano luogo di comfort e tattilità: una boiserie imbottita, trapuntata a losanghe e rivestita in nabuk, si inserisce in una cornice metallica bronzea. Le finestre si aprono come tagli nella materia, incorniciate da imbotti in metallo che interrompono la

continuità della boiserie e introducono una pausa luminosa.

I tessuti scelti lana, lino, cotone sono semplici, naturali, autentici. Il cuoio, presente nei dettagli più intimi e personali, aggiunge una nota di calore e artigianalità.

Nella scala, cuore scultoreo del progetto, il metallo bronzo satinato si combina a un secondo metallo verniciato bianco, creando un dialogo tra forza e leggerezza, passato e presente. La scala diventa così luogo di bellezza e funzione, radice e traiettoria.

Nella camera da letto, l'atmosfera si fa più raccolta, intima, profonda. Il legno si trasforma in una boiserie liscia, a venature verticali e tinta scura, che avvolge pareti e soffitto. Sopra al letto, i listelli lignei si diradano e lasciano spazio a uno sfondato perimetrato da una gola luce, che genera una zona d'ombra e rilievo, come se la stanza respirasse. Il guardaroba riprende gli stessi materiali - legno, cuoio, metallo bronzo - ma introduce nuove trasparenze:

Il vetro: le ante sono in vetro cannettato, che vela e rivela al tempo stesso, suggerendo intimità. Le pareti della doccia e del WC riprendono lo stesso disegno.

Dietro la vasca da bagno, un grande specchio risale fino al lucernario, riflettendo cielo e luce, portando letteralmente il sole dentro la stanza. È come se ogni riflesso fosse un frammento del mare, un ricordo dei viaggi, una promessa di altri giorni. Lo studiolo e il divanetto, con inserti in cuoio, completano questa stanza come due sponde dello stesso pensiero: uno rivolto all'introspezione, l'altro alla contemplazione.

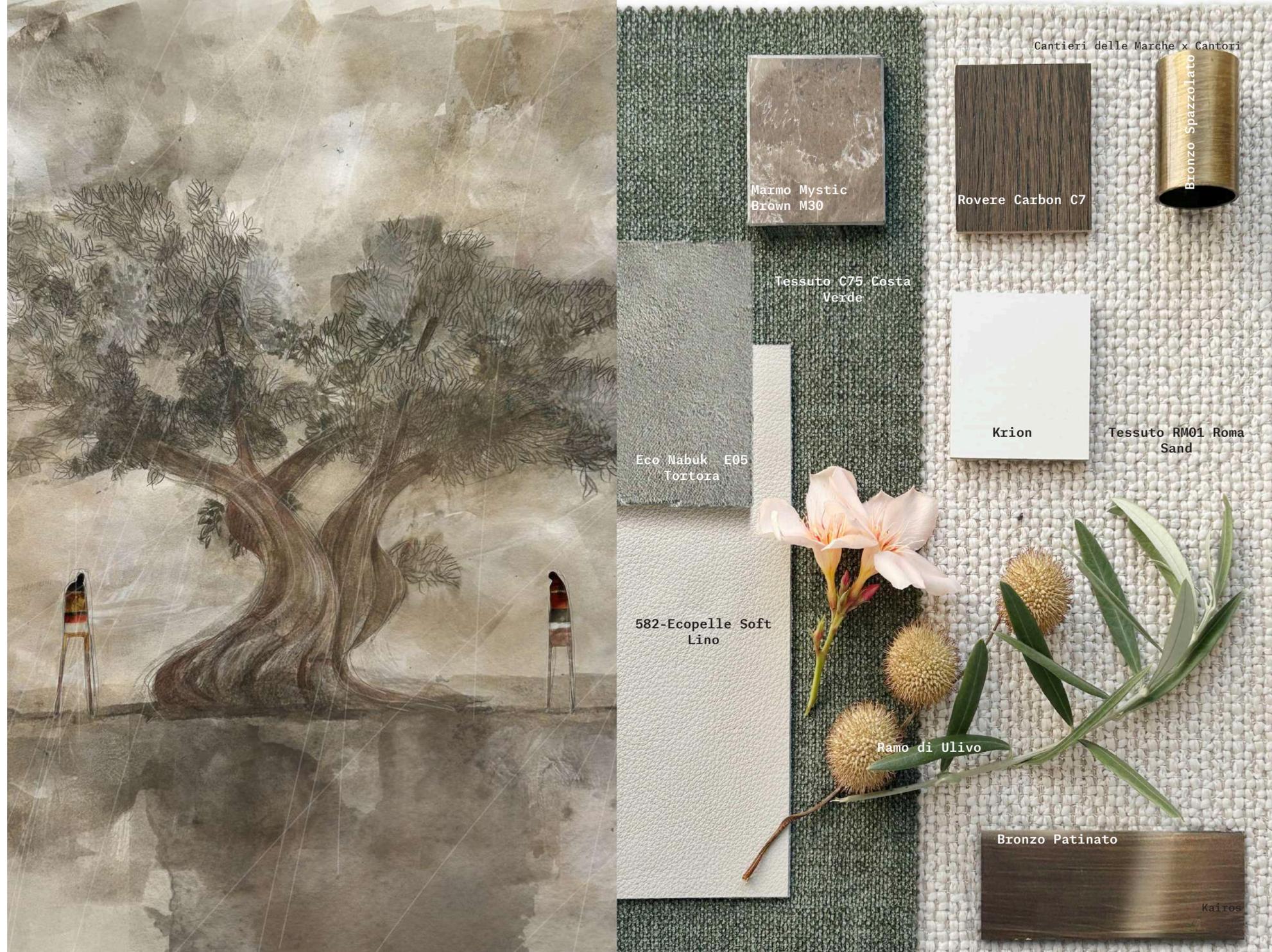
I colori che percorrono tutto il progetto - toni bruciati, ocra, beige, marroni caldi - rimandano alla terra, alla memoria, alla carne del mondo. In questo equilibrio tra luce

e materia, rigore e calore, prende forma il vero lusso di Ulisse e Penelope: quello di un tempo condiviso, costruito, vissuto insieme. Un lusso fatto di radici, movimento, silenzio e sguardi che ascoltano il mare.

