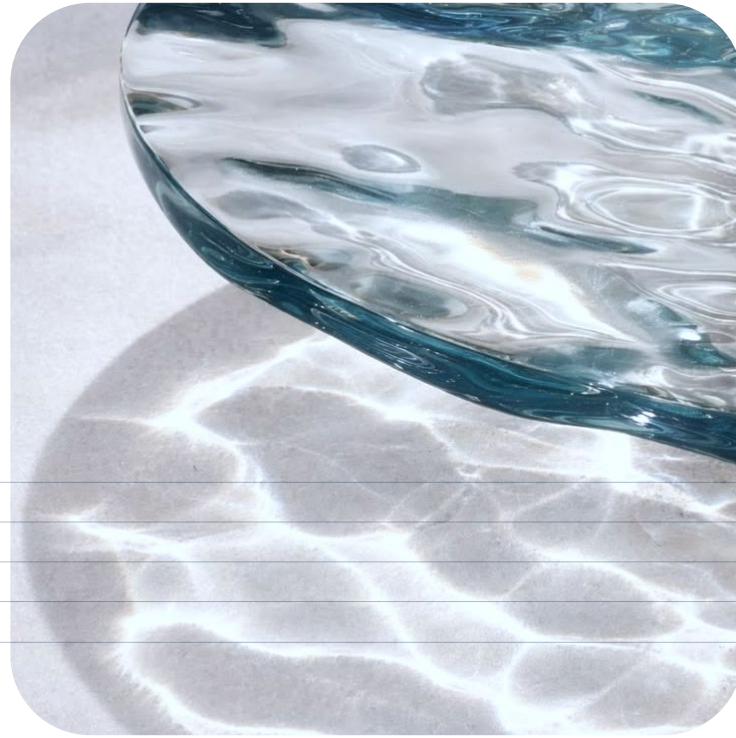


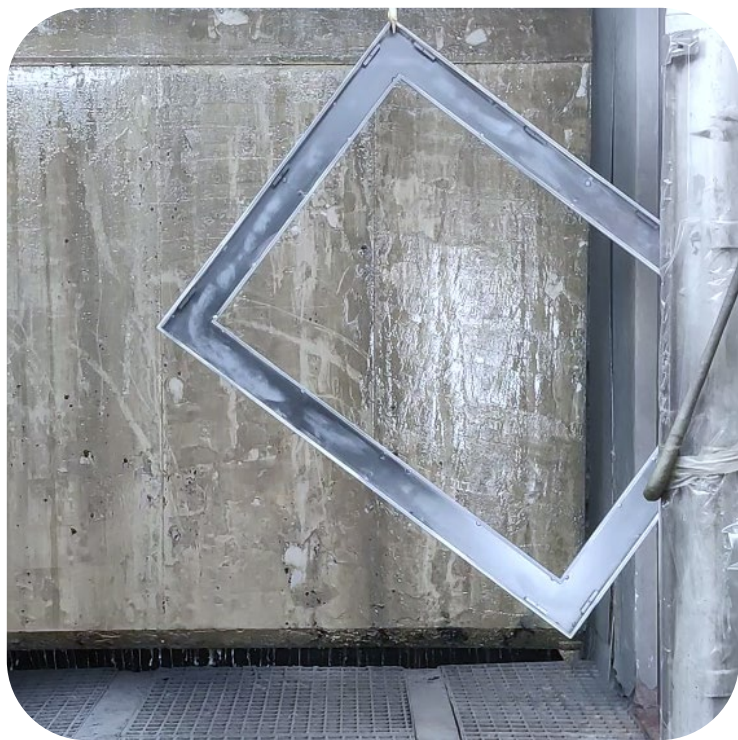
Novecento

Il nome

Se esiste una forma espressiva capace di rappresentare un'epoca storica al di là di ogni definizione e confine, questa non può che essere il cinema, così come la musica per il cinema costituisce l'elemento iconico di questa rivoluzione culturale. Novecento è la musica dell'infinito e del futuro, che viaggia verso l'orizzonte, al di là dell'oceano. In essa, lo spazio e il tempo si estendono senza limiti né barriere, come le dita sui tasti di un pianoforte. Novecento è un luogo; Novecento è una storia; Novecento è il musicista che, per nessuna ragione al mondo, avrebbe abbandonato la nave della sua musica: Ennio.

Cantori Design Challenge 2026

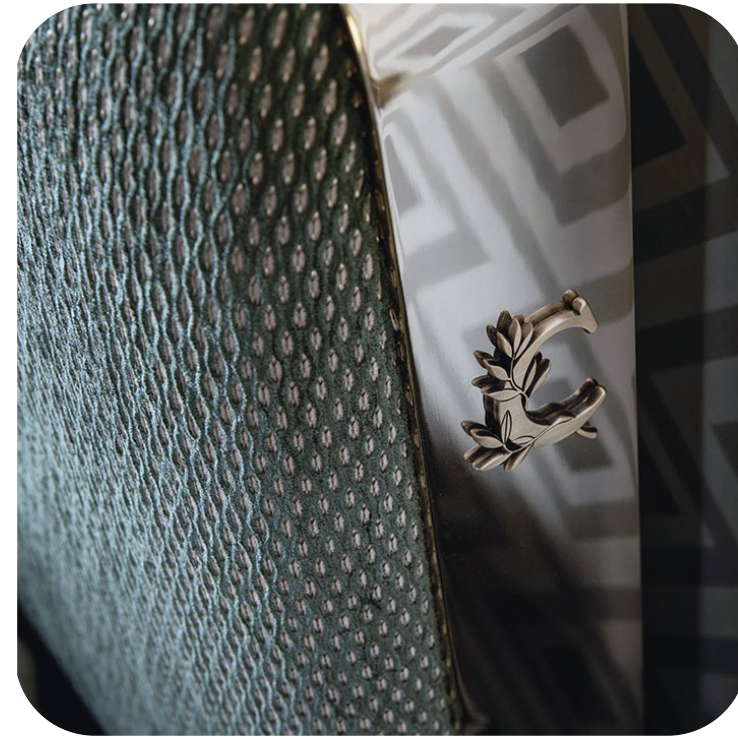




Artigianalità

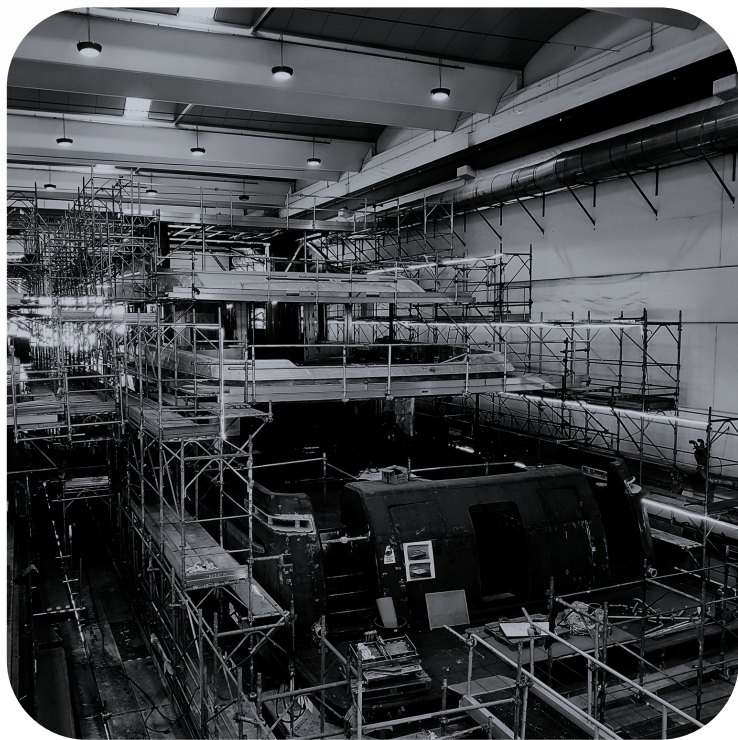


Qualità



Prestigio

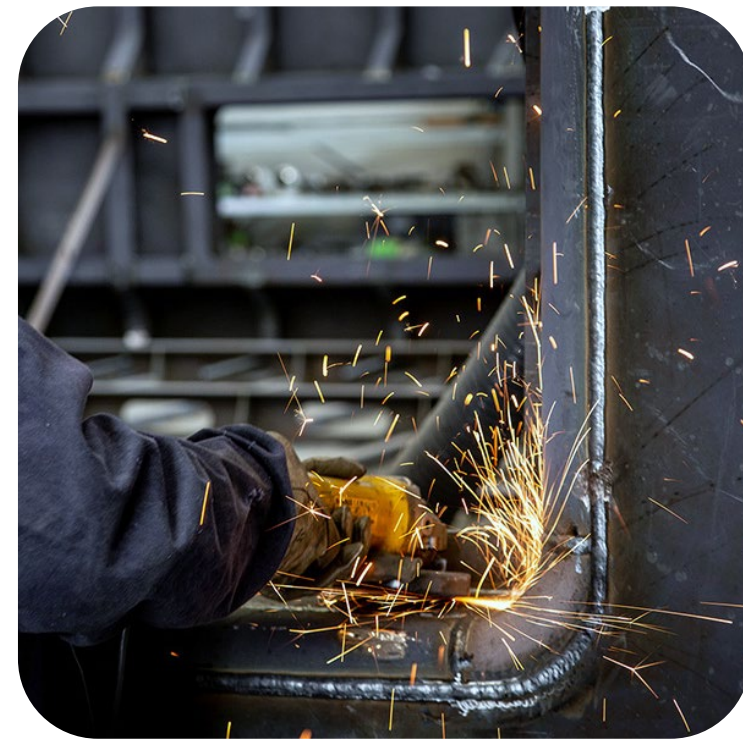
Cantiere delle Marche



Esperienza



Performance



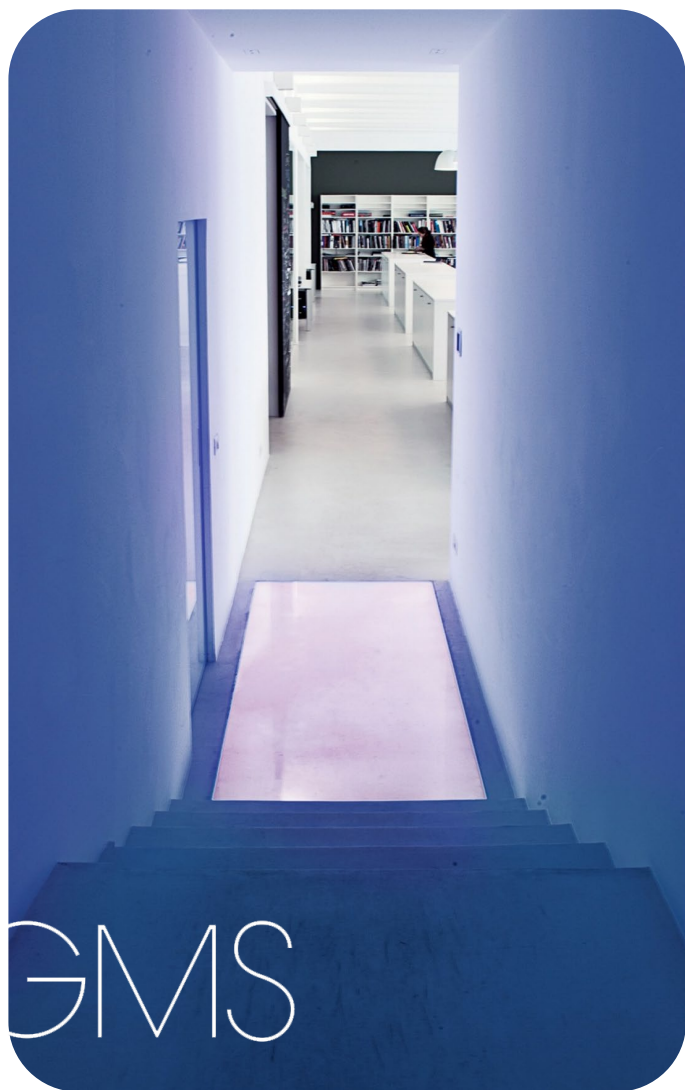
Innovazione



*«La musica poi è intangibile,
non ha sembianze, è come un
sogno: esiste solo se viene
eseguita, prende corpo nella
mente di chi ascolta.»*



