



A JOURNEY THROUGH PERCEPTION, MATTER AND SILENCE
THE UNSEEN SIDE OF LUXURY

INDEX

I PROTAGONISTI

IL TEMA

IL CONCEPT

IL PROGETTO

LE FIGURE DEL LINGUAGGIO



CANTORI



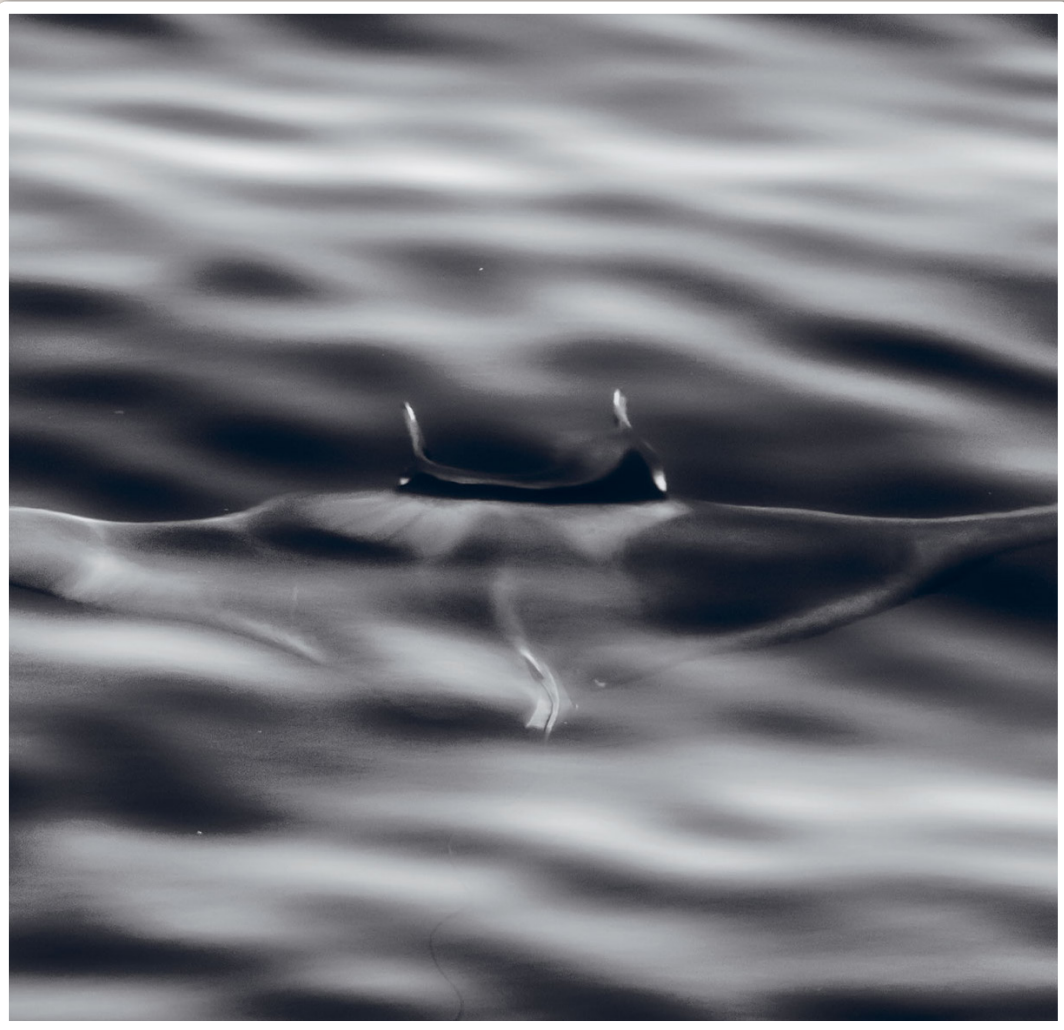
CANTIERE DELLE MARCHE



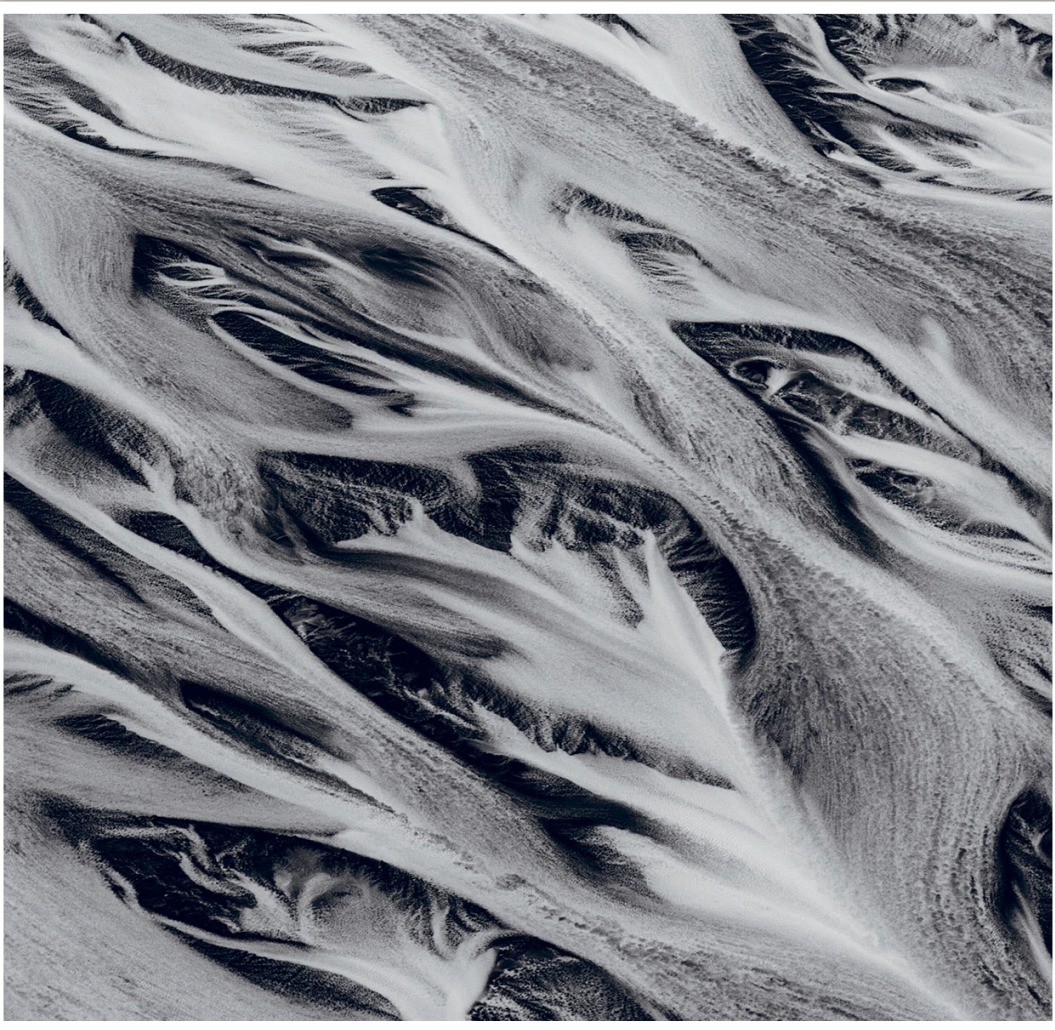
DAINELLI STUDIO



THE DARK SIDE OF THE MOON



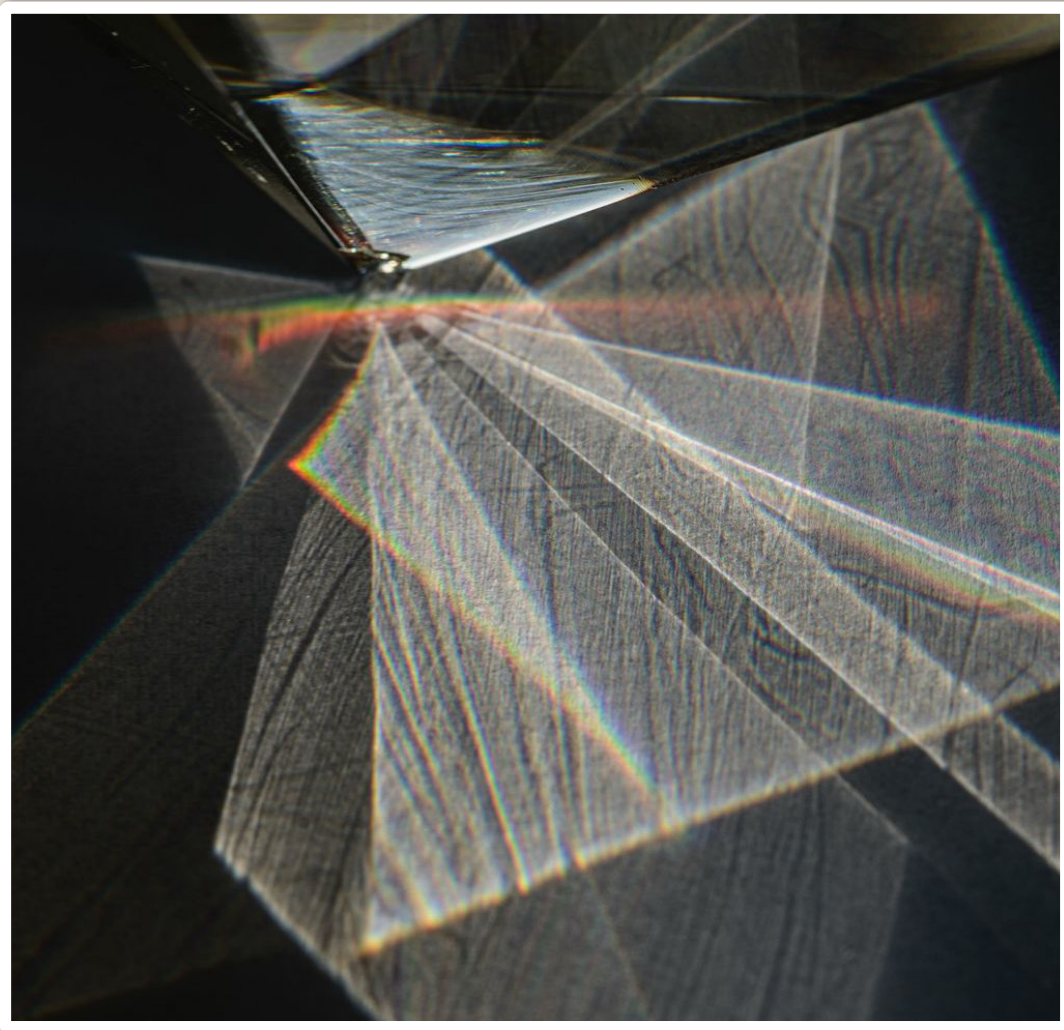
THE UNSEEN SIDE OF LUXURY



