

AVANTGARDE

Professional book

CANTORI

Content

01								
Living 6	Oasi 8	Oasi 10	Prisma 12	Melody 14	Melody 16	Shanghai 18	Shanghai 20	Shanghai 22
								
Shanghai 24	Luis 26	Mirage 28	Mirage 30	Icaro 32	Icaro 33	Mirto2 34	City 36	City 38
								
City 39	City 40	Hong Kong 42	Macao 44	Diadema 46	Albero 48	Tropea 50	Venezia 52	Narciso 54
		02						
Narciso 56	Narciso 58	Tables 60	Milton 62	Prisma 64	Oasi 66	Mirage 68	Mirage 70	Mirage 72
		03						
Milos 74	Mondrian 76	Chairs 78	Oasi 80	Shiba 82	Aurora 84	Aurora 86	Miss 88	Mondrian 90
			04					
Adria 92	Vilma 94	Divino 96	Armchairs 98	Twist 100	Gabrielle 102	Camilla 104	Aurora 106	Aurora 108
		05						
Portofino 110	Cocò 111	Sofa 112	Oasi 114	Montecarlo 116	Montecarlo 118	Atenae 120	Shanghai 122	Sganghai 124
		06						
Miami 126	Tango Easy 128	Coffee tables 130	Montecarlo 132	Florio 134	Florio 136	Atenae 138	Shanghai 140	Venezia 142

					07 Mirrors 150			
					08 Bedroom 166			
								
			09 Beds 192					
						10 Lighting 212		
						11 Decorations 226		
								12 Datas 243



Nel 1976 Sante Cantori comincia ad utilizzare la variegata tavolozza del ricco tessuto artigiano della zona di Camerano. In pochi anni sviluppa un'azienda di stampo industriale che conquista con suoi prodotti ampi spazi di mercato in Italia e nel mondo.

In 1976, as a true entrepreneur, Sante Cantori began to use the richly varied network of craftsmanship skills in the area of Camerano. In just a few years, an industrial level company developed, capturing large market shares in Italy and in the whole world.



Le nuove esperienze dell'abitare introducono nel mondo dell'arredo esigenze sempre diverse e versatili, da cui nascono proposte innovative da menti creative, curati nelle forme e nelle lavorazioni.

Contemporary living experiences introduce ever-changing needs into the world of home furnishing. Innovative proposals are born from our creative minds, with great attention paid to the design and the workmanship applied to their creations.