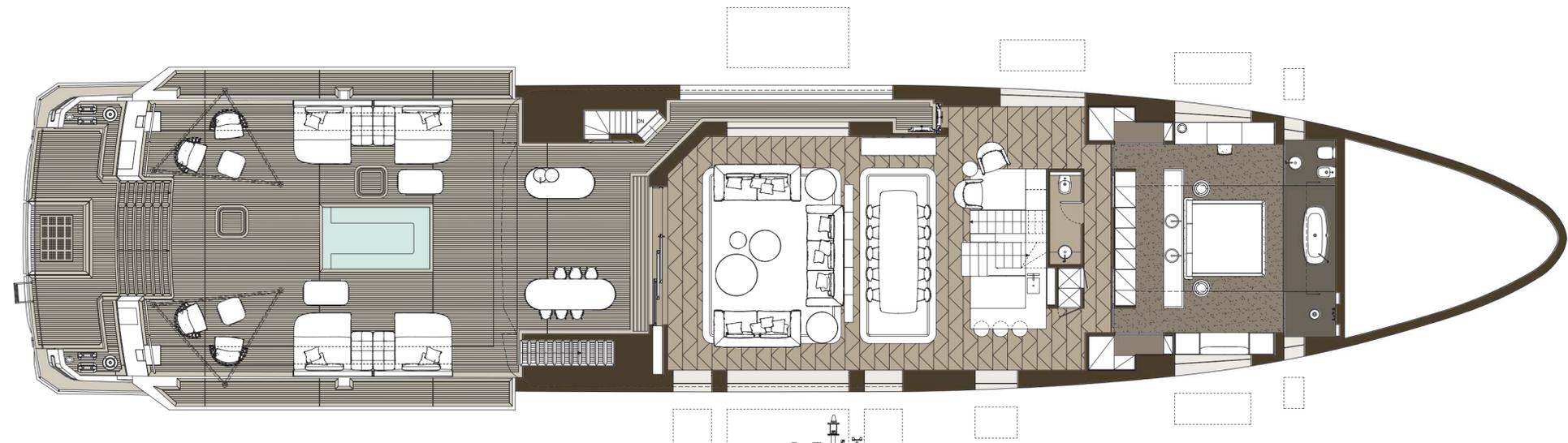
Questo yacht non è soltanto un luogo abitato, è una narrazione in movimento. Ogni spazio, ogni scelta progettuale racconta il desiderio di due anime che hanno vissuto l'attesa e ora scelgono il viaggio. Non si tratta di tornare a ciò che erano, ma di scoprire chi sono diventati, insieme. Ulisse e Penelope, un re e una regina che rifiutano il trono immobile e abbracciano il mare come casa nuova, si muovono ora in un tempo diverso: un tempo circolare, fluido, libero.

L'interior design di questo yacht è pensato per accogliere il loro amore rinnovato, la loro intimità saggia, il loro bisogno di bellezza silenziosa. È un progetto che si nutre di memoria ma guarda avanti, che rifugge l'eccesso e celebra la misura, che parla un linguaggio fatto di luce, materia, ritmo e dettaglio.

In questa dimora galleggiante, ogni giorno è un approdo e una partenza. Ogni gesto ha il peso del passato e la leggerezza del futuro. Ogni angolo è un incontro. E il viaggio, finalmente, è condivisione.