THE SILENT TIDE



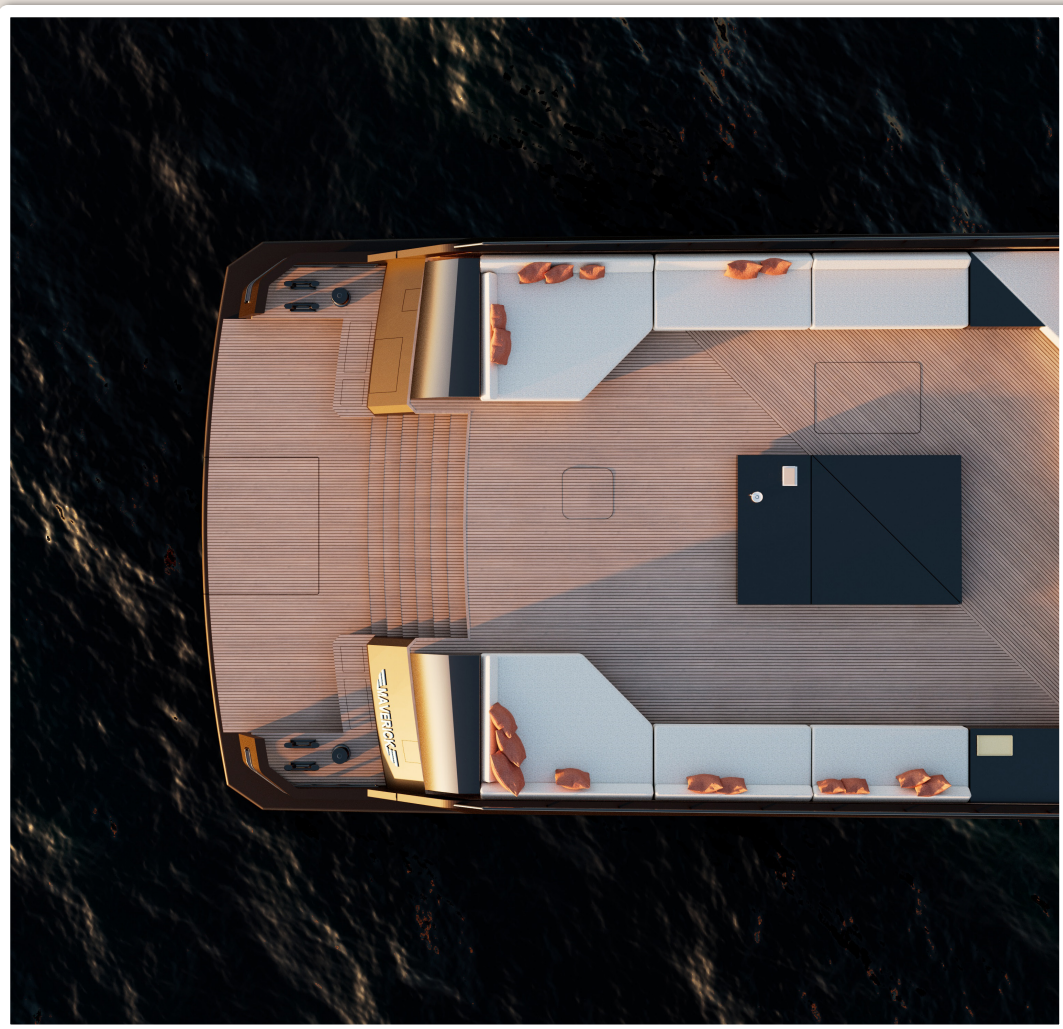
THE QUIET CORE



THE INNER PRISM



THE CANTORI EXPRESSION



FLEXPLORER 146 SIGNATURE ELEMENTS



FROM SPACE TO IDENTITY

CANTORI

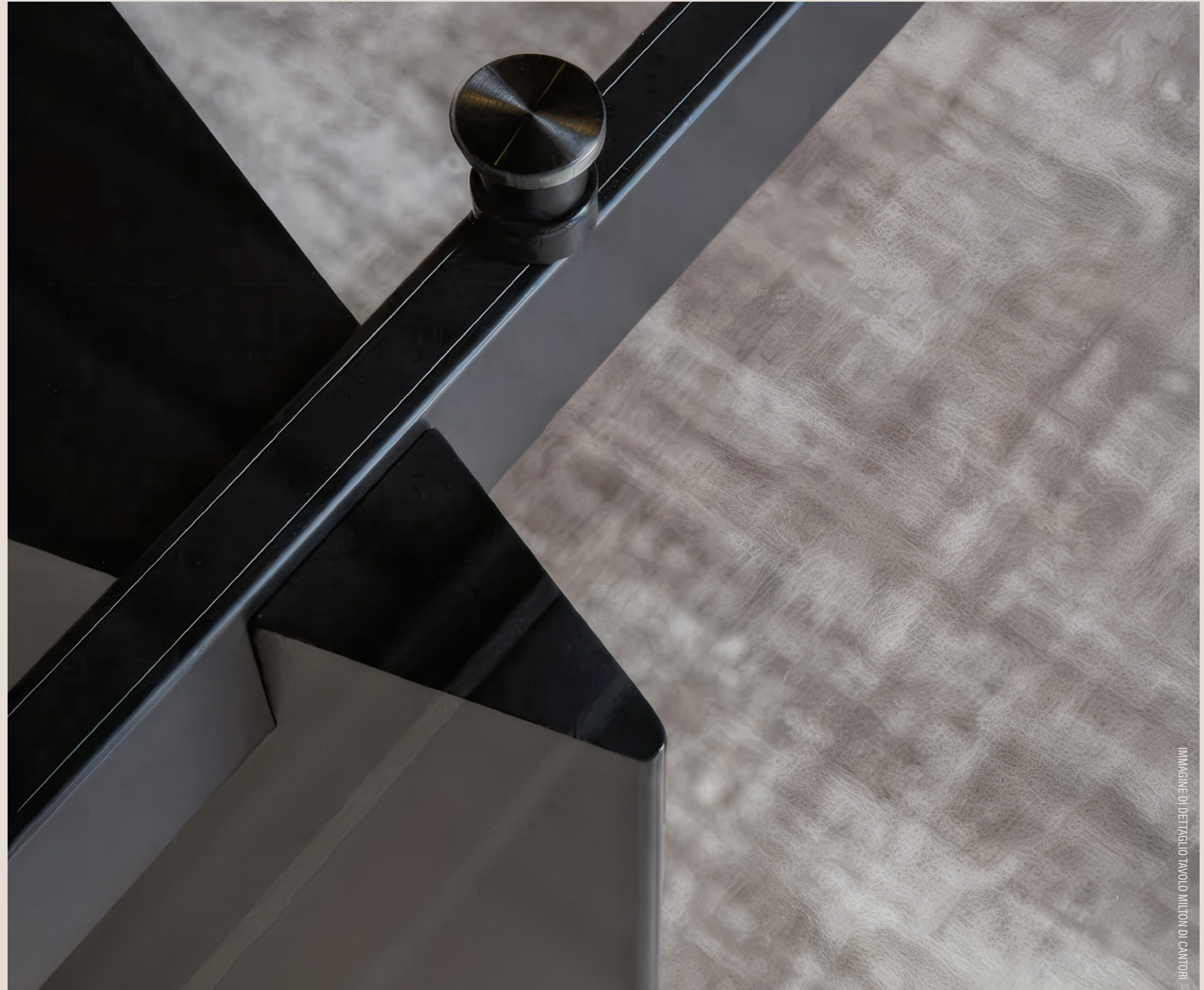
I PROTAGONISTI

**IL VALORE DEL
PRODOTTO NON È SOLO
ESTETICO: È NELLA
SENSAZIONE CHE
TRASMETTE.
LE SUPERFICI, LE
TEXTURE,
LE LAVORAZIONI
E I MATERIALI
COSTRUISCONO
UN'ESPERIENZA.**