01

Mobili e complementi
zona giorno
Living furniture

OASI
Sideboard *Maurizio Manzoni*





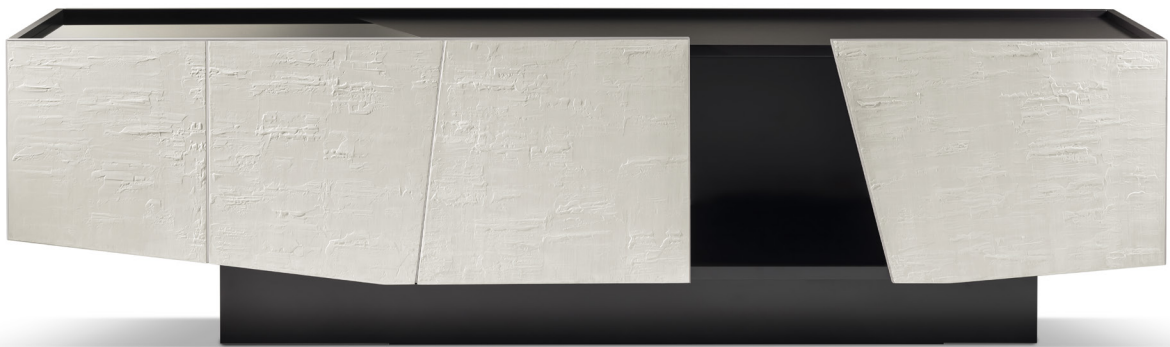


OASI
Cabinet *Maurizio Manzoni*





PRISMA
Sideboard *Maurizio Manzoni*





MELODY
Sideboard *Luca Roccadadria*



MELODY
Cabinet *Luca Roccadadria*





SHANGHAI
Cabinet *Maurizio Manzoni*







SHANGHAI
Sideboard Maurizio Manzoni



SHANGHAI
Sideboard/Chest of drawers *Maurizio Manzoni*





SHANGHAI
Desk/console *Maurizio Manzoni*





LUIS
Desk/console *Luca Roccadadria*

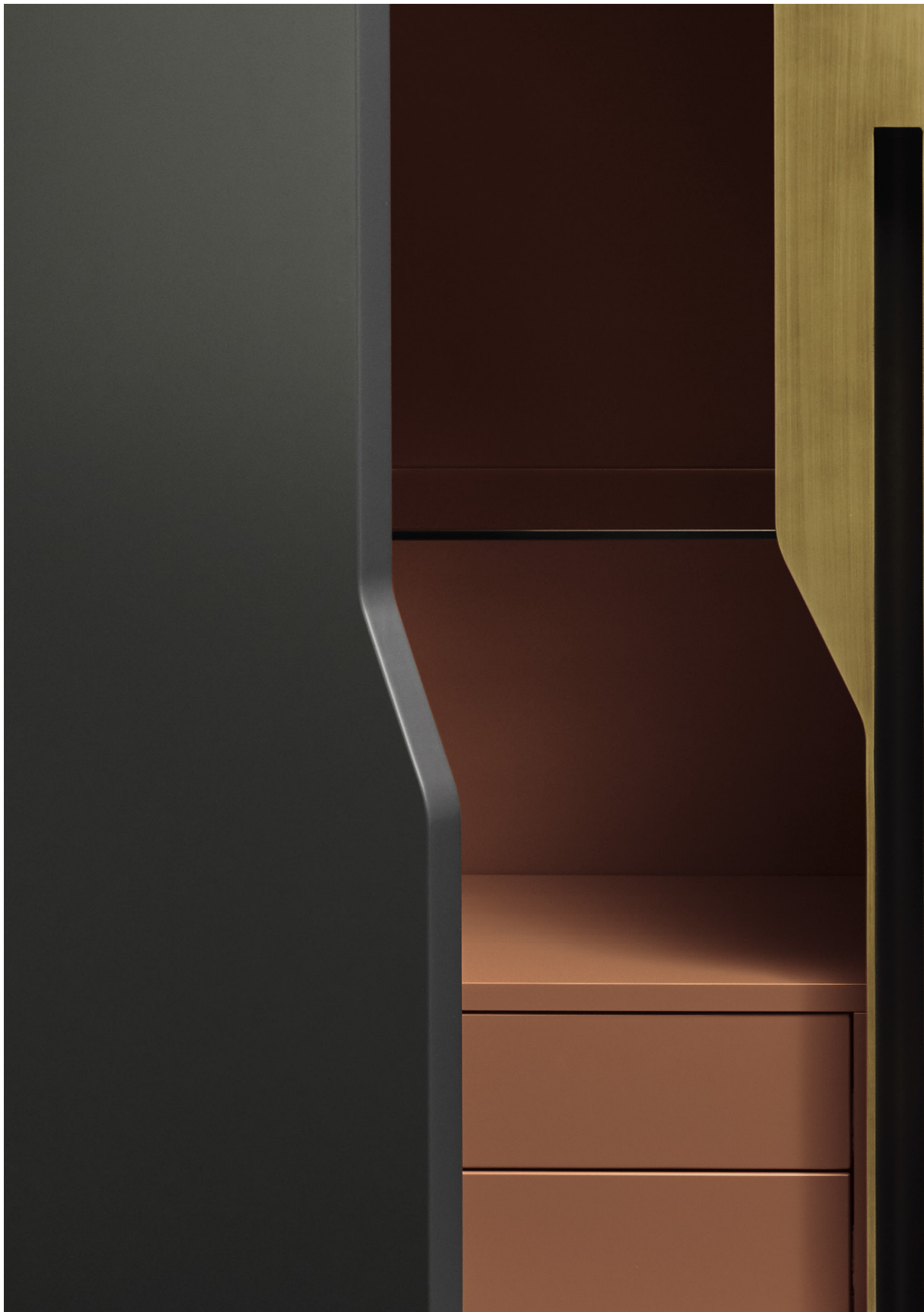




MIRAGE
Sideboard *Maurizio Manzoni*







MIRAGE
Cabinet *Maurizio Manzoni*



ICARO
Cabinet



ICARO
Sideboard



MIRTO₂
Sideboard *Daniel Rode*







CITY
Cupboard *Castello Lagravinese Studio*



CITY
Cabinet *Castello Lagravinese Studio*



CITY
TV unit *Castello Lagravinese Studio*



CITY
Desk/console *Castello Lagravinese Studio*





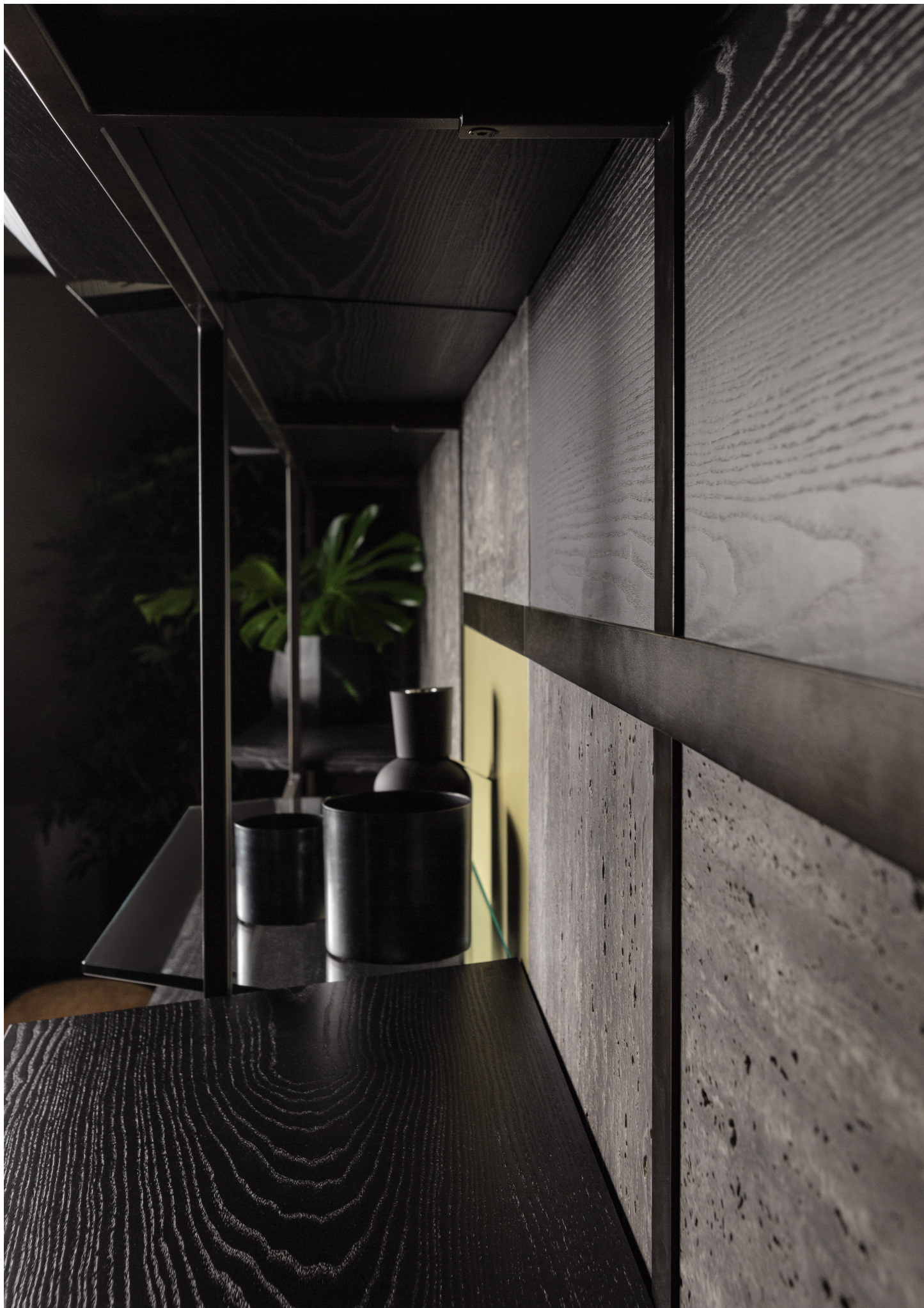


HONG KONG
Bookcase *Maurizio Manzoni*



MACAO
Bookcase *Maurizio Manzoni*







DIADEMA
Bookcase *Castello Lagravinese Studio*



ALBERO
Bookcase *Daniel Rode*







TROPEA
Console



VENEZIA
Console CQ Ciarmoli e Queda Studio





NARCISO
Desk/Console





NARCISO
Tall tables







NARCISO
Side table and small table "C"