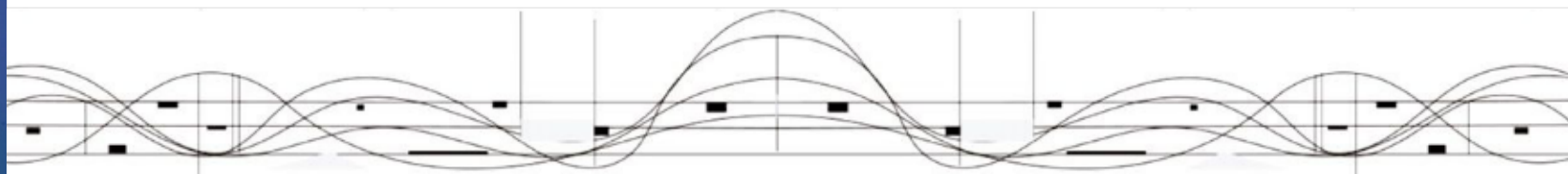
*«lo penso che, quando fra
cento, duecento anni,
vorranno capire com'eravamo,
è proprio grazie alla musica da
film che lo scopriranno».*



Ennio compone una musica che unisce il linguaggio classico a quello contemporaneo sperimentando nel campo del suono strumenti sempre nuovi e differenti.

GMS progetta su misura e realizza ambienti di lusso in tutto il mondo disegnando la materia nel segno della luce.

Il metodo di lavoro che ci unisce è la visione del progetto come un viaggio verso nuove sfide e luoghi ancora da creare.



«Le note sono la materia prima, l'orchestrazione è il progetto»

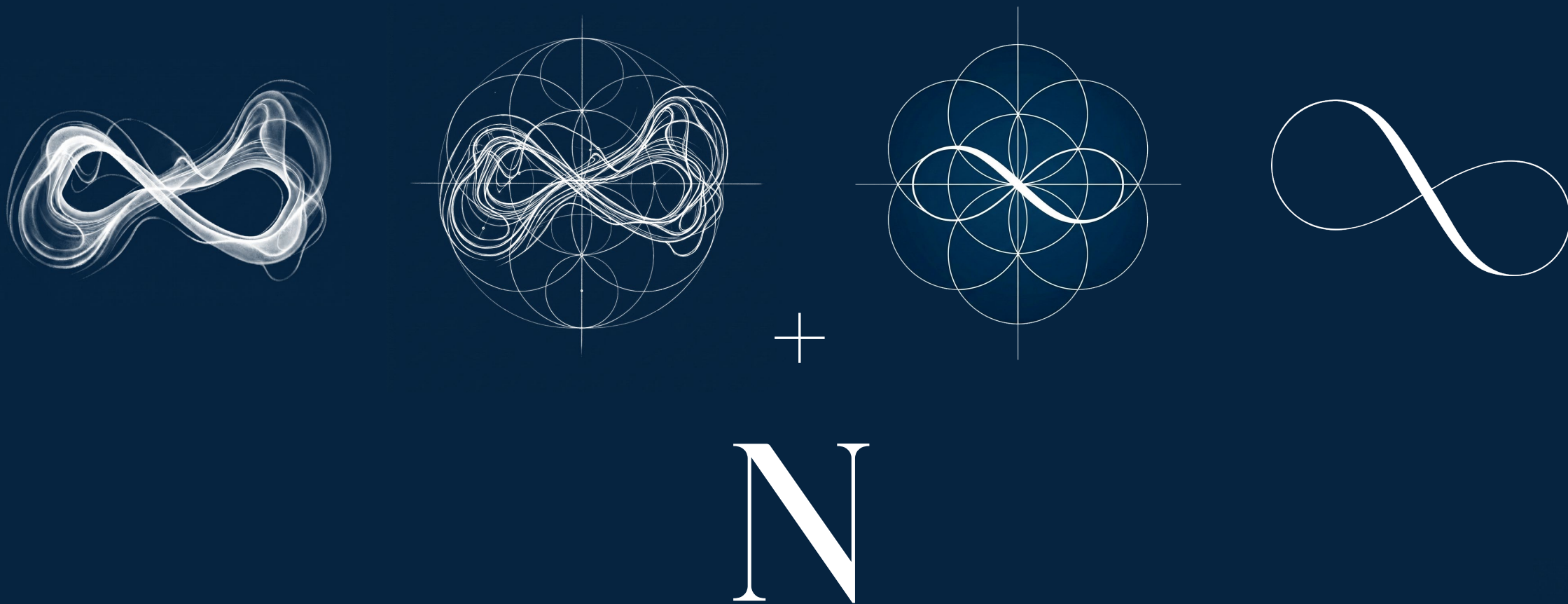


“Il mondo magari non l'aveva visto mai, ma erano quasi trent'anni che il mondo passava su quella nave. Ed erano quasi trent'anni che lui su quella nave lo spiava. E gli rubava l'anima.”

– LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO

Genesi del logo

le onde del mare e il movimento dell'elica si fondono in un'infinita armonia





AN
novecento

Da una lettera, un universo

NOVECENTO è il nome del protagonista del film, ma anche un anno che simboleggia un cambiamento epocale: innovazione, cambiamento e sperimentazione motivati dalla fiducia nel futuro che l'inizio di un nuovo secolo porta con sé.

Il logo del progetto nasce dalla fusione della N di NOVECENTO con il simbolo dell'infinito (∞): una sintesi grafica che racconta tutto. L'infinito è il movimento rotatorio dell'elica che spinge la nave avanti. È il moto armonico, ciclico, senza fine di una melodia che si ripete e si trasforma. È la ricerca interiore del protagonista, sempre in bilico tra la certezza del mare e il mistero della terra ferma. Ed è, soprattutto, la natura più autentica di uno yacht: una piccola isola galleggiante che nel suo spazio limitato custodisce infinite storie, infinite vite.

L'idea

Esterno e interno, giorno e notte, musica e silenzio sono gli elementi di una forma senza confini.



Uno spazio finito capace di raccontare l'infinito.

Lo spazio come partitura del vivere

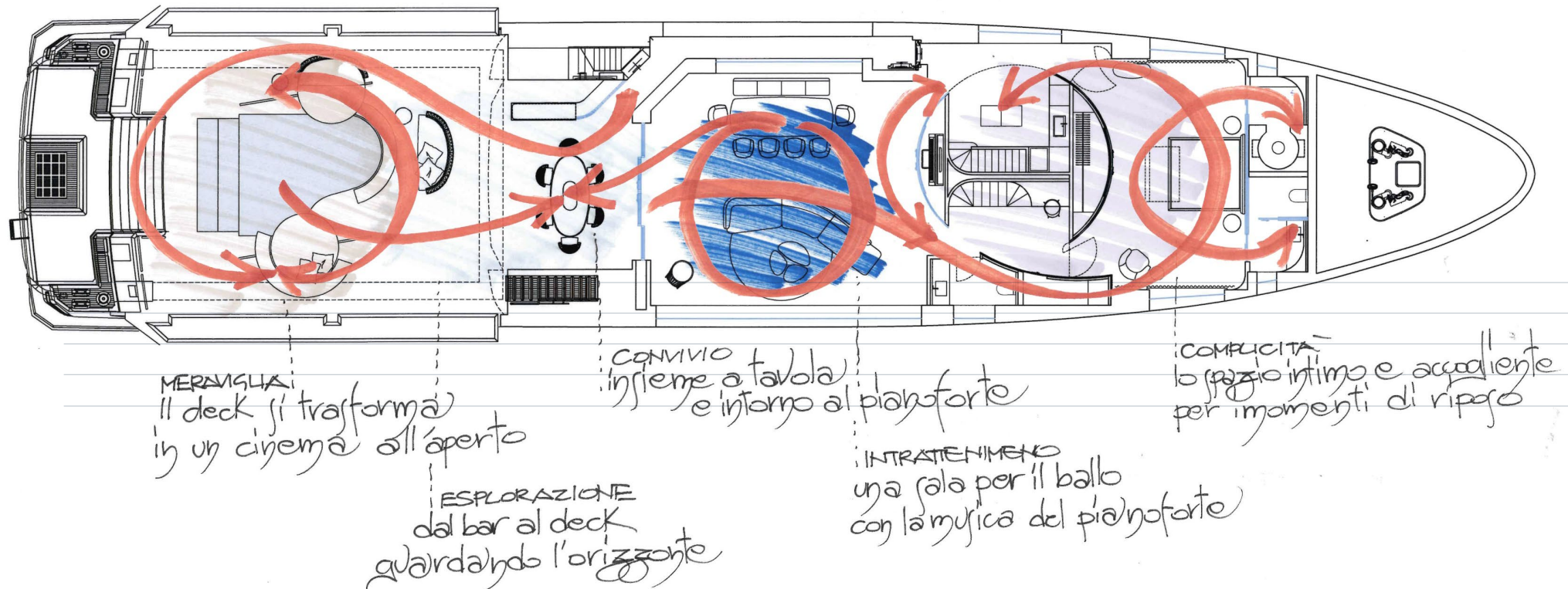
In una partitura orchestrale non esistono scatole. Esistono movimenti, transizioni, climax e distensioni. Con questa consapevolezza, il layout di NOVECENTO si libera dalla logica degli ambienti chiusi e rigidi per abbracciare una fluidità organica: nessun confine netto, nessuna barriera visiva gratuita. Il flusso naturale delle persone nello spazio ha determinato, letteralmente, la disposizione e la forma di ogni ambiente.