5 "KAIROS" - layout



Pianta e sezione arredata Main Deck

-6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

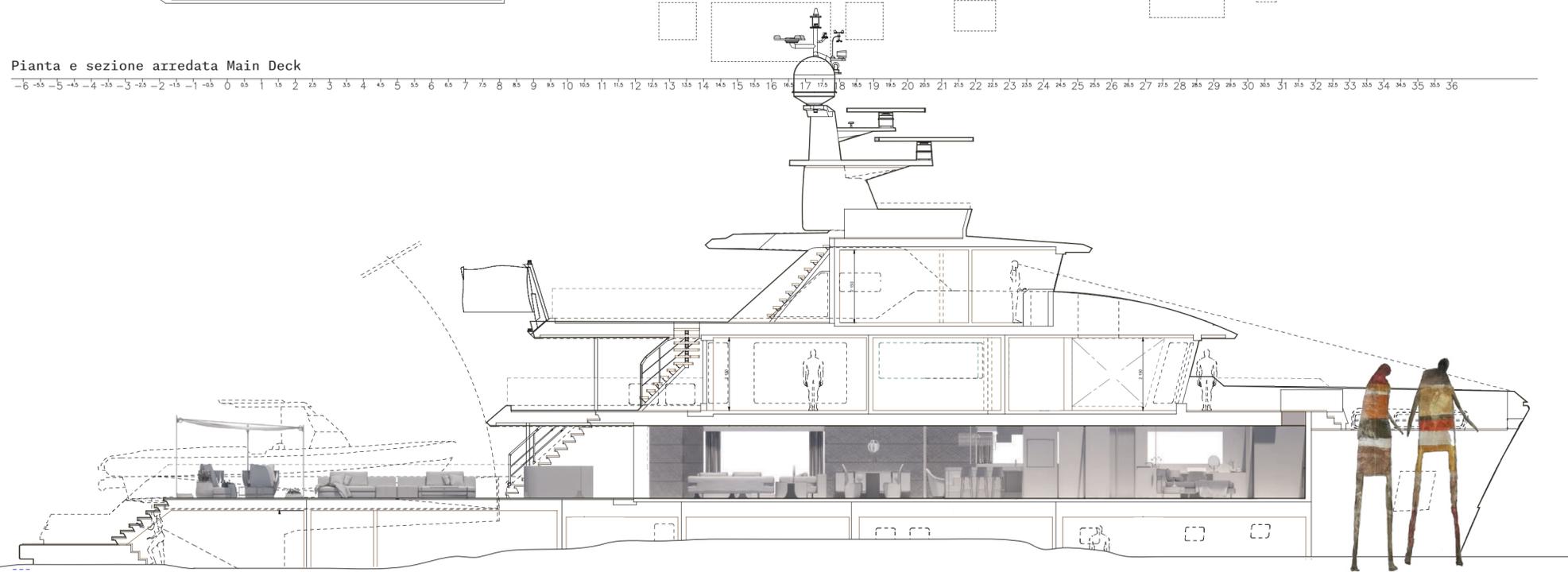
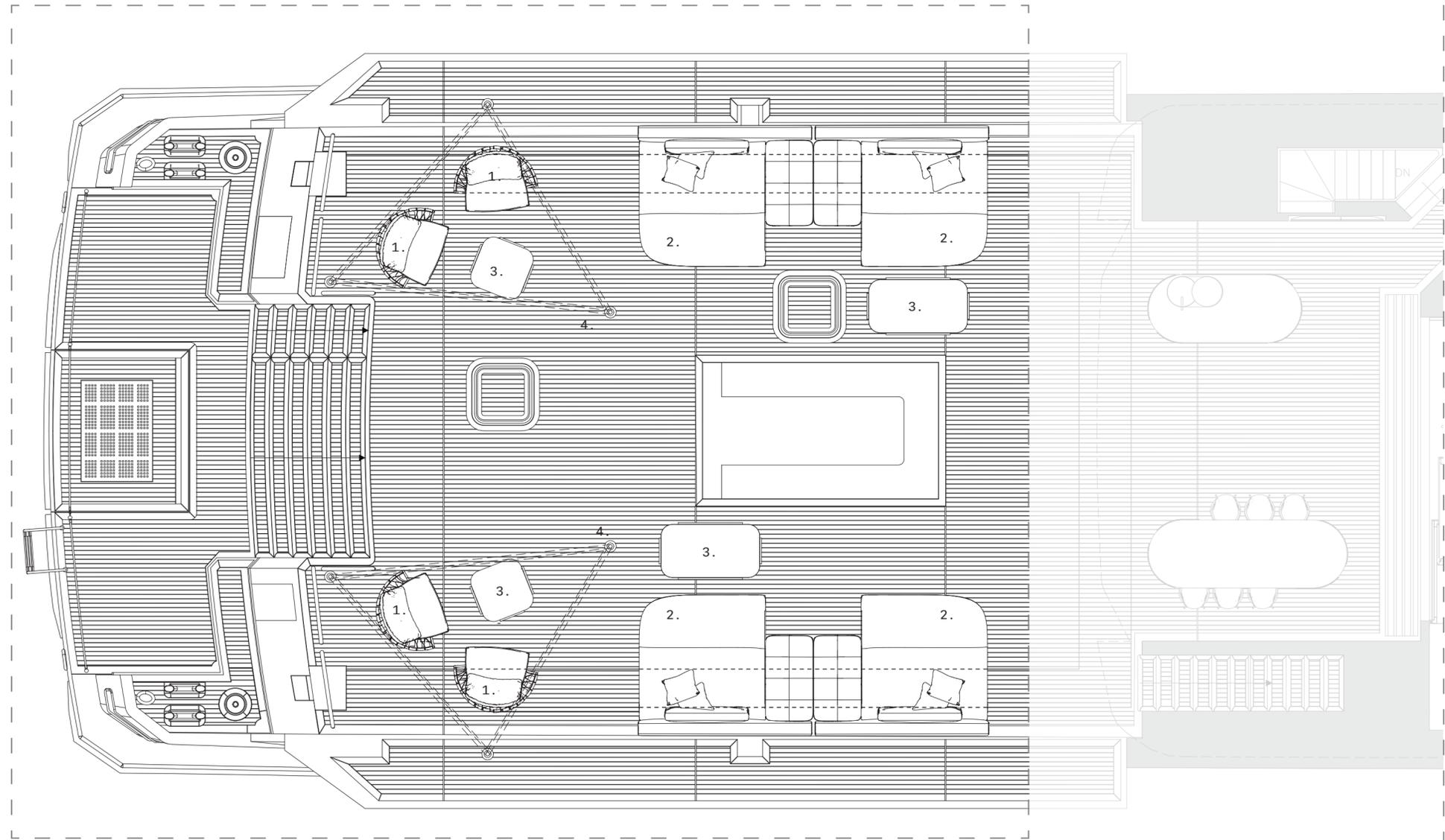


Diagramma funzionale in pianta Main Deck

-6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

-  **BEACH PLATFORM**
-  **DINING AREA**
-  **OUTDOOR LOUNGE & POOL**
-  **BAR & WINERY**
-  **BAR & FOYER**
-  **OWNER CABIN**
-  **MAIN SALOON**
-  **ENSUITE TOILETE**

Outdoor Lounge & Pool



ARREDI

- 1. OASI Divano - Cantori
- 2. Cloud Tavolini - Outdoor - Cantori
- 3. Poltrona Twist - Cantori
- 4. Coperture in telo