RAPPORTO MATERIA / EMOZIONE

PERSONALIZZAZIONE E CURA DEL DETTAGLIO

EQUILIBRIO TRADIZIONE / MODERNITÀ



CANTIERE DELLE MARCHE

I PROTAGONISTI

**IMBARCAZIONI
PENSATE PER
AFFRONTARE LUNGHE
NAVIGAZIONI, AMBIENTI
ESTREMI E LIBERTÀ DI
ESPLORAZIONE.
NON SOLO UNO
YACHT ELEGANTE, MA
UN'ABITAZIONE CON CUI
SCOPRIRE IL MONDO.**

LIBERTÀ DI ESPLORAZIONE
ELEGANZA E SOLIDITÀ
CONNESSIONE CON LA NATURA



DAINELLI STUDIO



I PROTAGONISTI

**LA PROGETTAZIONE
NASCE DALL'EQUILIBRIO
TRA ARCHITETTURA,
PROPORZIONI E MATERIALI.
OGNI DETTAGLIO
COSTRUISCE LA NARRAZIONE
TRASFORMANDO LO SPAZIO
IN UN LUOGO CAPACE DI
GENERARE EMOZIONI E
CONNESSIONI.**

INCONTRO NATURA / SAVOIRE-FAIRE ARTIGIANALE

EQUILIBRIO PROPORZIONI/MATERIALI

DIALOGO SPAZIO / PRODOTTO



THE DARK SIDE OF THE MOON



IL TEMA: PINK FLOYD

**UN VIAGGIO NELLA
MENTE UMANA DOVE LA
REALTÀ NON È STATICA,
MA CAMBIA IN BASE A
COME VIENE VISSUTA.
IL PRISMA DIVENTA
LA METAFORA DELLA
TRASFORMAZIONE:
FILTRA E RESTITUISCE
IL PERCEPITO
COME ESPERIENZA
INTERIORE.**

PROFONDITÀ E MISTERO

RICERCA DI EQUILIBRIO

PERCEZIONE E TRASFORMAZIONE



IMMAGINE DI ISPIRAZIONE DELL'ALBUM THE DARK SIDE OF THE MOON

IL CONCEPT

**DALLA VASTITÀ DELL'OCEANO ALLA
PROFONDITÀ DELLA MENTE, ESPLORANDO
IL LATO NASCOSTO DEL LUSSO: FATTO DI
PERCEZIONE, EMOZIONE ED ESPERIENZA.**

IL VIAGGIO NELLA MENTE UMANA INTRODUCE UN NUOVO MODO DI INTERPRETARE IL LUSSO: NON CIÒ CHE VIENE MOSTRATO, MA CIÒ CHE VIENE VISSUTO. SE LA REALTÀ VIENE FILTRATA DALLA PERCEZIONE, ANCHE IL VALORE DI UNO SPAZIO NON DIPENDE SOLO DALLA SUA IMMAGINE ESTERNA, MA DALLE SENSAZIONI CHE RIESCE A EVOCARE.

IL LUSSO DIVENTA QUINDI UNA DIMENSIONE NASCOSTA, FATTA DI EMOZIONI, MEMORIA E MOMENTI IRRIPETIBILI.

IL PROGETTO INTERPRETA LO YACHT COME SPAZIO DI SCOPERTA E TRASFORMAZIONE, ANDANDO OLTRE IL SIMBOLO DI STATUS: UN LUOGO IN CUI LUCE, MATERIA E PAESAGGIO SI FONDONO IN UNA NUOVA FORMA DI LUSSO, PIÙ INTIMA E PERSONALE.



IMMAGINI DEL PROGETTO SURFACES VOL. 1 DI CANTIERE DELLE MARCHE IN COLLABORAZIONE CON ADRIAN BLANCO. TEMA IL VIAGGIO

THE UNSEEN SIDE OF LUXURY

IL CONCEPT

**IL LUSSO COME LIBERTÀ DI ESPLORARE.
LO YACHT OLTRE AL SIMBOLO DI STATUS: UN
MEZZO PROGETTATO PER ATTRAVERSARE
L'IGNOTO E SCOPRIRE NUOVI ORIZZONTI.**

IL VIAGGIO NON È INTESO SOLTANTO COME MOVIMENTO NELLO SPAZIO, MA COME APERTURA ALLA TRASFORMAZIONE:
OGNI ORIZZONTE RAGGIUNTO MODIFICA LA PERCEZIONE, AMPLIA LO SGUARDO E RENDE L'ESPERIENZA PIÙ PERSONALE.
LO YACHT SUPERA LA DIMENSIONE DI SIMBOLO PER DIVENTARE UNO STRUMENTO DI SCOPERTA, CAPACE DI
ACCOMPAGNARE CHI LO VIVE VERSO LUOGHI, ESPERIENZE E PROSPETTIVE SEMPRE NUOVE.



THE UNSEEN SIDE OF LUXURY

IL CONCEPT

**LA MATERIA TRASFORMATA DIVENTA
ESPRESSIONE DI UN LUSO PERSONALE:
DALL’OGGETTO ALL’ESPERIENZA.**

IL PROGETTO INTERPRETA L'ARTIGIANATO COME STRUMENTO CAPACE DI RENDERE OGNI ELEMENTO UNICO E PROFONDAMENTE LEGATO ALLO SPAZIO. PRODOTTI, SUPERFICI E DETTAGLI VENGONO RIPENSATI ATTRAVERSO PROPORZIONI, FINITURE E LAVORAZIONI SU MISURA, FINO A DIVENTARE PARTE DI UN'ESPERIENZA COERENTE E PERSONALE. IL VALORE NON RISIEDA QUINDI SOLTANTO NELL'OGGETTO, MA NEL MODO IN CUI VIENE TRASFORMATO, INTEGRATO E PERCEPITO.