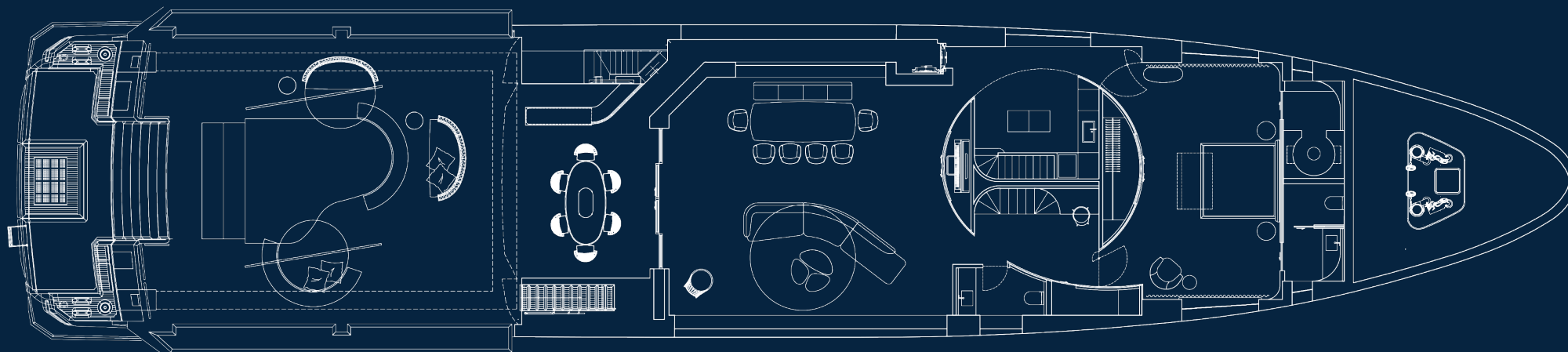
Gli ambienti esterni e interni si aprono l'uno nell'altro con continuità, come un tema musicale che si trasforma in variazione: si percepisce la coerenza del disegno originale, ma ogni ambiente rivela qualcosa di inaspettato. I percorsi a bordo non sono corridoi, ma passaggi melodici, la cui scoperta progressiva costruisce un'esperienza narrativa.

Nel fluire dello spazio, l'ospitalità a bordo diventa un'esperienza sensoriale completa

LE QUALITÀ DEL TEMPO DA TRASCORRERE
INSIEME IN UN LUNGO VIAGGIO

CONVIVIO
INTRATTENIMENTO
COMPLICITÀ
MERAVIGLIA
ESPLORAZIONE





Planimetria tecnica

I temi

In omaggio alla musica di Morricone, il tema che ispira ogni area è un brano della colonna sonora originale della *Leggenda del pianista sull'oceano*,

"Playing Love" – Owner's cabin and bathroom

"Danny's blues" – Main saloon

"Nocturne with no moon" – Main aft deck

"The crave" – Lo scafo

Ogni tema orienta il progetto degli arredi, delle atmosfere, delle palette cromatiche e materiche di ciascun ambiente.



Planimetria generale

Armonia e contrappunto

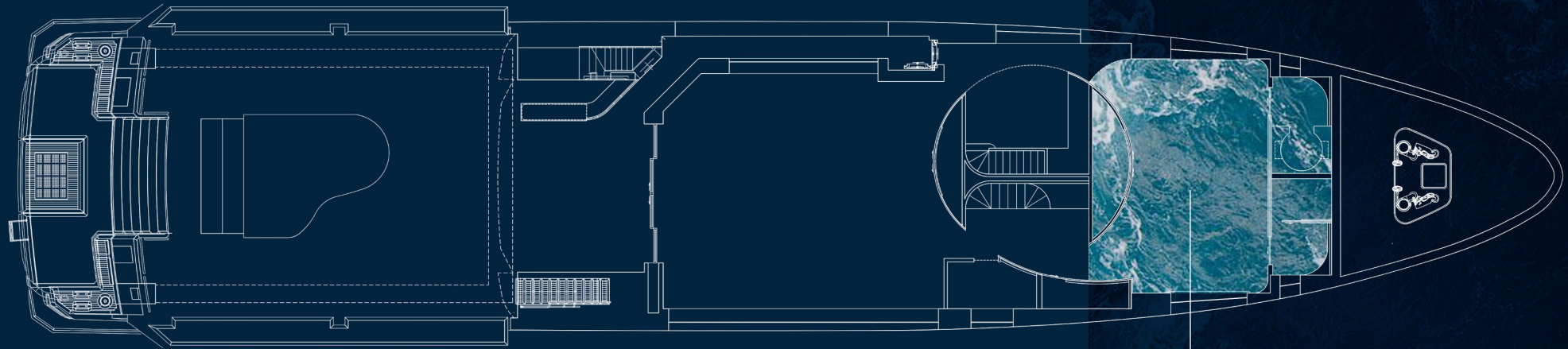
La selezione dei materiali è stata condotta con la stessa logica con cui Morricone costruiva le sue colonne sonore: attraverso il principio dell'armonia — elementi pensati per coesistere in accordo perfetto — e del contrappunto — due linee espressive distinte che corrono in parallelo e si intrecciano verticalmente, creando una tensione estetica risolta sempre in bellezza.

Ogni materiale nasce da un frame del film: le texture del legno scuro e ottone richiamano gli intarsi del pavimento della sala da ballo della nave; i morbidi tessuti si ispirano alle luci soffuse del salone di prima classe; il bianco avorio rimanda alla tastiera del pianoforte, protagonista silenzioso di ogni scena.

Il tema dell'infinito viene declinato attraverso materiali riflettenti e trasparenze stratificate: lastre in vetro lavorato a rilievo, pannellature metalliche lucide, specchi fumè che moltiplicano lo spazio e lo smarriscono nell'oceano circostante.

La palette cromatica si muove tra il blu profondo dell'oceano di notte, il bianco della schiuma sulle onde, l'oro degli ottoni e dei lussuosi chandelier.

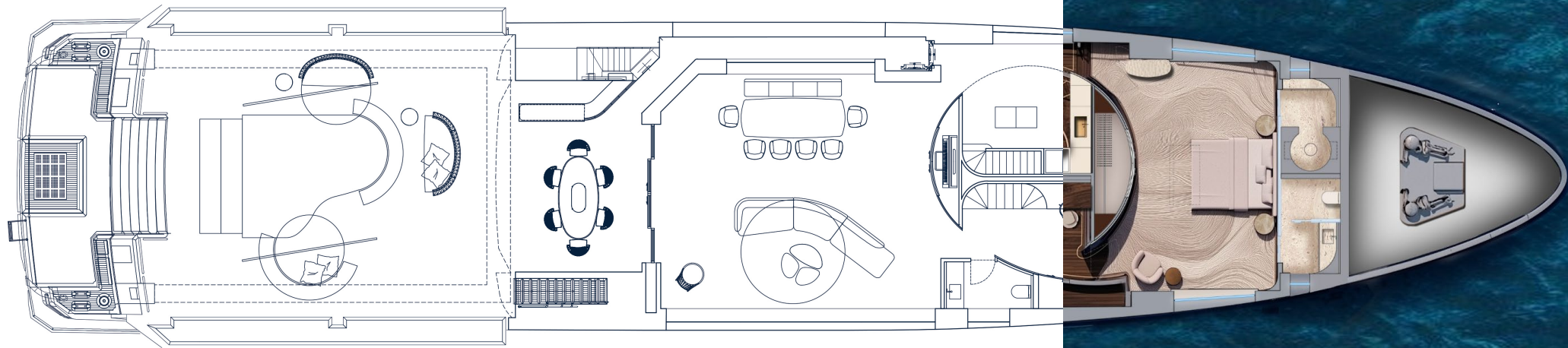
Gli arredi combinano gli item iconici di Cantori, rivisitati con finiture e dettagli custom, come le sedute per il deck e la culla sospesa nel saloon.