Specifiche tecniche a pag. 40



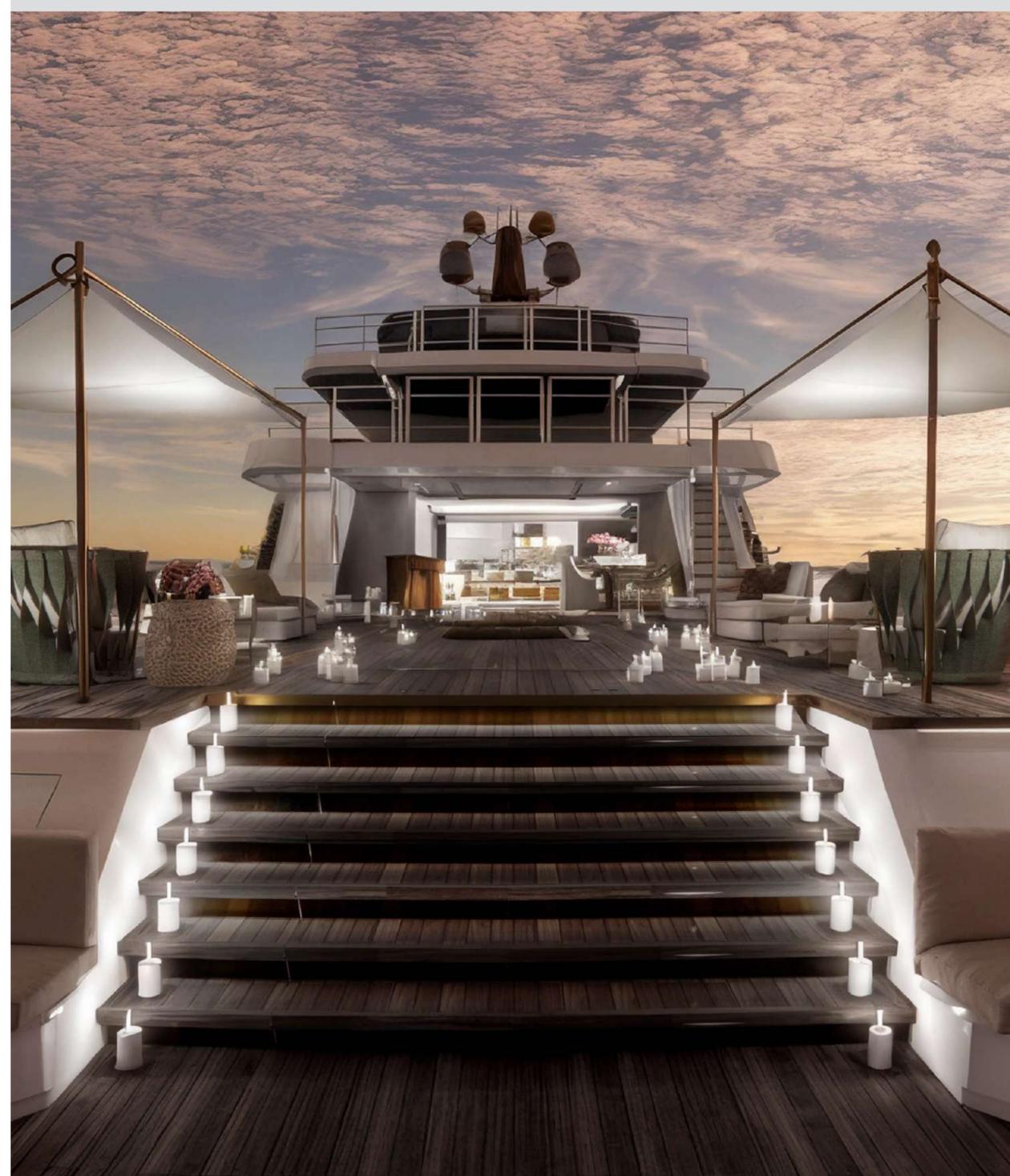
RIVESTIMENTI



pavimento

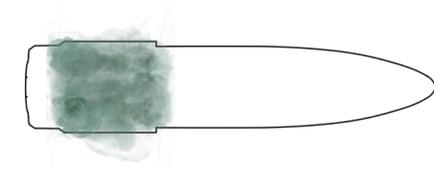


tessuti





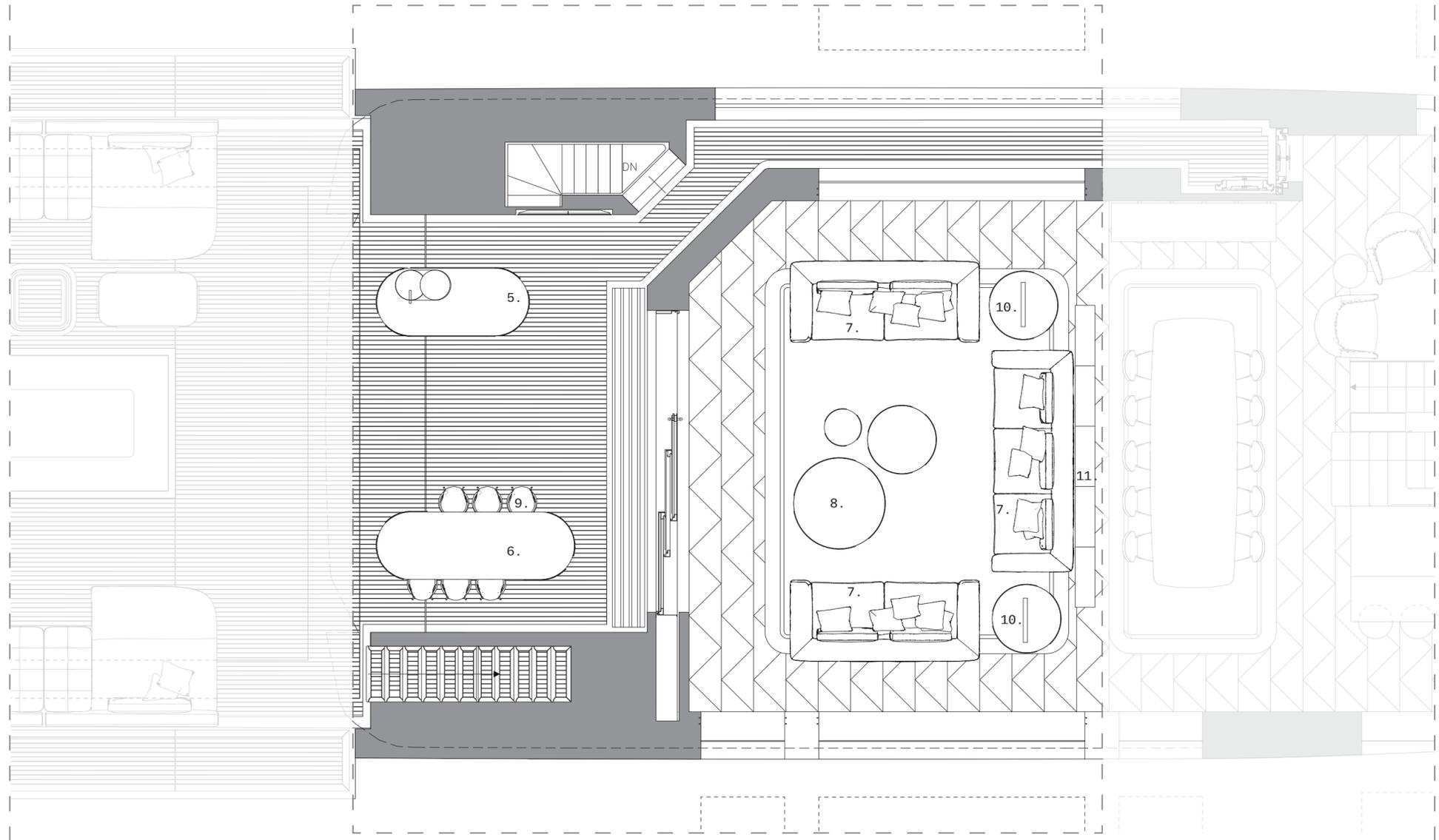
TerraeMare



Cantieri delle Marche x Cantori



Bar, Foyer & Main Saloon



ARREDI

5. Bancone bar
- Ispirato a Tavolo
MIRAGE 2 (Cantori)

6. Tavolo da esterno
- Ispirato a Tavolo
MIRAGE 2 (Cantori)

7. Divano Valley
- Cantori

8. Tavolini Atenae
- Cantori

9. Sgabello Aurora
- Cantori

11. Libreria Rocky
- Cantori

ILLUMINAZIONE

10. Lampada Luna
- Cantori

Faretti a incasso

Barisol

specifiche tecniche a
pag. 40

RIVESTIMENTI