THE UNSEEN SIDE OF LUXURY

INTROSPETTIVO



ATEMPORALE



MONOLITICO



IL MOOD E I COLORI

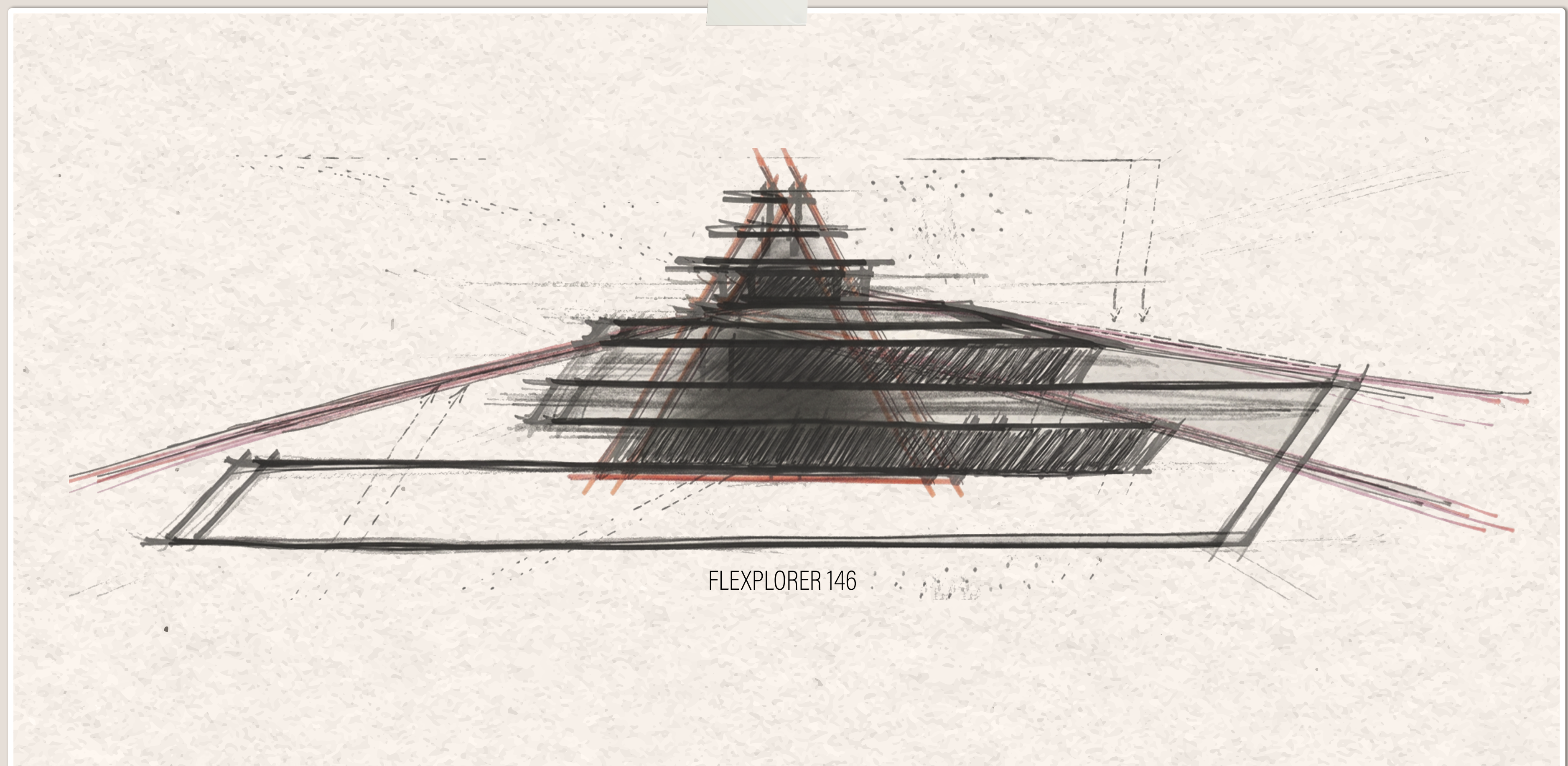
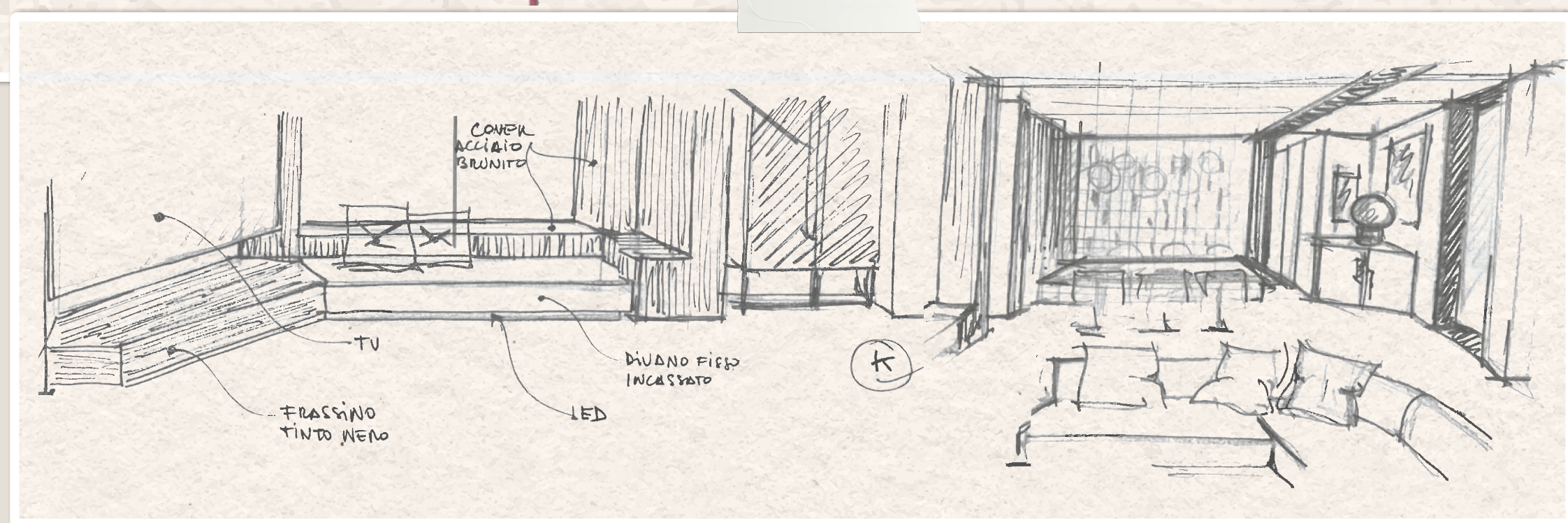
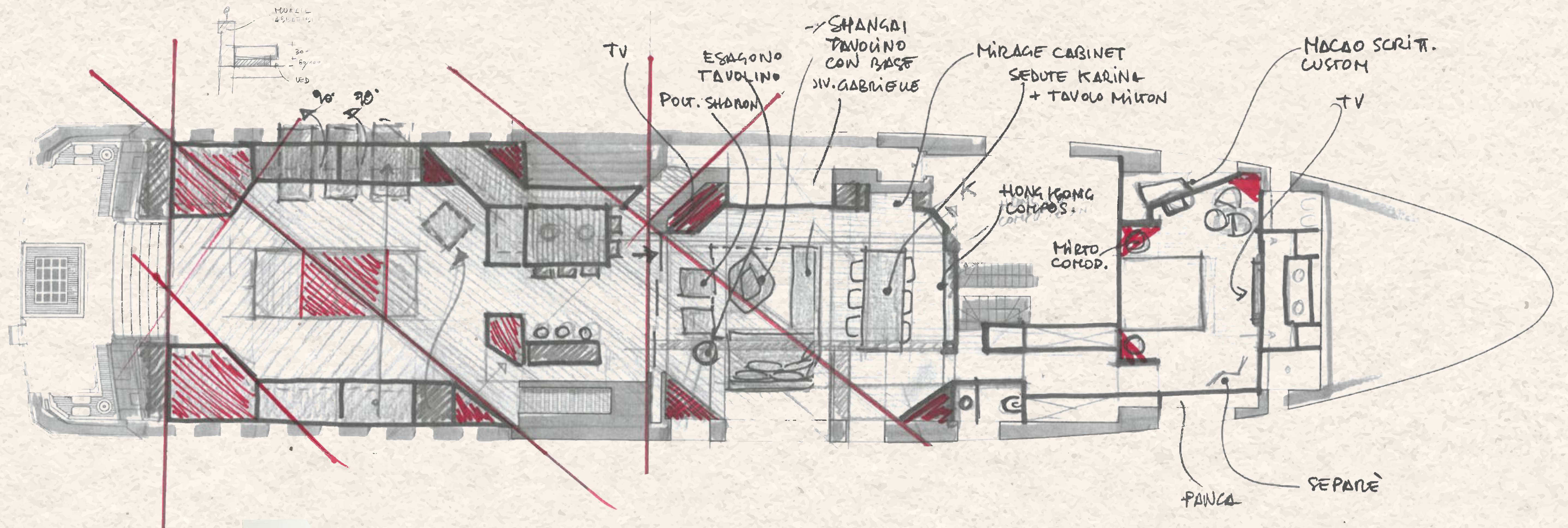
UN VOLUME MONOLITICO CHE NON SI LIMITA A ESIBIRE IL LUSSO, MA LO TRATTIENE, LO FILTRA, LO RENDE ESSENZIALE. LE SUPERFICI CONTINUE E COMPATTE SUGGERISCONO SOLIDITÀ E QUIETE; FORME PURE, PRIVE DI RIFERIMENTI CONTINGENTI, CAPACI DI SOTTRARSI ALLE MODE. IN QUESTO EQUILIBRIO, LO YACHT DIVENTA UN RIFUGIO SILENZIOSO, DOVE IL VERO VALORE NON È CIÒ CHE SI MOSTRA, MA CIÒ CHE SI SCEGLIE DI CELARE.

INATTESO

NCS S 4550-Y50R

IL MOOD E I COLORI

INTERRUZIONI MISURATE: UN CAMBIO DI MATERIA, UNA LUCE CHE TAGLIA LO SPAZIO IN MODO IMPREVISTO, UNA CURVA CHE INTERROMPE LA LINEARITÀ DOMINANTE. QUESTI DETTAGLI NON CERCANO ATTENZIONE, MA LA DEVIANO, CREANDO PAUSE PERCETTIVE CHE RENDONO L'ESPERIENZA PIÙ DINAMICA E STRATIFICATA. L'IMPREVISTO CALIBRATO, CAPACE DI RIATTIVARE LO SGUARDO E DARE PROFONDITÀ AL TEMPO ABITATO.