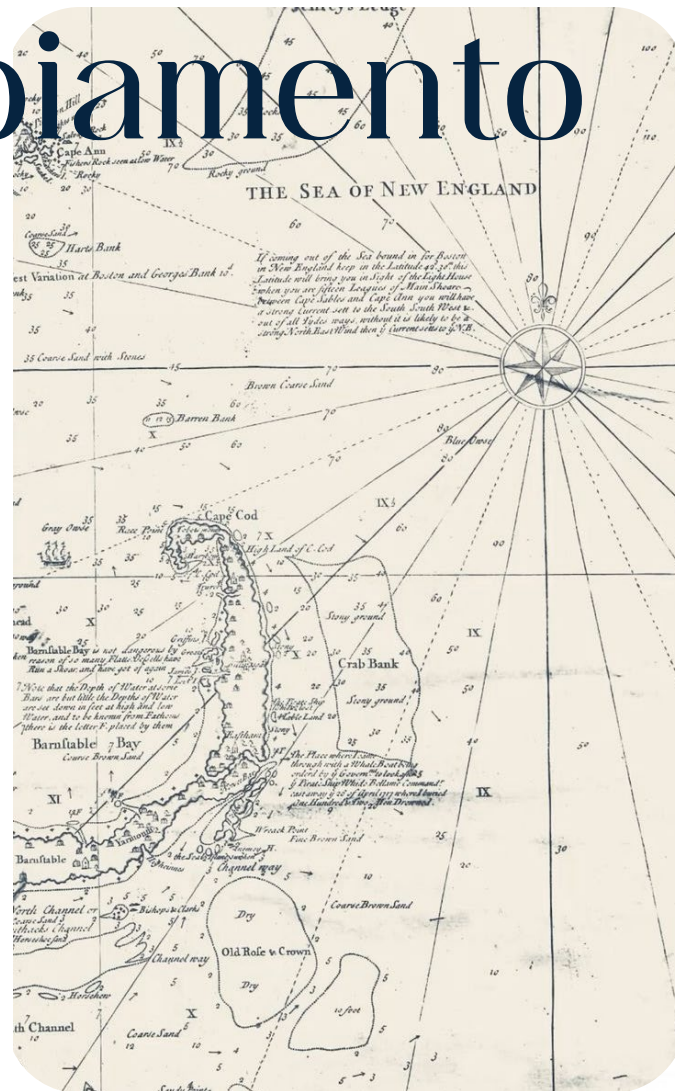


Playing love
The owner's cabin
and his bathroom

PLAYING LOVE

the owner's cabin





&



OTTONE BRUNITO
NCS S 6010-Y30R



TORTORA SCURO
NCS S 4010-Y70R



SABBIA CHIARO
NCS S 2005-Y50R



BIANCO PERLA
NCS S 1005-Y20R



Elvis Letto custom
CANTORI



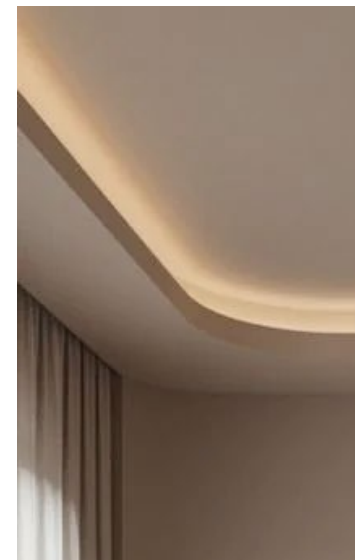
Luna Lampadario
CANTORI



Gabrielle Poltrona
CANTORI



Parete retroilluminata



Led integrati a soffitto



Mirto Comodino
CANTORI

CANTORI Econabuk Sand

Ottone bronzato



Accessori
personalizzati

CANTORI Bouclè Sand

Tappeto custom



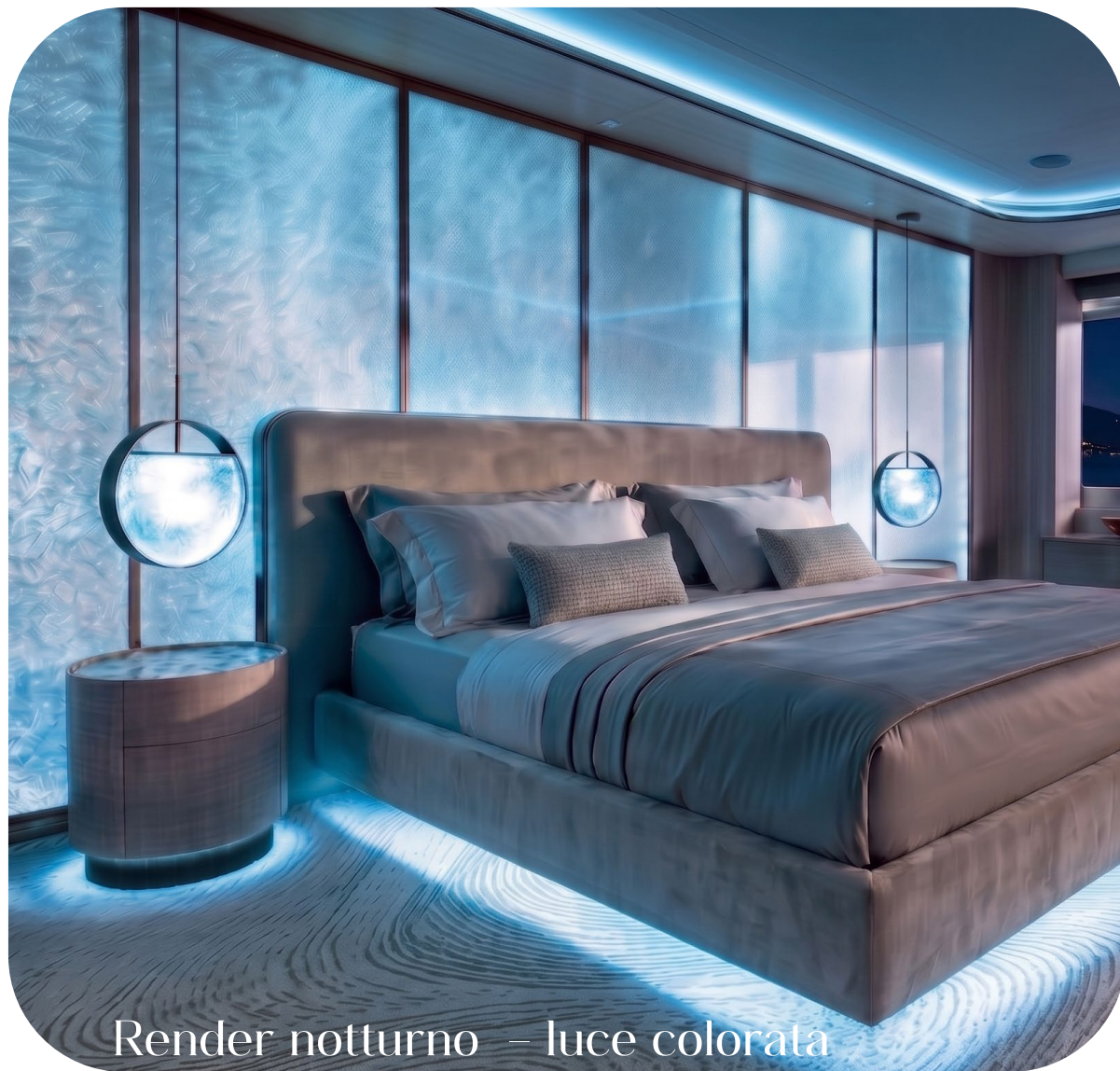
Onice retroilluminato

Marmo Emperor light





Render notturno – luce bianca



Render notturno – luce colorata

PLAYING LOVE

the owner's bathroom



BLU NOTTE
NCS S 5540-R70B



BLU AVIO
NCS S 4030-R90B



MARRONE TAUPE
NCS S 4010-Y70R



SABBIA CHIARO
NCS S 2010-Y10R



BIANCO PANNA
NCS S 0502-Y



Soffione con rituale del vapore

Miscelatore lavabo in ottone brunito



Lavabo in travertino



Rodin Lampadario
CANTORI



Sanitari sospesi



Parete specchiata



Linee curve

Marmo arabescato orobico