pavimenti



soffitto



boiserie



tessuti



Bar, Foyer & Main Saloon



Allestimento con banco lounge



Allestimento con tavolo





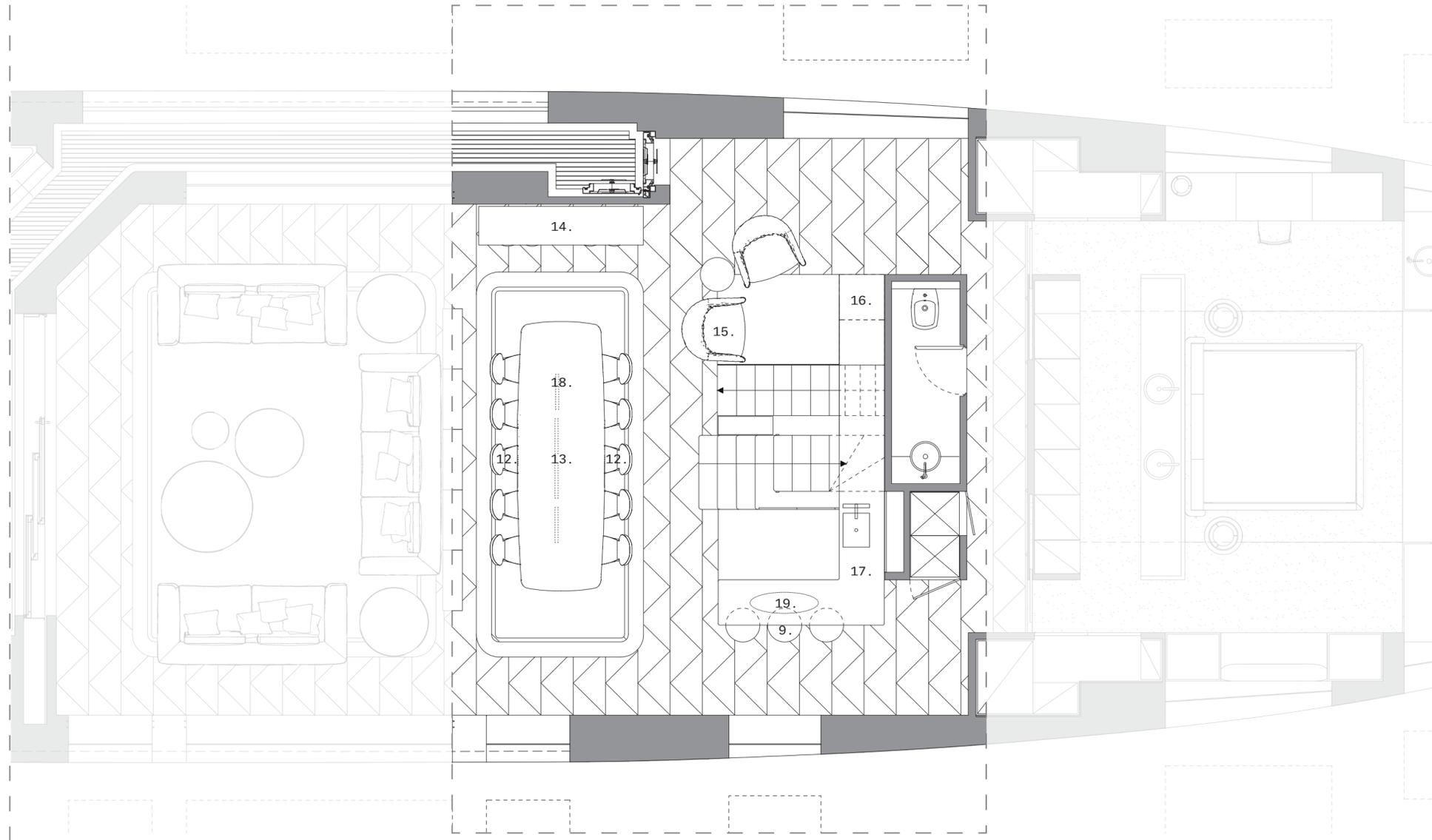
TerraeMare



Cantieri delle Marche x Cantori



Dining area, Bar & Winery



ARREDI

- 12. Sedie Mondrian - Cantori
- 13. Tavolo Mirage 2 - Cantori
- 14. Mobile giorno Melody Madia - Cantori
- 15. Poltrone Portofino - Cantori
- 16. Cantinetta vini
- 17. Piano bar integrato
- 9. Sgabello Aurora

Specifiche tecniche a pag. 40

ILLUMINAZIONE

- 18. Lampada a Sospensione Luna - Cantori
- 19. Gioia lampadari - Cantori
- . Faretto a incasso
- . Barisol