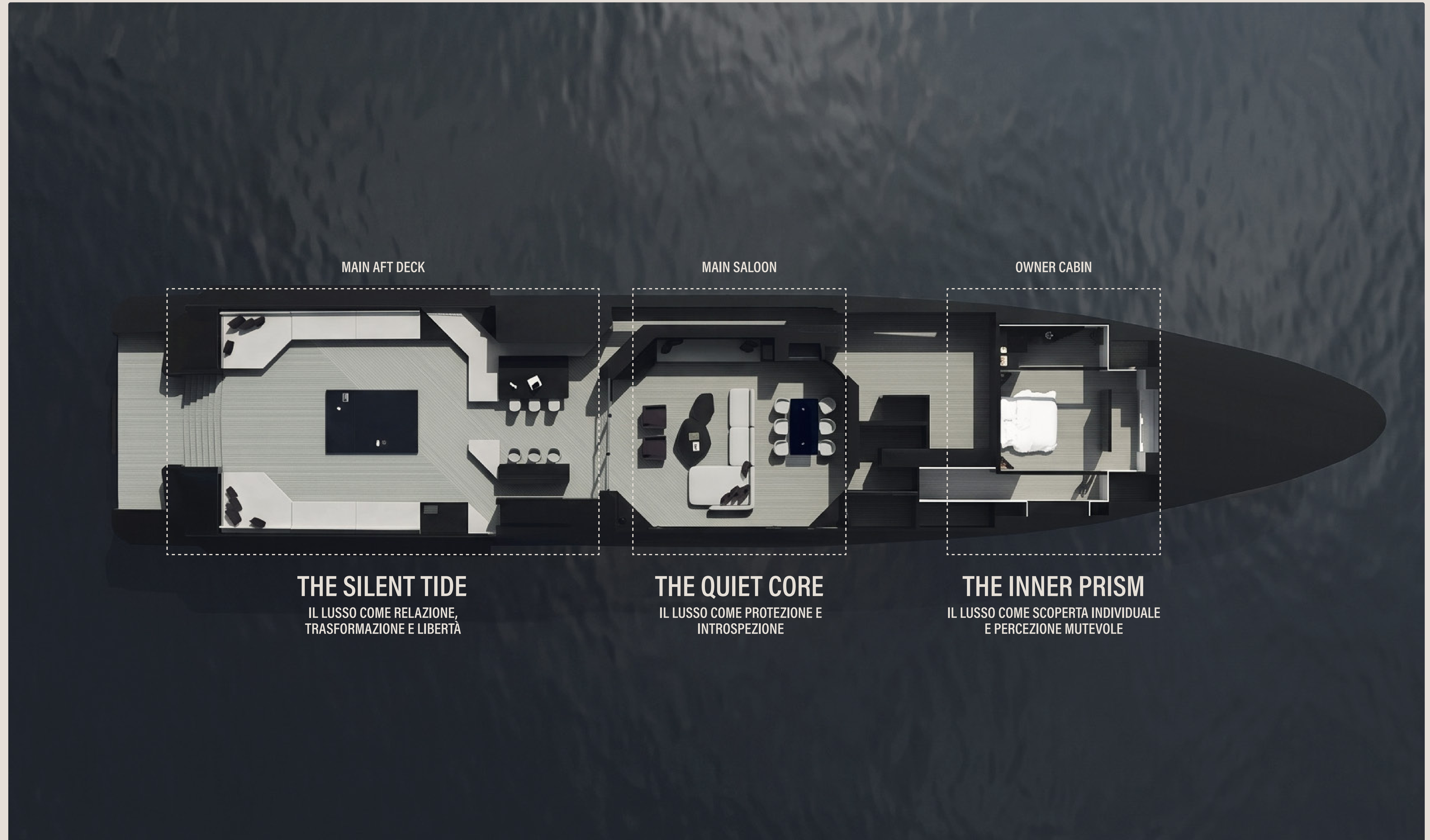
LE FORME

**IL PRISMA COME ARCHITETTURA DEL VIAGGIO:
LA SUA GEOMETRIA RICHIAMA SOLIDITÀ,
EQUILIBRIO E PRECISIONE: UNA STRUTTURA
PURA E RESISTENTE CHE RACCHIUDE AL SUO
INTERNO UN PROCESSO DI TRASFORMAZIONE.**