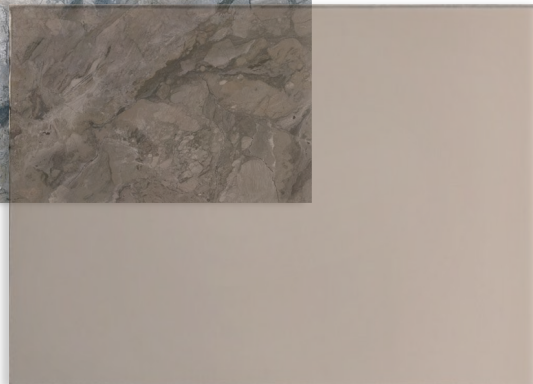


Specchio bronzato

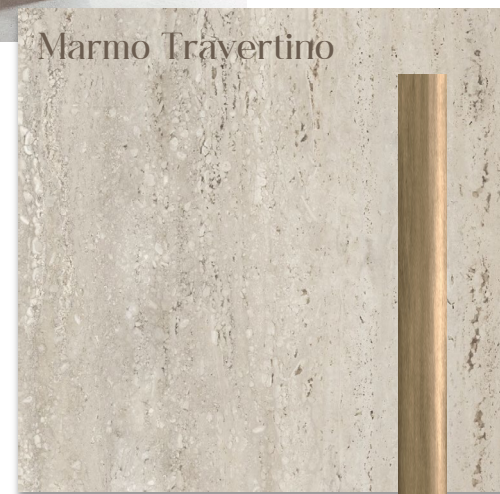


Eleganti dettagli

Vetro fumé



Marmo Travertino



Ottone bronzato





Render diurno

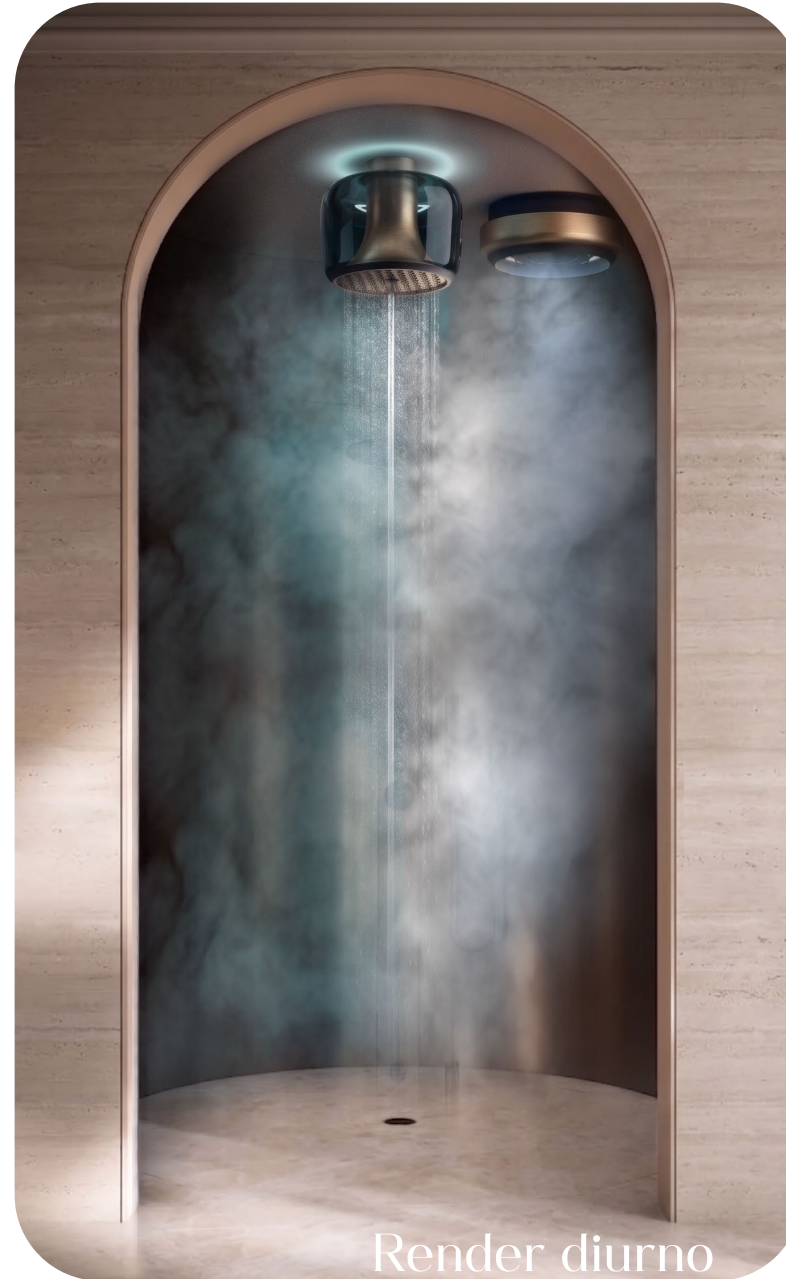


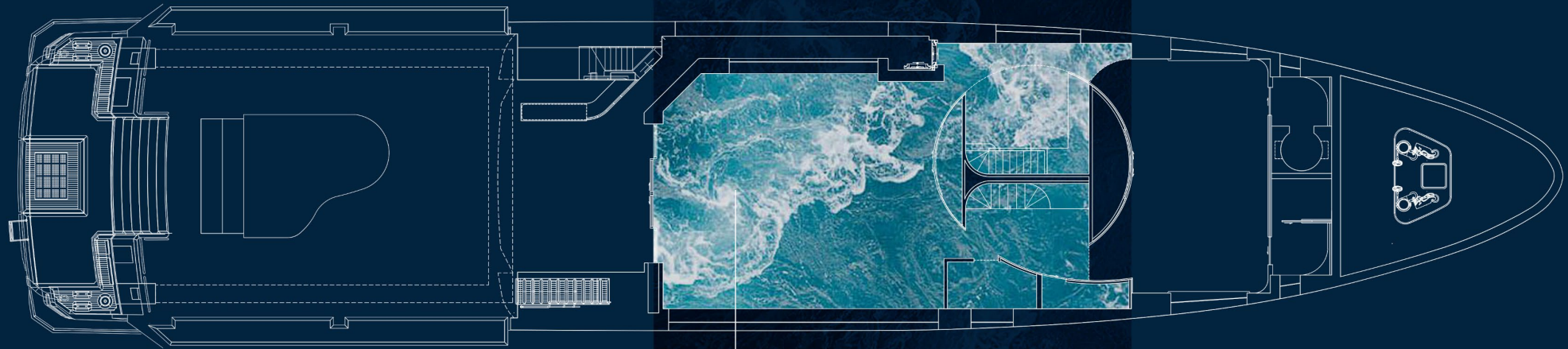
Render notturno

Render diurno



Render diurno



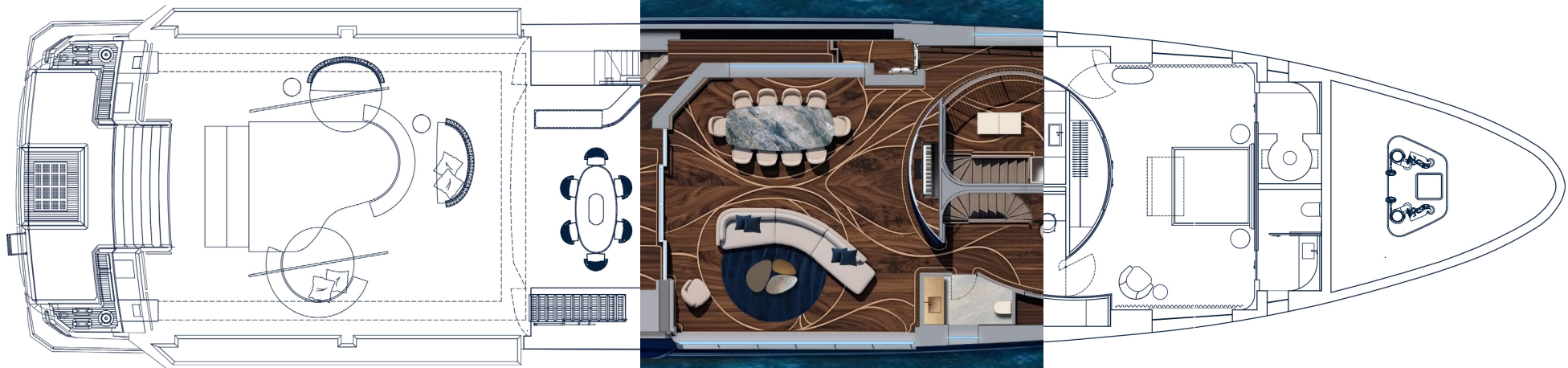


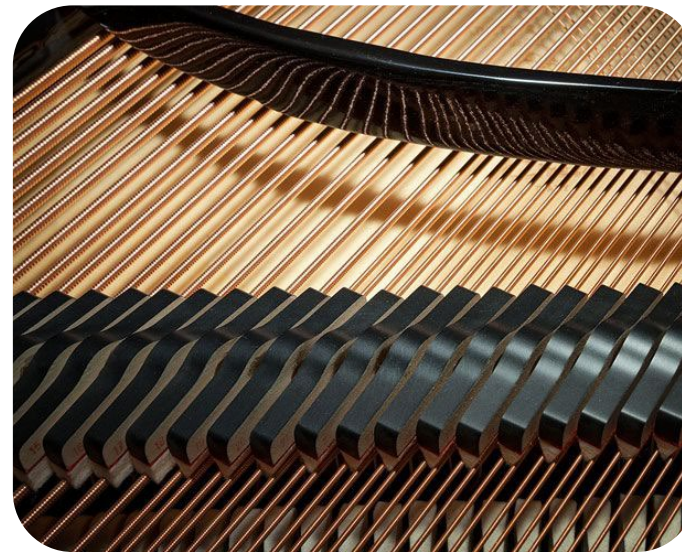
Danny's blues
Main saloon



DANNY'S BLUES

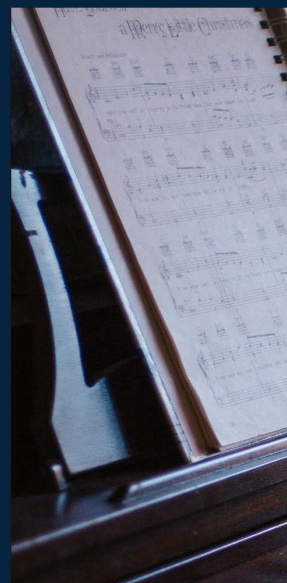
main saloon







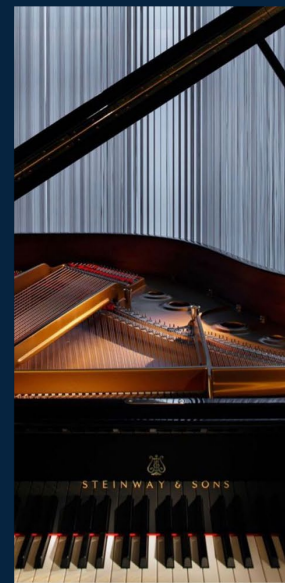
BLU NOTTE
NCS S 5540-R70B



TESTA DI MORO
NCS S 8005-Y50R



OTTONE
NCS S 3030-Y20R



AVORIO
NCS S 1005-Y10R

Film frame



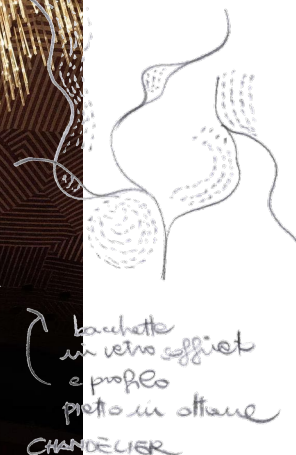
Quinta scenografica con pianoforte



Parete in vetro fumé e texturizzato



Mirage 2 Tavolo
CANTORI



bachette
in vetro soffiato
e profilo
piatto in ottone
CHANDELIER

Installazione luminosa
a soffitto



Karina Poltrona
CANTORI

Film frame

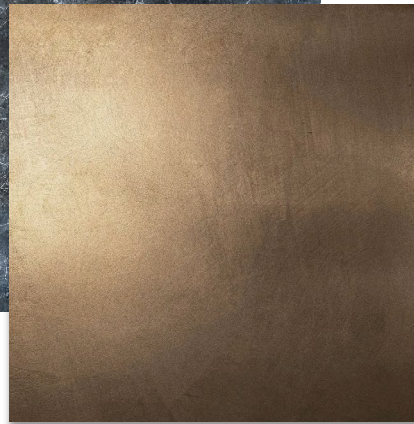


Pavimentazione in teak
con intarsio in ottone

Marmo blu



CANTORI Bouclè Sand



Ottone bronzato