RIVESTIMENTI



pavimento



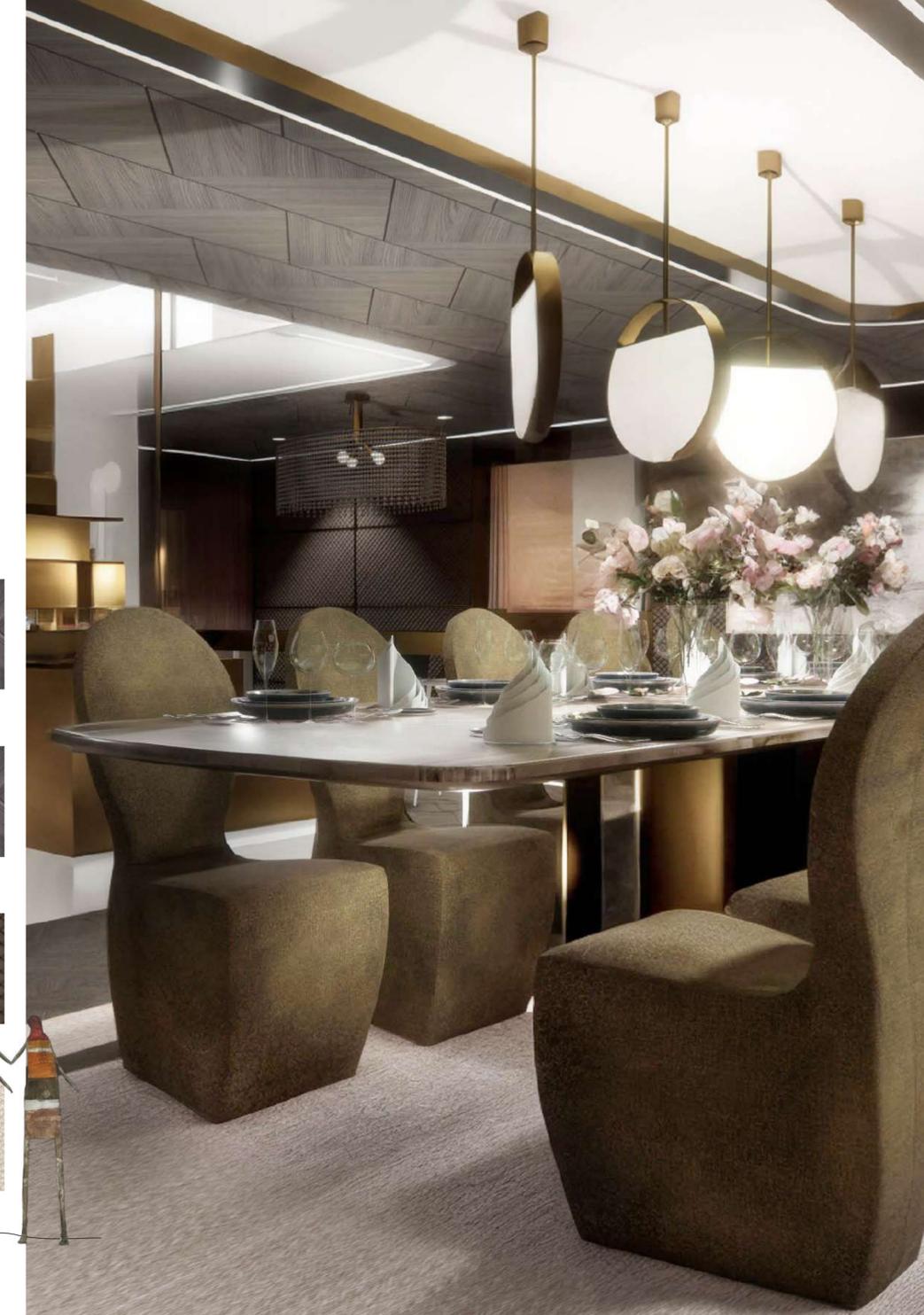
soffitto



pareti



tessuti





TerraeMare

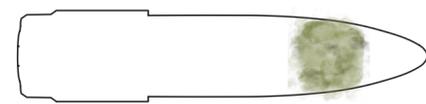
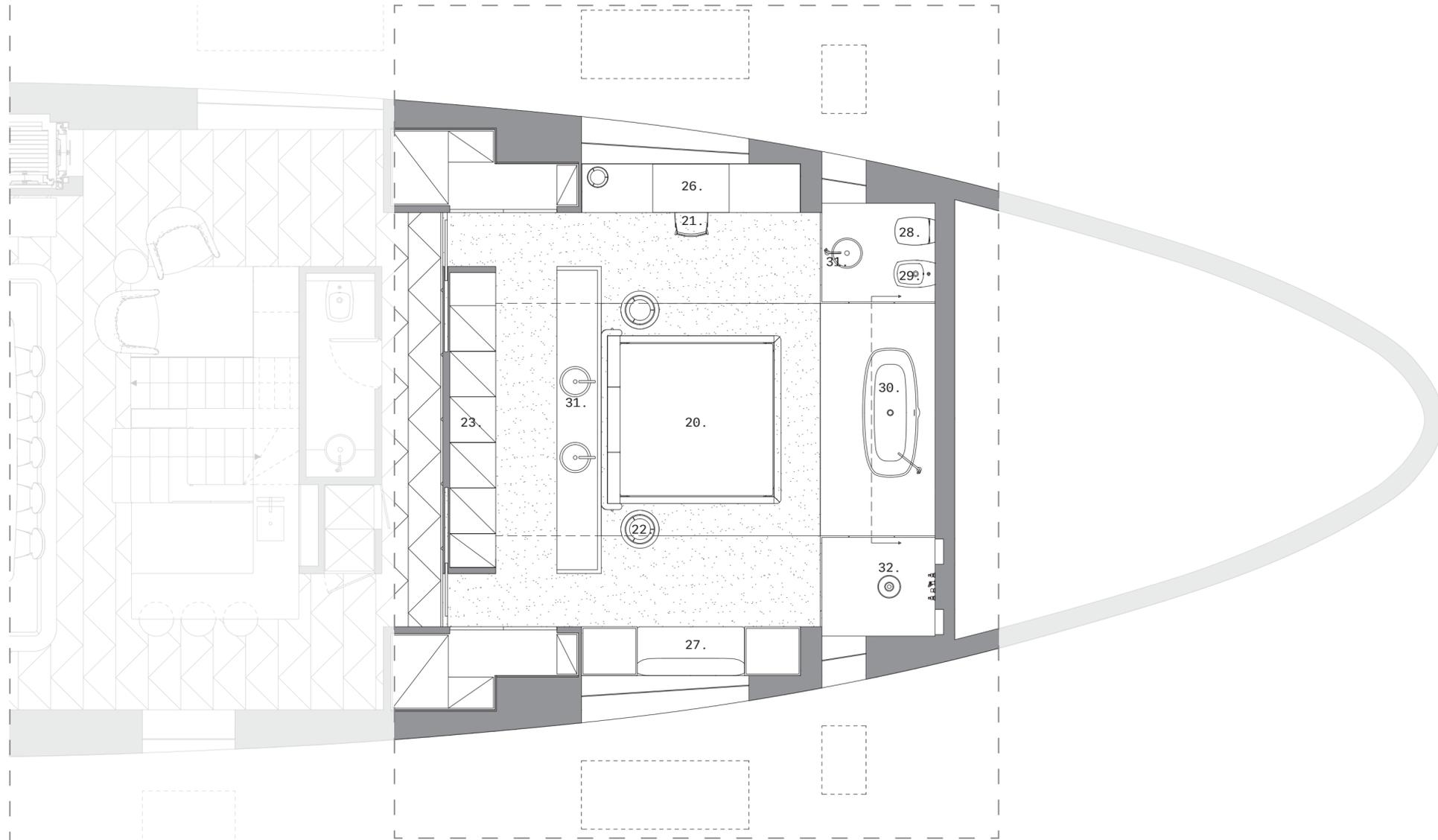