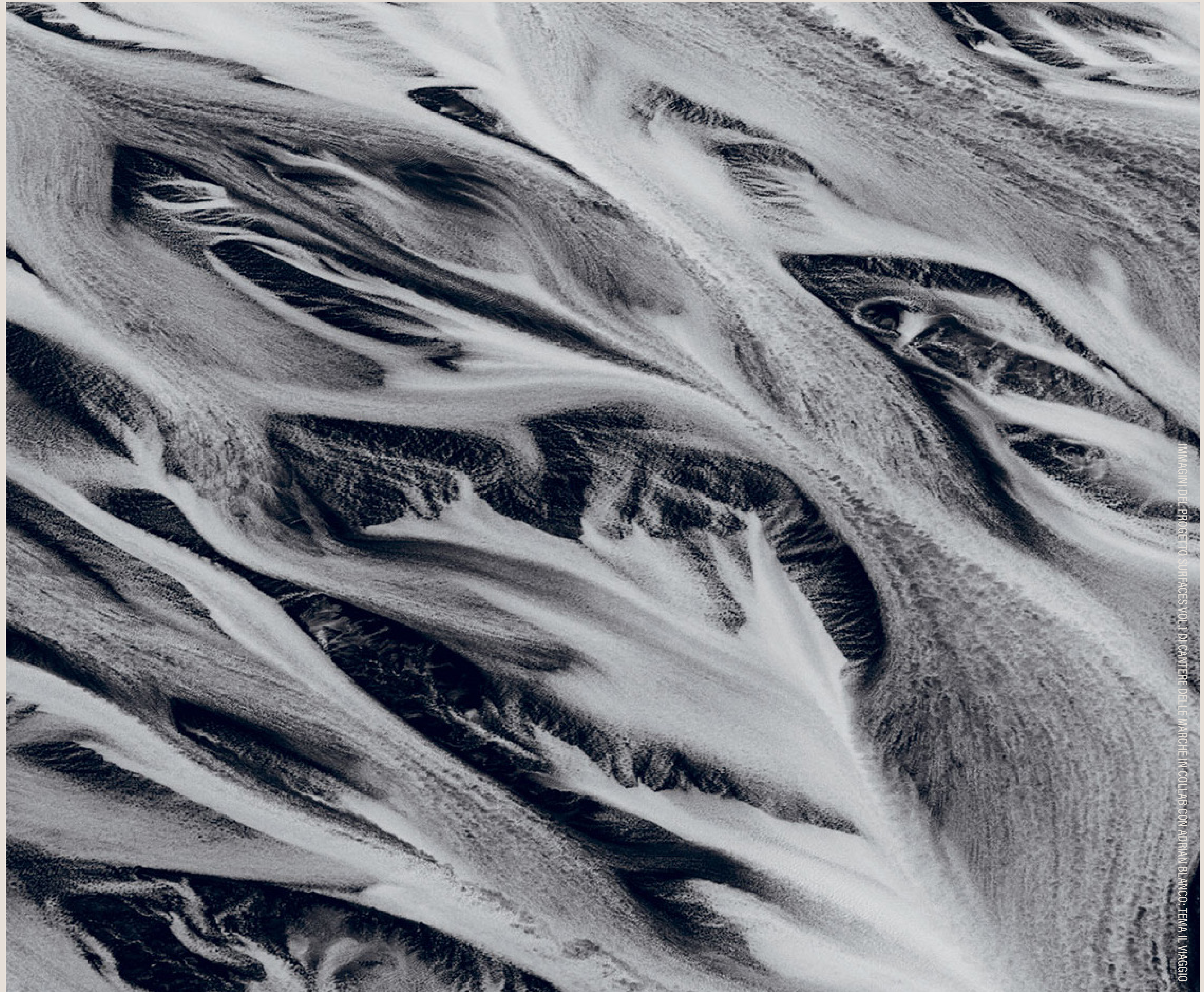


THE SILENT TIDE

MAIN AFT DECK

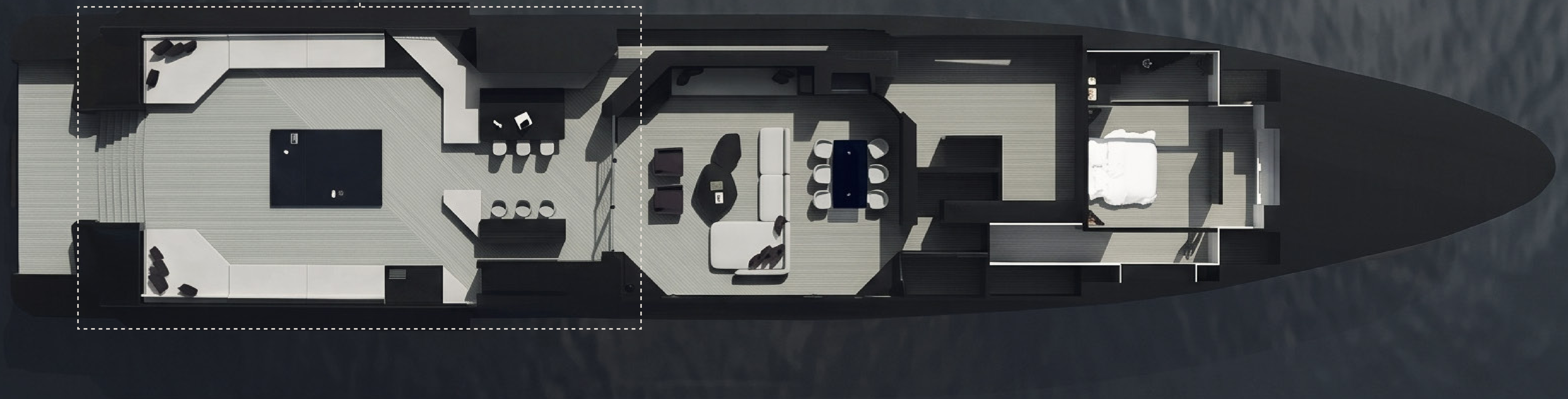
**UNO SPAZIO APERTO E
FLUIDO, DOVE IL MOVIMENTO
DELL'ACQUA DIVENTA RITMO
PERCETTIVO. IL PONTE
INTERPRETA IL LUSSO
COME LIBERTÀ SILENZIOSA:
UN LUOGO SOSPESO
TRA MARE E ORIZZONTE,
IN CUI LE SUPERFICI
CONTROLLATE COSTRUISCONO
UN'ESPERIENZA CALMA,
PROFONDA E IMMERSIVA.**

FLUIDITÀ
LIBERTÀ
CONTEMPLAZIONE



IMMAGINI DEL PROGETTO SURFACES VOL.1 DI CANTIERE DELLE MARCHE IN COLLAB. CON ADRIAN BLANCO. TEMA IL VIAGGIO

THE SILENT TIDE



THE SILENT TIDE INTERPRETA IL PONTE COME UNA **PIATTAFORMA SOSPESA TRA ACQUA E ORIZZONTE**: FORME NETTE, MATERIALI CONTINUI E ARREDI MODULARI COSTRUISCONO UNO SPAZIO COLLETTIVO E RACCOLTO, CAPACE DI ADATTARSI AI DIVERSI MOMENTI DELLA VITA A BORDO SENZA PERDERE LA PROPRIA CALMA E IDENTITÀ.

IL **CAMBIO DI POSA** DEL TEAK INTERROMPE LA LONGITUDINALITÀ DEL PONTE CON **UN SEGNO NETTO**, ORIENTA LA PERCEZIONE E MODIFICA IL MODO IN CUI LA LUCE VIENE RIFLESSA. AL CENTRO DELLO SPAZIO, IL TAVOLO SI COMPONE DI TRE MODULI INDIPENDENTI: LA LORO **FLESSIBILITÀ** PERMETTE DI LIBERARE L'AREA E RIVELARE LA PISCINA SOTTOSTANTE: UNA SUPERFICIE D'ACQUA CELATA. GLI ACCENTI COLOR ZUCCA EMERGONO COME **RIFRAZIONE** CALDA NELLA PALETTE NEUTRA.

FRASSINO TINTO NERO

ARREDI CUSTOM

CANTORI SN

TESSUTO TECNICO

IMBOTTITI

TEAK

PAVIMENTAZIONI

BOUCLÉ

ACCENTI

CANTORI
MARATEA
CUSTOM
COL. ZUCCA

LACCATO LUCIDO

ARREDI CUSTOM

CANTORI NS

NCS S 8500-N

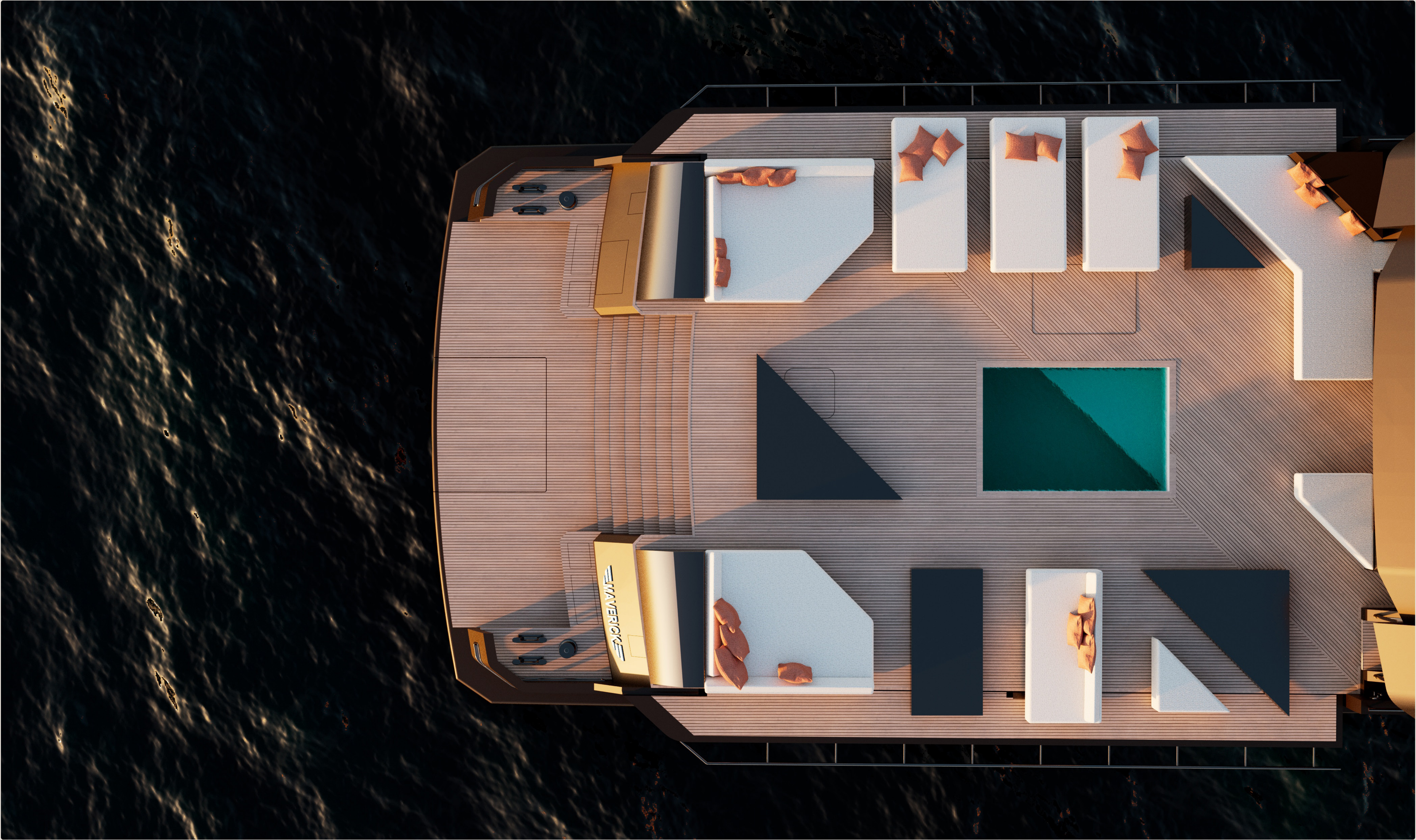
NCS S 0502-Y

NCS S 3010-Y30R

NCS S 4550-Y50R













THE QUIET CORE

MAIN SALOON

UN RIFUGIO INTERIORE, UNO
SPAZIO IN CUI IL TEMA SI
TRADUCE IN ATMOSFERA.
MATERIE PROFONDE IN
UN AMBIENTE RACCOLTO
E SOFISTICATO, DOVE IL
LUSSO NON SI ESIBISCE MA
SI PERCEPISCE ATTRAVERSO
DETTAGLI, PROPORZIONI E
SENSAZIONI.