Vetri lavorati



Render diurno



Render notturno

Gabrielle Divano
CANTORI



Film frame



Ninfea Tavolini
CANTORI



Tappeto custom



Aurora Poltrona custom
CANTORI

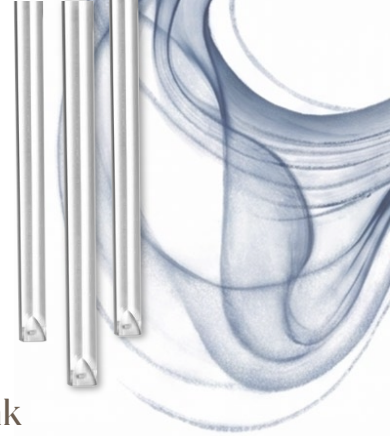
Vetri lavorati



CANTORI Maratea Lino



Cristallo extra chiaro



Pavimentazione in teak
con intarsio in ottone



Velluto blu

Carved bamboo silk

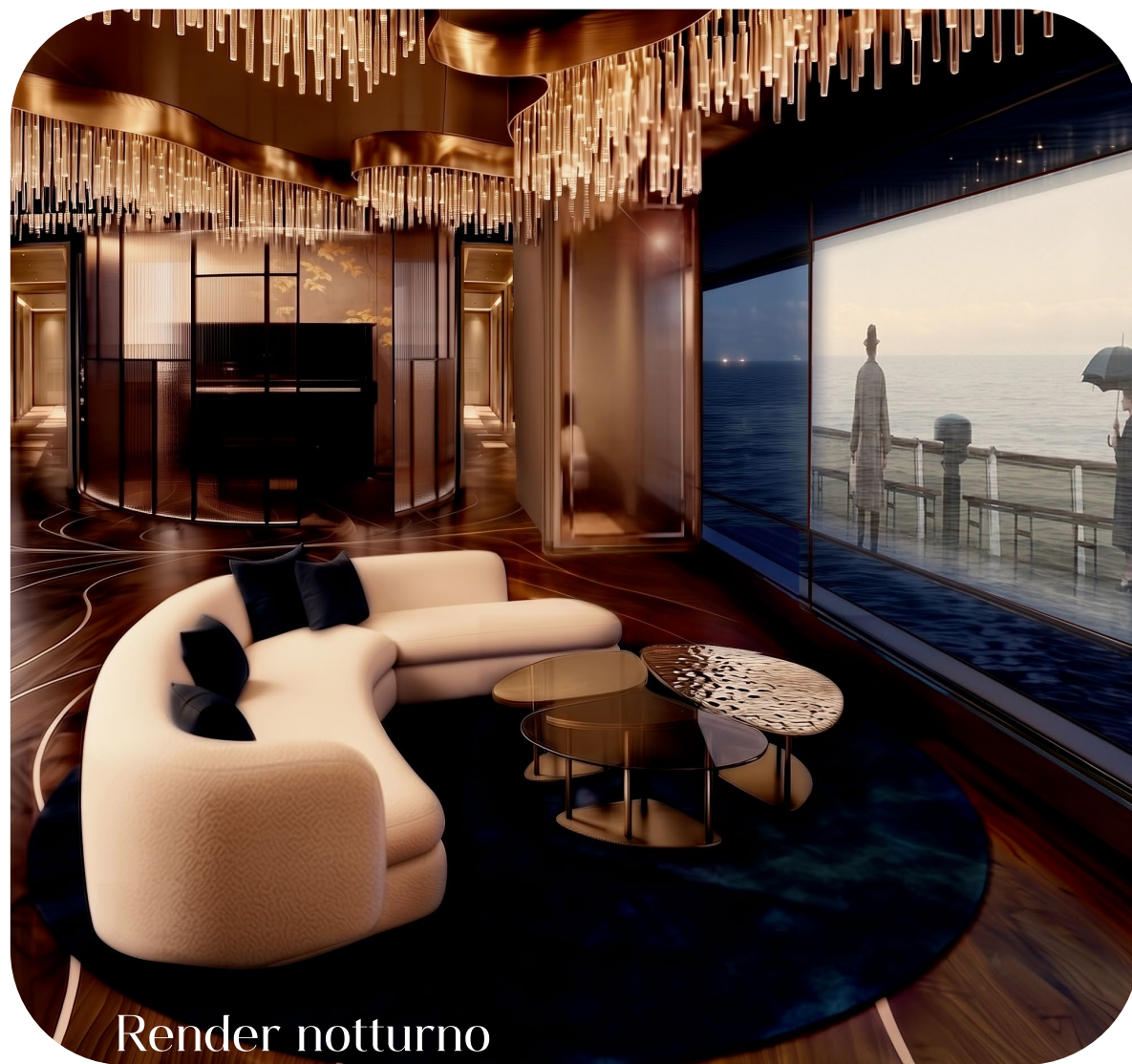


Ottone brunito





Render diurno



Render notturno



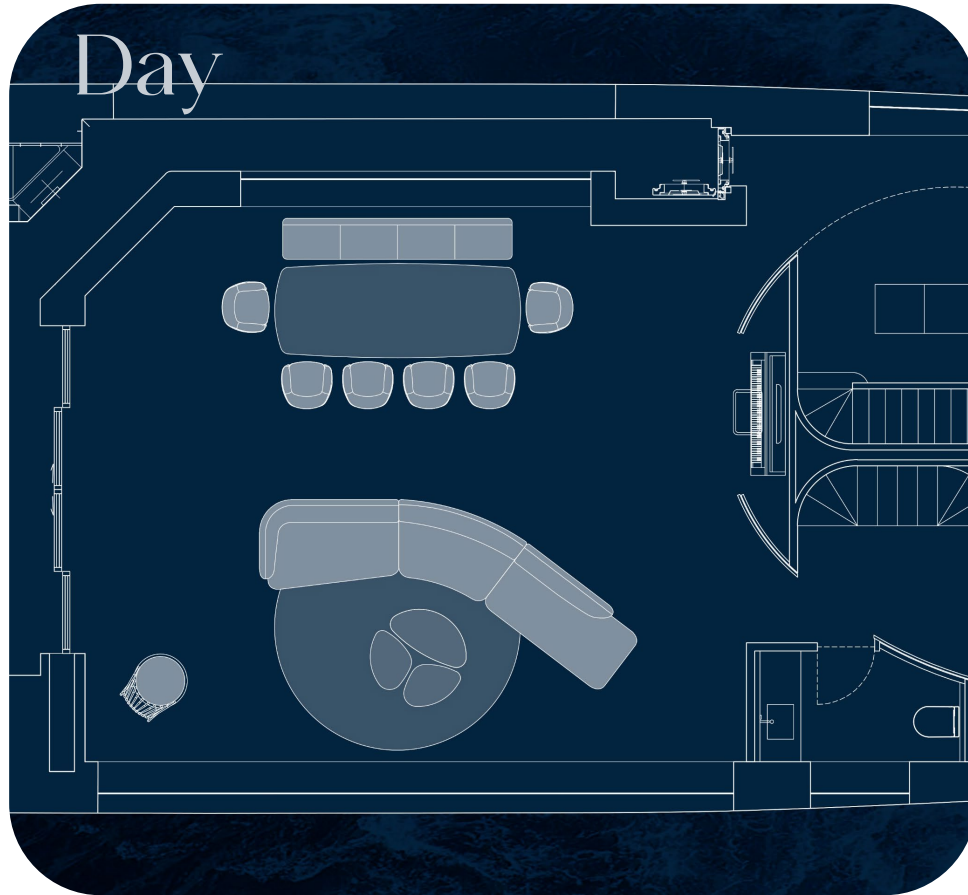
Render – dettaglio pianoforte

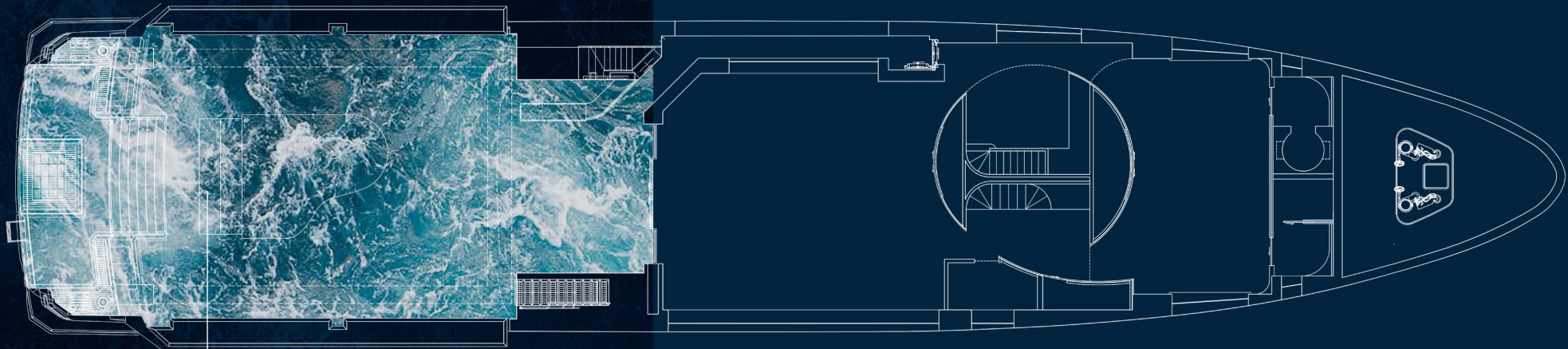


Render – dettaglio scala

Configurazioni alternative

Il main saloon racchiude le diverse anime del progetto, trasformandosi da spazio living e sala home cinema, a pista da ballo....

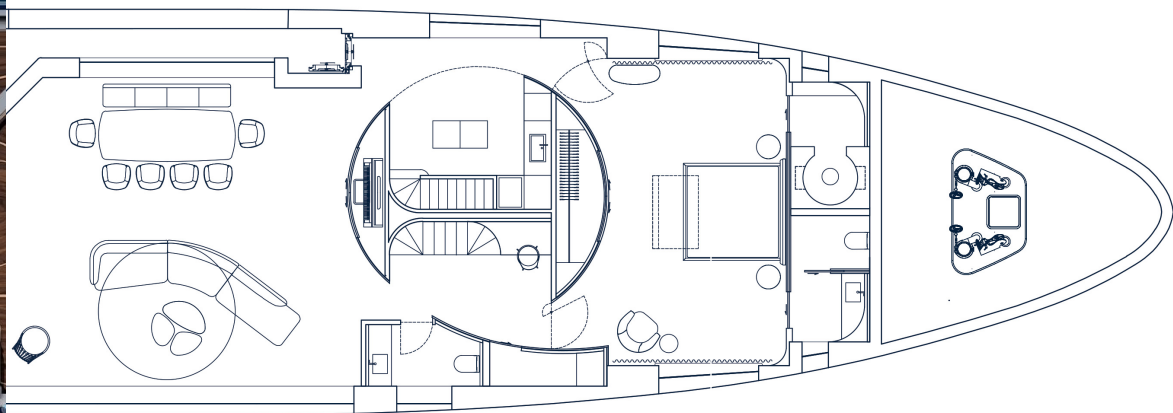




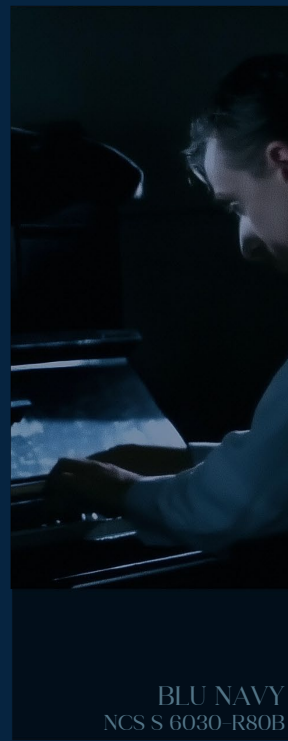
Nocturne with no moon
Main aft deck

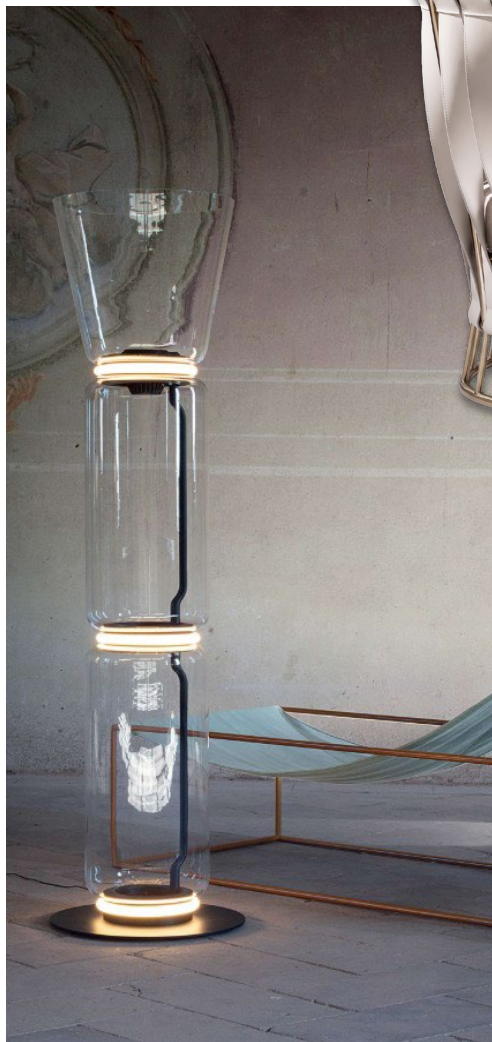
NOCTURNE WITH NO MOON

main aft deck





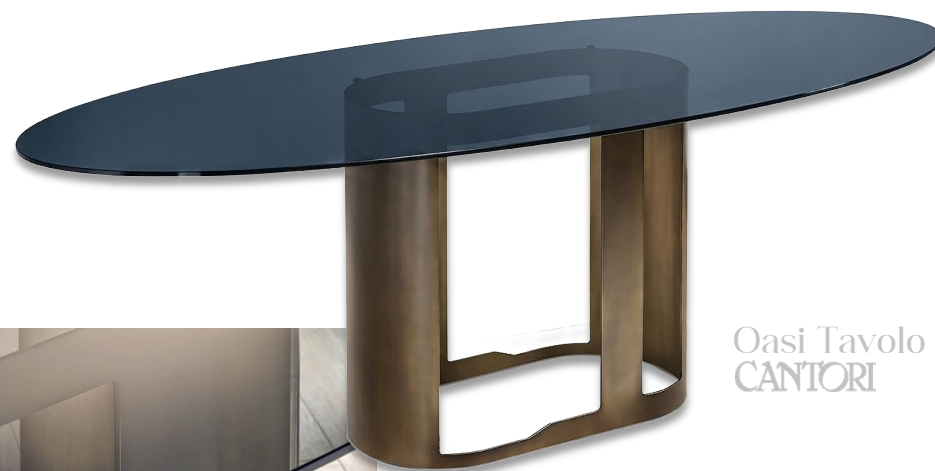




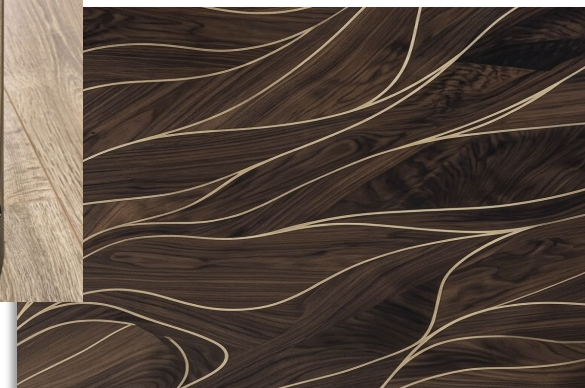
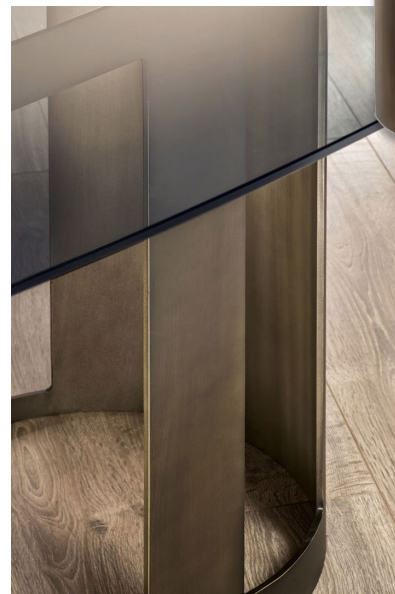
Twist Sedia custom
CANTORI