Cantieri delle Marche x Cantori





9 Owner Cabin & Ensuite Toilette



ARREDI

- 20. Letto Valley - Cantori
- 21. Sedia Katerina - Cantori
- 22. Comodino Valley - Cantori
- 23. Cabina armadio
- 25. Bocca lavabo da piano Square - Agape
- Soffione a parete per doccia Square - Agape
- Bocca di erogazione a pavimento Square - Agape
- 26. Scrivania integrata
- 27. Divanetto
- 28. Sanitario vaso Pear - Agape
- 29. Sanitario bidet Pear - Agape
- 30. Vasca Spoon M - Agape
- 31. Lavabo da appoggio Cenote - Agape
- Specifiche tecniche a pag. 40

ILLUMINAZIONE

- 34. Lampada Lucy - Cantori
- Lampada da parete VICEVERSA - Davide Groppi
- Faretti a incasso

RIVESTIMENTI



vetro fumè cannettato



soffitto



pavimento moquette



pareti



tessuti



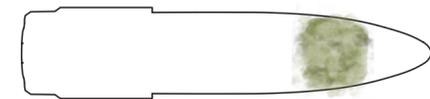


TerraeMare

Cantieri delle Marche x Cantori



9 Owner Cabin & Ensuite Toilete



DECK ESTERNO



582



BQ



1.
Divano OASI

Designer: Maurizio Manzoni
COLLEZIONE AVANTGARDE

Chaise Longue Sx - cm
220x180x80 h
Chaise Longue Dx - cm
220x180x80 h
Pouf - cm 60x105x40 h

Struttura interna: legno
di faggio e multistrato di
pioppo.
Imbottitura: piuma e falda
sintetica.
Rivestimento: 582-Ecopelle
Soft Lino



C7



BQ



VGR



2. CLOUD TAVOLINI - Outdoor

Designer: Maurizio Manzoni
COLLEZIONE MOBILI E SEDUTE
DA ESTERNO

Tavolino rettangolare - cm
134x75x35 h
Tavolino quadrato - cm
75x73x35 h

Struttura: BQ-Bronzo Pati-
nato
Top: VGR-Vetro Fumè Grigio
Ripiano: C7-Rovere Carbon



BQ



582



598



3.
Poltrona TWIST

Designer: Castello Lagra-
vinese Studio
COLLEZIONE AVANTGARDE

Poltrona con un cuscino
- cm 110x86x83 h
Struttura: BQ-Bronzo Pati-
nato
Schienale: 598-Ecopelle
Soft Olive
Base: Legno pantografato
Imbottitura: gomma e piume
Rivestimento: 582-Ecopelle
Soft Lino



BQ



DECK ESTERNO - ARREDI COSTUM

4.
Copertura in telo

Struttura: BQ-Bronzo Pati-
nato



SV5



BQ



5.
BANCONE ISPIRATO A Tavolo
MIRAGE 2

Designer: Maurizio Manzoni
COLLEZIONE AVANTGARDE

Bancone: cm 202x895x90 h

Struttura: BQ-Bronzo Pati-
nato
Sottotop: C7-Rovere Carbon
Top: SV5-Ceramica Mystic
Brown



SV5



BQ



6.
TAVOLO ISPIRATO A Tavolo
MIRAGE 2

Designer: Maurizio Manzoni
COLLEZIONE AVANTGARDE

Tavolo: 262x895x75 h

Struttura: BQ-Bronzo Pati-
nato

Sottotop: C7-Rovere Carbon
Top: SV5-Ceramica Mystic
Brown



RM01



BQ



SOGGIORNO

7.
Divano VALLEY

Designer: Maurizio Manzoni
COLLEZIONE AVANTGARDE

Divano cm 242 - cm
242x105x66 h

Struttura: BQ- Bronzo Pati-
nato
Imbottitura: Piuma
Rivestimento: RM01 - Tes-
suto Roma Sand



SV5



BQ



8.
ATENAE TAVOLINI

Designer: Maurizio Manzoni
COLLEZIONE AVANTGARDE

Tavolino - cm ø 122x30 h
Tavolino - cm ø 92x35 h
Tavolino - cm ø 50x40 h

Struttura: BQ-Bronzo Pati-
nato
Top: SV5-Ceramica Mystic
Brown



BQ



VON



10.
LUNA LAMPADA

COLLEZIONE AVANTGARDE
Designer: Sante Cantori

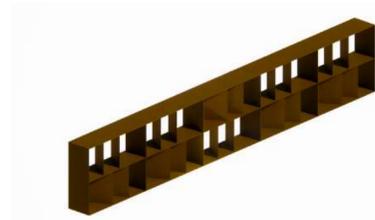
Lampada - cm 36x18x46 h

Profilo: BQ- Bronzo Patina-
to
Paralume: VON- Vetro Onice
Illuminazione: Led

Abaco arredi - CANTORI



BQ

11.
ROCKY

Designer: Luca Roccadadria
COLLEZIONE OUTDOOR

Modular book-case - cm160 x
26 x 144 h

Struttura: BQ- Bronzo Pa-
tinato



BQ



N14



PRANZO E WINERY

12.

Sedie MONDRIAN

Designer: Daniel Rode
COLLEZIONE AVANTGARDE -
BOHEMIAN

Sedia - cm 45x62,5x103-46 h

Telaio strutturale: ferro,
immerso in schiumato poliuretano.
Rivestimento: N14-Nabuk
Taupe
Maniglia: BQ- Bronzo Patinato



BQ



RM01



9.