QUIETE

TENSIONE

RIVELAZIONE



THE QUIET CORE



THE QUIET CORE INTERPRETA IL MAIN SALOON COME UN NUCLEO SOSPESO TRA L'APERTURA VERSO IL PAESAGGIO E IL DESIDERIO DI RACCOGLIMENTO, NELLA CONTINUA **RICERCA DI UN EQUILIBRIO TRA QUIETE E INTENSITÀ**: DUE FORZE OPPOSITE CHE SI ATTRAGGONO E DEFINISCONO L'IDENTITÀ DELLO SPAZIO. UNO SPAZIO INTIMO, IN CUI LA LUCE NON INVADE L'AMBIENTE, MA VIENE TRATTENUTA, CALIBRATA E CONCENTRATA IN PUNTI DI INTENSITÀ. LA LIBRERIA RAPPRESENTA IL PUNTO DI MASSIMA INTENSITÀ: DAVANTI ALLA PARETE RETROILLUMINATA, EMERGE COME **UNA PRESENZA SCENOGRAFICA E VOLUTAMENTE ESAGERATA**, L'UNICO MOMENTO IN CUI **IL LUSO SCEGLIE DI RIVELARSI**. ANCHE ALL'INTERNO, IL CAMBIO DI POSA DEL TEAK INTERROMPE LA DIREZIONE DOMINANTE, ORIENTA LO SGUARDO E INTRODUCE UN **RITMO INATTESO**. LO STESSO PRINCIPIO SI ESTENDE AL SOFFITTO, DOVE I TAGLI METALLICI ATTRAVERSANO LA SUPERFICIE E TRADUCONO IL CONCETTO DEL PRISMA IN SEGNI ARCHITETTONICI NETTI.

VETRO FUMÈ BRONZO/LACCATO OPACO

ARREDI

CANTORI SPB/CANTORI NS

ACCIAIO BRUNITO

IMBOTTI

TESSUTO

IMBOTTITI

CANTORIA03 ASTON AVORIO

BOUCLÉ/LACCATO OPACO

ACCENTI

CANTORI MARATEA CUSTOM
COL.ZUCCA

FRASSINO TINTO NERO

PARETI

CANTORI NS

LACCATO OPACO

ACCENTI

CANTORI TM

NCS S 8500-N

NCS S 7005-Y20R

NCS S 0502-Y

NCS S 4550-Y50R









THE INNER PRISM

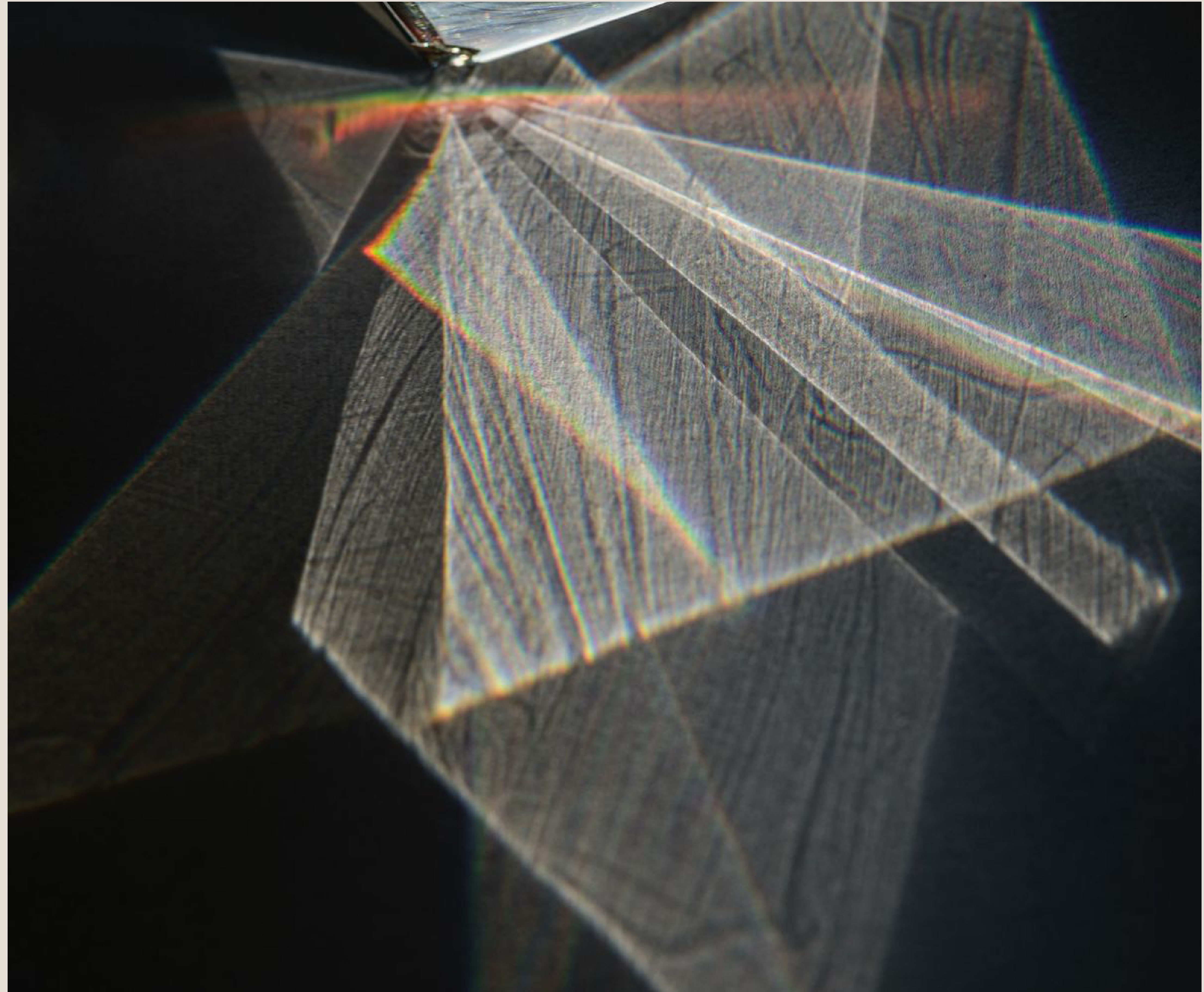
OWNER CABIN

**UN AMBIENTE ETereo E
RAREFATTO, DOVE LUCE,
RIFLESSI E SUPERFICI
SPECCHIANTI DISSOLVONO
I CONFINI DELLO SPAZIO. IL
LUSSO NON DICHIARATO,
EMERGE LENTAMENTE
ATTRAVERSO IMMAGINI
FRAMMENTATE E PERCEZIONI
MUTEVOLI. IL PRISMA
DIVENTA SIMBOLO DI
TRASFORMAZIONE:
DALL'IGNOTO A UNA NUOVA
CONSAPEVOLEZZA.**

RIFLESSIONE

TRASFORMAZIONE

CONSAPEVOLEZZA



THE INNER PRISM



THE INNER PRISM INTERPRETA LA OWNER CABIN COME IL PUNTO PIÙ INTIMO DEL VIAGGIO, DOVE L'IGNOTO SMETTE DI ESSERE SOLTANTO UN ORIZZONTE DA ATTRAVERSARE E DIVENTA UNO SPAZIO DA ESPLORARE DENTRO DI SÉ. L'**ATMOSFERA SI FA ETEREA E RAREFATTA**: LA MATERIA SI ALLEGGERISCE, LA LUCE SI DIFFONDE E I CONFINI DELLO SPAZIO SEMBRANO DISSOLVERSI. GLI SPECCHI ANTICATI MOLTIPLICANO L'AMBIENTE ATTRAVERSO **RIFLESSI IMPERFETTI E FRAMMENTATI**, RESTITUENDO **IMMAGINI MUTEVOLI**. IL **PRISMA** EMERGE COME **SIMBOLO DELLA TRASFORMAZIONE**: SCOMPONE LA LUCE, MODIFICA LA PERCEZIONE E **RIVELA CIÒ CHE PRIMA RIMANEVA NASCOSTO**. A SOFFITTO, IL VOLUME RIBASSATO RACCOGLIE E MODULA LA LUCE, CREANDO UNA PRESENZA SOSPESA CHE AVVOLGE LA ZONA NOTTE SENZA APPESANTIRLA. SUPERFICI CHIARE, TRASPARENZE E RIFLESSI COSTRUISCONO COSÌ UN PAESAGGIO INTERIORE SILENZIOSO, IN CUI IL VIAGGIO TROVA IL PROPRIO APPRODO: **DALL'IGNOTO ALLA CONSAPEVOLEZZA DI SÉ**.