Bancone in ottone cannettato



Oasi Tavolo
CANTORI



Pavimentazione in teak
con intarsio in ottone

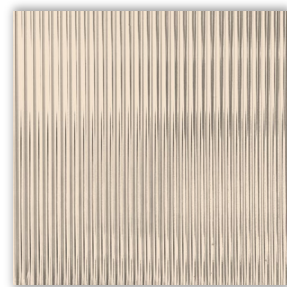
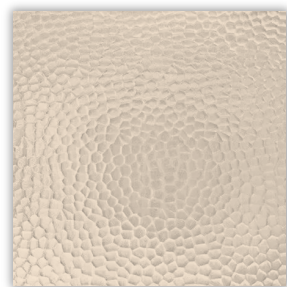
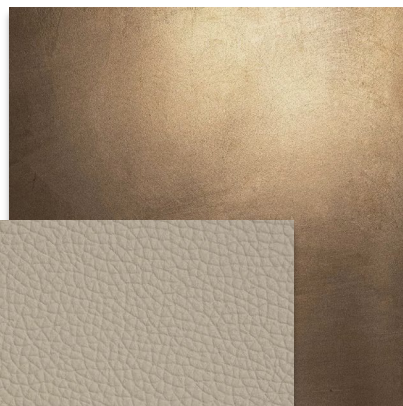
Vetro fumè blu



Marmo Belvedere



Ottone bronzato



Vetri lavorati



Blu metallizzato



CANTORI Ecopelle lino

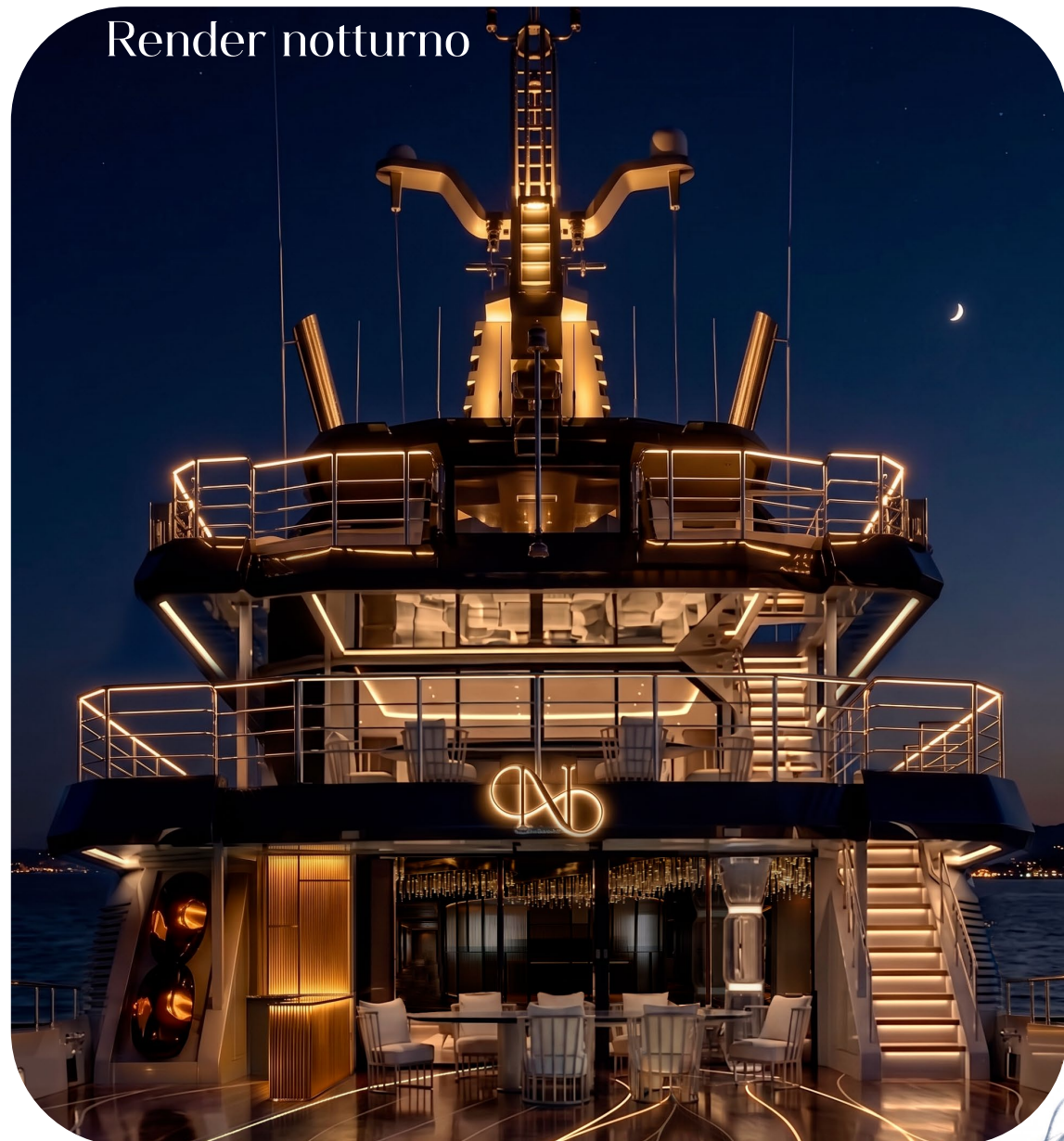


Metallo cannettato

Render diurno



Render notturno





Divano tondo custom



Atenae Tavolino
CANTORI



Sistema di
ombreggiamento outdoor
con luce integrata



Sofia Piantana
CANTORI



Twist Divano
CANTORI





Marmo
frappuccino

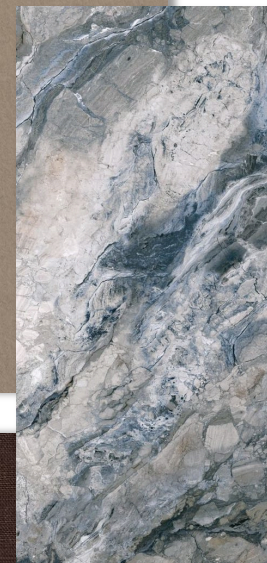
CANTORI Tessuto Sirolo Avorio
idrorepellente

Ottone brunito

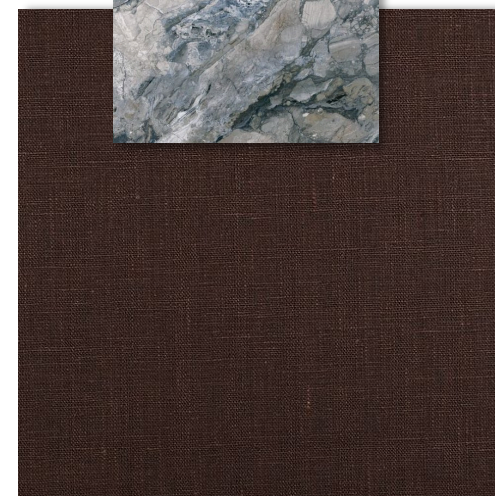
CANTORI Econabuk idrorepellente



CANTORI Ecopelle lino



Marmo arabescato
orobico



Lino testa di moro

Render diurno



Render notturno

Render notturno



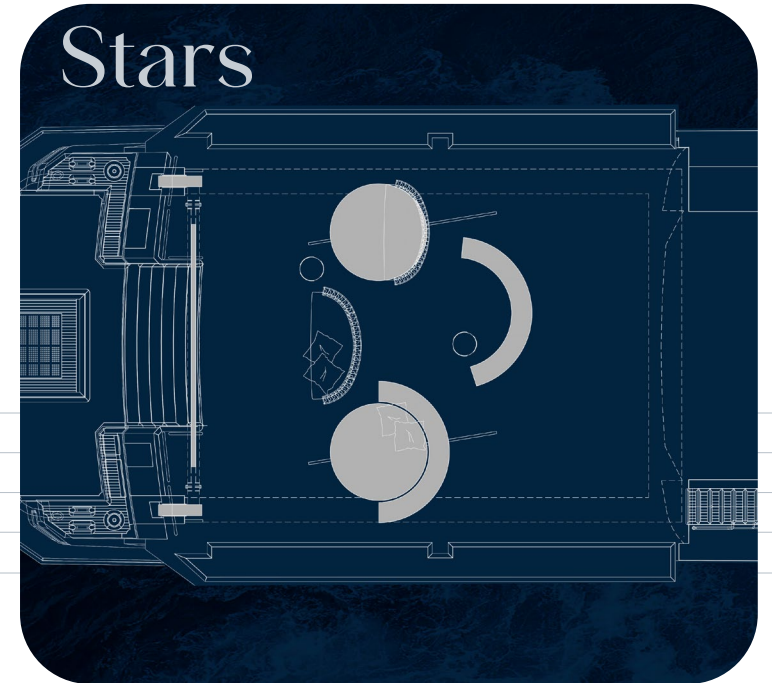
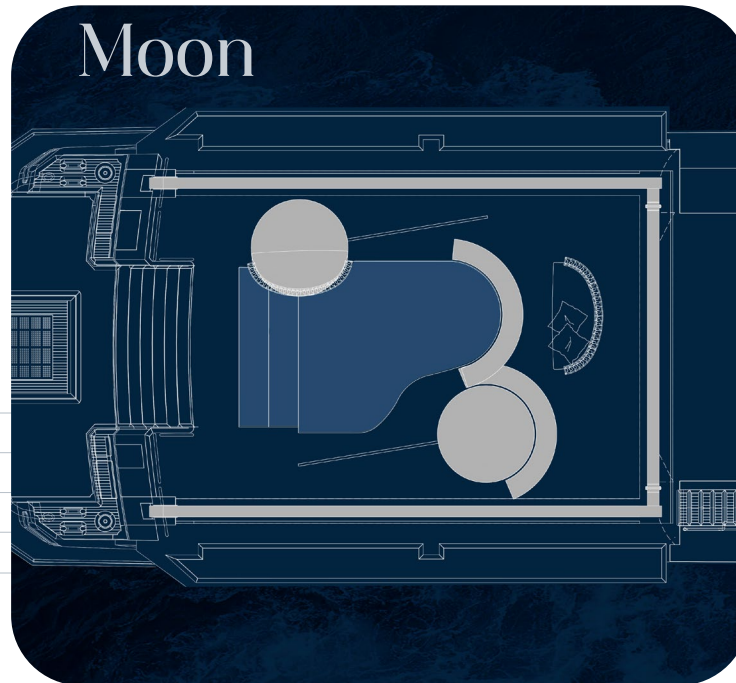
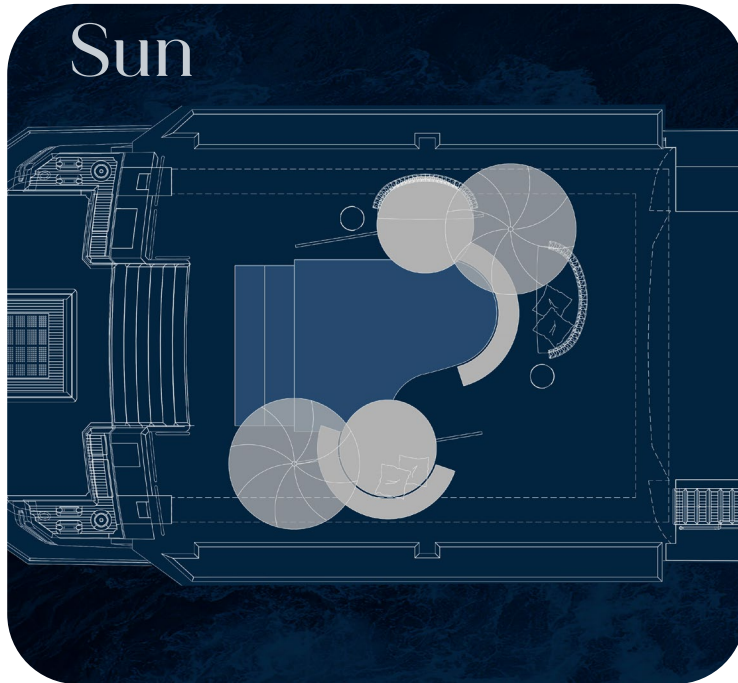
Dalle star del cinema alle stelle di luce