Sgabelli

Designer: Daniel Rode
COLLEZIONE AVANTGARDE -
BOHEMIAN

Sedia - cm 45x62,5x103-46 h

Telaio strutturale: ferro,
immerso in schiumato poliuretano.
Rivestimento: Tessuto RM01
Roma Sand
Maniglia: BQ- Bronzo patinato



BQ



19.

GIOIA LAMPADARI

COLLEZIONE AVANTGARDE
Designer: Sante Cantori

Lampadario - cm 100x45x97 h

Struttura: BQ- Bronzo Patinato
Finitura: foglia argento champagne
Paralume: pendenti vetro
Illuminazione: Led

SOGGIORNO - ARREDI COSTUM



RM01



BQ



11.

Divano Valley

Designer: Maurizio Manzoni
COLLEZIONE AVANTGARDE

Angolo Sx - cm 180x180x80 h
Angolo - cm 180x180x80 h
Chaise Sx - cm 220x180x80 h

Struttura: legno di faggio
e multistrato di pioppo.
Imbottitura: piuma.
Rivestimento: RM01 - Tessuto Roma Sand



BQ



M30



13.

Tavolo Mirage

Designer: Maurizio Manzoni
COLLEZIONE AVANTGARDE -
BOHEMIAN

Tavolo rettangolare cm 300
- cm 300x120x75 h

Struttura: BQ- Bronzo patinato
Sottotop: C7- Rovere Carbon
Top: M30- Mazmo Mystic Brown



BQ



RM01



C70



15.

Poltrona PORTOFINO

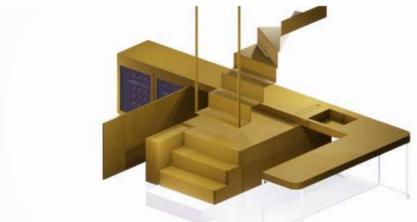
COLLEZIONE BOHEMIAN

Poltrona - cm 36x4,5x49 h

Base Girevole: BQ- Bronzo patinato
Imbottitura: RM01 - Tessuto Roma Sand
Imbottitura: C70-Tessuto Costa Cacao



BQ



WINERY - ARREDI COSTUM

16. Cantinetta vini
17. Piano bar integrato

Struttura: Krión
piano: BQ - Bronzo patinato



BQ



14.

Mobile giorno MELODY MADIA

Designer: Luca Roccadadria
COLLEZIONE AVANTGARDE

Madia - cm 216x53x78 h

Struttura: BQ- Bronzo patinato
Ante: legno
Rivestimento ante: Bronzo patinato con sezioni di sfera in rilievo



BQ



VON



18.

LUNA SOSPENSIONE

COLLEZIONE AVANTGARDE
Designer: Sante Cantori

Lampadario - cm 36x4,5x49 h

Profilo: BQ- Bronzo patinato
Paralume: Vetro Onice
Illuminazione: Led

Abaco arredi - CANTORI

CAMERA DA LETTO

20.
Letto VALLEY

Designer: Maurizio Manzoni

Letto per materasso cm
180x200 - cm 222x235x88-32
hStruttura: BQ- Bronzo Pa-
tinato
Piedini: Metallo
Schienale: 801-Tessuto Si-
rolo Avorio32.
LUCY LAMPADA

Designer: Sante Cantori

Lampada da tavolo- cm ø
35x50 hBase: Alluminio decorata
a mano o in bagno di gal-
vanica oro, nichel nero o
ottone;
Paralume: Tessuto con in-
serti in metallo (Lampadi-
na inclusa E 27)27.
DivanettoStruttura: C7- Rovere Car-
bon
Imbottiti: RM01 - Tessuto
Roma Sand

31.

COLLEZIONE CENOTE
Designer: Patricia Urquio-
laLavabo da appoggio -
ACER0420_

cm ø42x16,4 h

Struttura: vetro fumè
grigio

Lavabo a colonna - ACER0420_

cm ø42x90 h

Struttura: M30- Marmo My-
stic Brown

CAMERA DA LETTO - ARREDI COSTUM

21.
KATERINA SEDIADesigner: Sante Cantori
COLLEZIONE AVANTGARDE

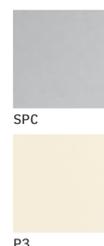
Sedia - cm 63x58x78/49 h

Rivestimento: 801-Tessuto
Sirolo Avorio23.
Cabina armadioStruttura: C7- Rovere Car-
bon
Profilo Ante: BQ- Bronzo Pa-
tinato
Pannelli ante: vetro can-
nettato fumè grigio.22.
VALLEY COMODINODesigner: Maurizio Manzoni
COLLEZIONE AVANTGARDE

Comodino - cm 64x62x35 h

Struttura: legno laccato
P3-Panna Laccato Opaco
Inserito: specchio26.
Scrivania integrataStruttura: C7- Rovere Car-
bon
Piano: pelle 702 Lino
Rivestimento cassetti: 702
- Pelle Lino

CAMERA DA LETTO - ARREDI da catalogo esterno



28.29.

COLLEZIONE PEAR
Designer: Patricia Urquio-
la28.- cm 39x53x25,5 h
29.- cm 39x53x25,5 hStruttura: ceramica
Finitura: marrone scuro

28.29.

28.Sanitario vaso sospeso
Pear - ACER0895WRR_
29.Sanitario bidet sospeso
Pear - ACER0895BR_COLLEZIONE PEAR
Designer: Patricia Urquio-
la28.- cm 39x53x25,5 h
29.- cm 39x53x25,5 hStruttura: ceramica
Finitura: marrone scuro30.
SPOON M - AVAS1093_COLLEZIONE SPOON
Designer: Benedini Asso-
ciati

Vasca - cm 160x85,4x48 h

Struttura: Vetro Fumè Gri-
gio25.
Gruppo doccia, Grup-
po vasca, Rubinetterie -
AMIX415D_COLLEZIONE MEMORY MIX
Designer: Benedini asso-
ciatiFinitura: ottone brunito
spazzolato

GRAZIE !



WIP[®]
Design your Future

Milano | San Donato | Barletta | Roma
T +39 02 55604011

Contatti:
info@wiparchitetti.com

www.wiparchitetti.com



CANTIERE
DELLE MARCHE
explorer yachting stairs here

CANTORI