LACCATO OPACO/TESSUTO

PARETI/TESTATA LETTO

CANTORI P3 PANNA
CANTORI C74 COSTA AVORIO

SPECCHIO ANTICATO

ARREDI

OTTONE NATURALE

ACCENTI

LACCATO LUCIDO

ARREDI

CANTORI NS

FRASSINO TINTO NERO/LACCATO OPACO

ARREDI

CANTORI NS

NCS S 0502-Y

NCS S 2030-Y20R

NCS S 8500-N

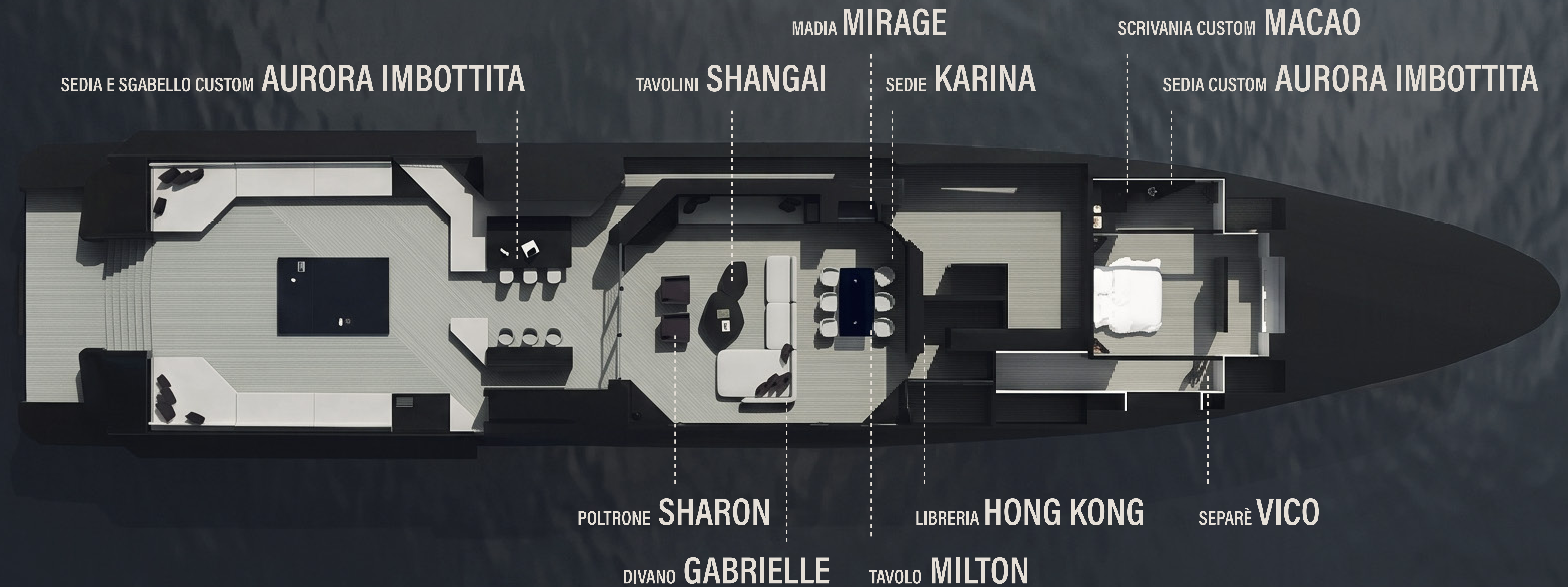








THE CANTORI EXPRESSION



I PRODOTTI CANTORI VENGONO REINTERPRETATI ATTRAVERSO FINITURE, RIVESTIMENTI, PROPORZIONI E DETTAGLI CALIBRATI PER GLI SPAZI DELLO YACHT. LA PERSONALIZZAZIONE NE PRESERVA L'IDENTITÀ, AMPLIANDONE LE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE E TRASFORMANDOLI IN PARTE INTEGRANTE DELL'ARCHITETTURA.

FELXPLOER 146 SIGNATURE ELEMENTS

UN SISTEMA DI SEDUTE PROGETTATO IN RELAZIONE ALLE SPONDE APRIBILI DELLO YACHT. ELEMENTI MOBILI CHE PERMETTONO DI CAMBIARE LA CONFIGURAZIONE DURANTE IL VIAGGIO.

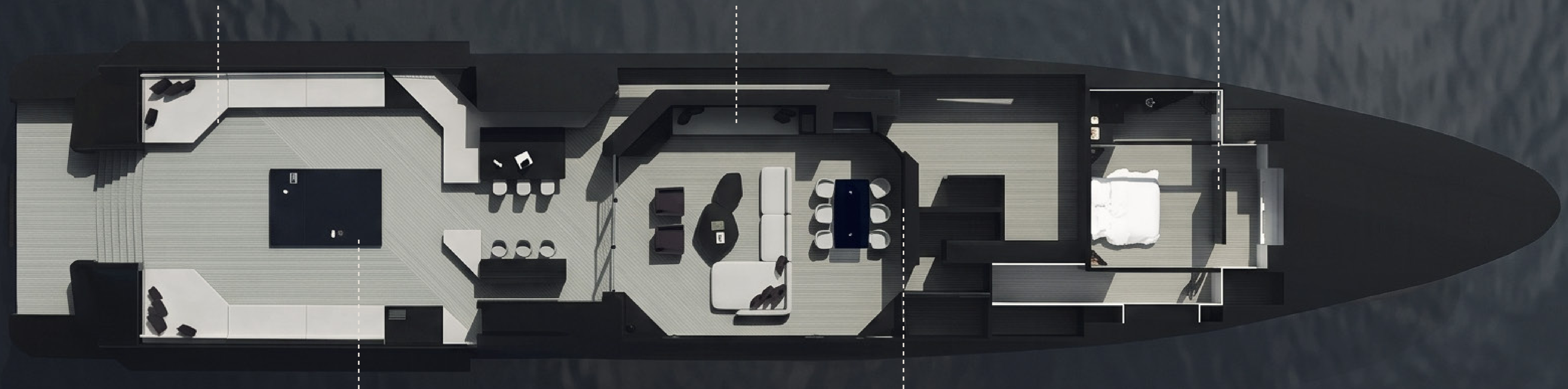
THE EDGE

LINE ARCHITETTONICHE CONTINUE CHE ORIENTANO LO SGUARDO VERSO IL PAESAGGIO. SEDUTE, ARREDI E SUPERFICI SU MISURA ACCOMPAGNANO L'ARCHITETTURA DELLO YACHT, TRASFORMANDO L'ORIZZONTE NEL VERO PUNTO FOCALE DELLO SPAZIO.

THE LINES

UNA SUPERFICIE SPECCHIANTE NASCONDE LA TECNOLOGIA E PRESERVA LA PUREZZA DELLO SPAZIO. SOLO QUANDO VIENE ATTIVATO, LO SCHERMO EMERGE ATTRAVERSO IL RIFLESSO, TRASFORMANDO LA PARETE SENZA INTERRUPERNE LA CONTINUITÀ.

THE SCREEN



THE HIDDEN POOL

UN SISTEMA DI TAVOLI MODULARI CHE, UNENDOSI, COMPLETANO LA SUPERFICIE DEL PONTE E NASCONDONO LA PISCINA. SEPARANDOSI, LIBERANO LO SPAZIO E RIVELANO L'ACQUA SOTTOSTANTE.

THE CUTS

LA LUCE DIVENTA SEGNO ARCHITETTONICO. NELLA PARETE RETROILLUMINATA DEL SALONE EMERGE COME PRESENZA INTENSA E SCENOGRAFICA; NELLA OWNER CABIN SI FA PIÙ MORBIDA E RAREFATTA, RACCOLTA ALL'INTERNO DEL VOLUME SOSPESO.

ACCANTO AI PRODOTTI REINTERPRETATI, IL PROGETTO INTRODUCE ELEMENTI DISEGNATI ESCLUSIVAMENTE PER LO YACHT, NATI DALL'INCONTRO TRA FUNZIONE, ARCHITETTURA E IDENTITÀ NARRATIVA. NON SONO PRESENZE ISOLATE, MA DISPOSITIVI CAPACI DI TRASFORMARE LO SPAZIO: ORIENTANO LA PERCEZIONE, MODULANO LA LUCE, NASCONDONO NUOVE POSSIBILITÀ D'USO E TRADUCONO LA GEOMETRIA DEL PRISMA IN MATERIA. OGNI ELEMENTO DIVENTA COSÌ PARTE DI UN SISTEMA UNITARIO, PROGETTATO PER RENDERE L'ESPERIENZA A BORDO UNICA E IRRIPETIBILE.



FROM SPACE TO IDENTITY

OBJECT OF PERCEPTION

INCISIONI

**OGNI OGGETTO VIENE
PENSATO COME UNA
PRESENZA DISCRETA:
RICONOSCIBILE, TATTILE
E CAPACE DI CUSTODIRE
UN FRAMMENTO DELLA
NARRAZIONE COMPLESSIVA.**



POINT OF CONTACT

STAMPE

IL MOTIVO NON VIENE
SEMPRE RIPETUTO COME
SIMBOLO GRAFICO. SI
DISSOLVE IN RITMO, DENSITÀ
E TEXTURE, DIVENTANDO
VISIBILE ATTRAVERSO IL
TATTO, L'OMBRA E LA LUCE
MUTEVOLE.



PATTERN ON BOARD

TESSILE

IL LINGUAGGIO VISIVO DEL
PROGETTO PASSA DALLA
GEOMETRIA RIGIDA ALLE
SUPERFICI MORBIDE.
PATTERN, CUCITURE, RILIEVI
E STRUTTURE INTRECCiate
REINTERPRETANO LE LINEE
FRAMMENTATE DEL PRISMA
ATTRAVERSO TESSUTI E
IMBOTTITI.





A JOURNEY THROUGH PERCEPTION, MATTER AND SILENCE
THE UNSEEN SIDE OF LUXURY