Il lighting design di NOVECENTO interpreta la metafora cinematografica, punteggiando di stelle la superficie dell'acqua nella piscina del deck e il grande chandelier dalle forme sinuose che richiamano i riflessi della luce sulle onde.

Il lighting funzionale è integrato negli arredi, nelle boiserie, nei pavimenti con inserti luminosi lineari che segnano i percorsi e i flussi — guide di luce che orientano la narrazione all'interno degli spazi, come le indicazioni di scena in un copione cinematografico.

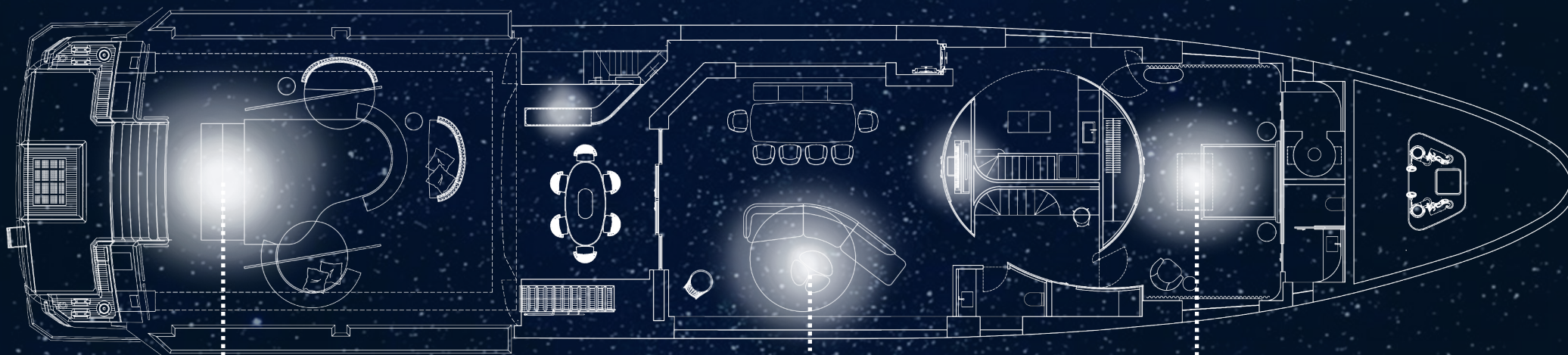
Configurazioni alternative

Come nel transatlantico del film, il ponte principale è il luogo dove prendono vita i sogni... al calare del sole la piscina si copre, le sedute ruotano sulla loro base con binario e il telaio di sollevamento si apre per alloggiare il telo bianco, trasformando il solarium in un vero cinema all'aperto...



Musica e cinema

Tutti gli spazi sono progettati con un sistema audio/video integrato che utilizza la tecnologia più avanzata con il supporto di Videoworks, per interagire in modo intelligente con il lighting e con l'ambiente esterno, realizzando un'esperienza immersiva e spettacolare



Schermo largo 5 metri abbinato a un proiettore laser 4k ad alta luminosità, da montare su cavalletto, che garantisce nitidezza delle immagini anche con riflessi esterni e chiaro di luna. Sistema audio composto da due diffusori array portatili ad alta fedeltà.



La vetrata del main saloon si trasforma in uno spettacolare display video, grazie all'utilizzo di Glass Apps, un vetro stratificato costituito da una pellicola a cristalli liquidi dispersi in polimeri interposta tra due strati di vetro e due strati di intercalari conduttivi.

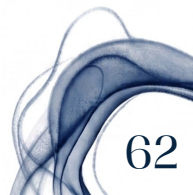
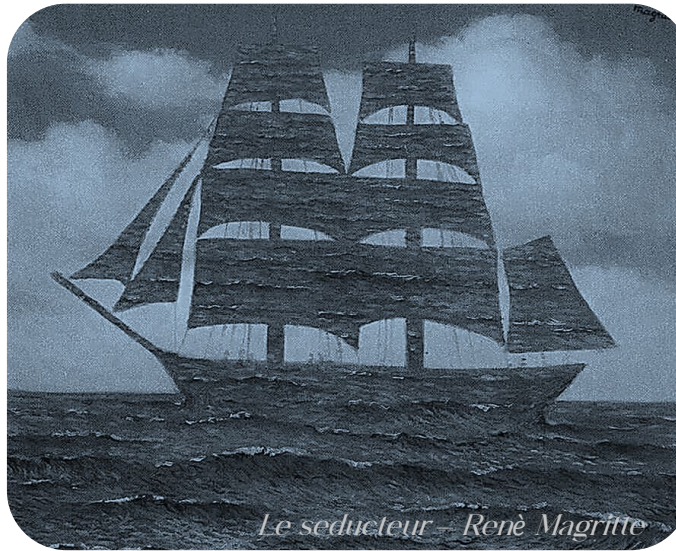
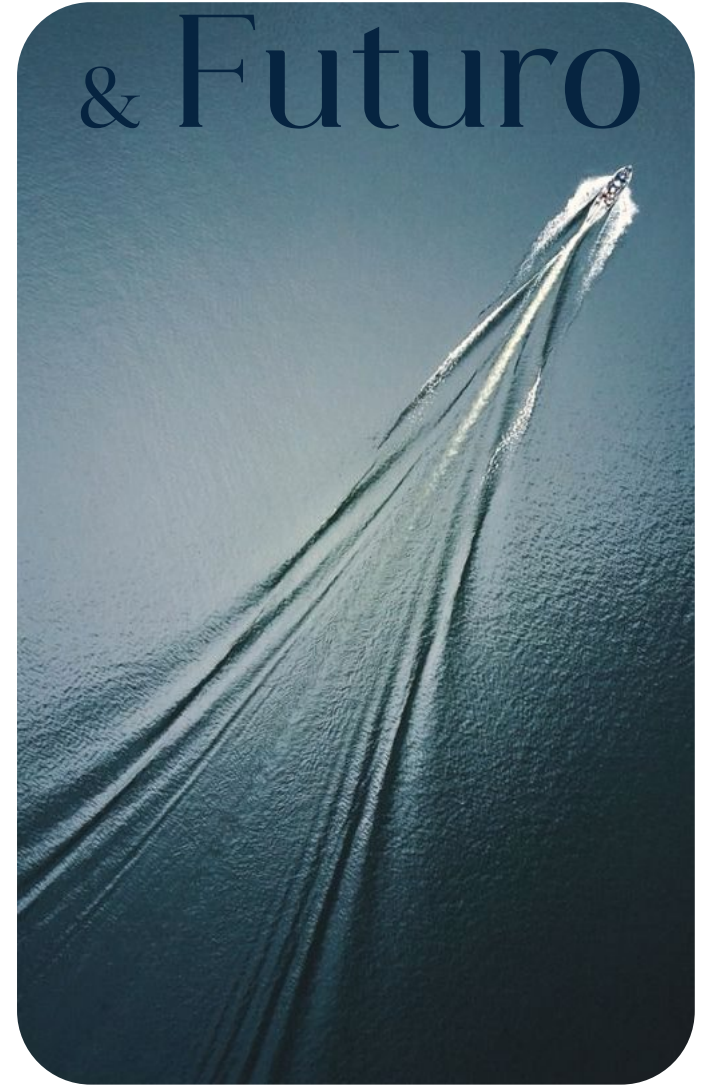


Schermo tv QD-LED da 55 pollici con staffa motorizzata basculante a scomparsa e sistema audio con diffusori incassati nel controsoffitto



THE CRAVE

lo scafo



Lo scafo che danza con l'oceano

La coerenza progettuale di NOVECENTO non si ferma alla porta di accesso dello yacht: abbraccia anche il suo corpo esterno. Lo scafo è trattato con materiale riflettente: una superficie blu metallizzata che cattura il colore dell'acqua, del cielo, della luce del tramonto e si dissolve nell'oceano circostante.

NOVECENTO non ha un colore fisso: ha il colore del momento, del luogo, della luce, come il veliero dipinto nel *Séducteur* di Magritte. È uno yacht che danza con l'oceano, mutando all'infinito la propria identità visiva esterna pur mantenendo al proprio interno la solidità assoluta di una forte identità progettuale. Tale danza tra visibile e invisibile è la manifestazione esterna del tema principale del progetto: il confine tra finito e infinito.

“Sembrava che il mare ci cullasse.

*E mentre volteggiavamo tra i tavoli sfiorando lampadari e poltrone
capii che in quel momento quello che stavamo veramente
facendo era danzare con l'oceano.*

*Noi e lui, ballerini pazzi e perfetti stretti in un torbido
valzer sul dorato parquet della notte!”*







The end