Molteplicità di materiali d'ecce-
llenza, per il luogo centra-
le della convivialità. Lo stile
elegante ed eclettico, in li-
nea con le tendenze attuali,
è esaltato da contrastanti, ec-
centriche simmetrie.

A multiplicity of excellent ma-
terials for the central place
of conviviality in your home.
The elegant and eclectic sty-
le, in line with current trends,
is enhanced by contrasting
and eccentric symmetries.

A large, light blue number '02' serves as a background for the title. The '0' is a simple oval, while the '2' has a decorative, curved top and a horizontal base.

Tavoli *Tables*

MILTON
Extensible table *Luca Roccadadria*







PRISMA
Table *Maurizio Manzoni*



OASI
Table *Maurizio Manzoni*







MIRAGE
Table *Maurizio Manzoni*



MIRAGE
Table *Maurizio Manzoni*





MIRAGE
Table *Maurizio Manzoni*







MILOS
Table Castello Lagravinese Studio



MONDRIAN ART FORM
Table *Daniel Rode*





Massimo comfort e forme morbide unite da una raffinata lavorazione. Diverse tipologie di sedute per le tante interpretazioni del design, legate dall'alta qualità.

Maximum comfort and soft shapes are united by means of refined workmanship. Different types of seats for many design philosophies, all sharing high quality materials.



Sedie *Chairs*

OASI
Chair *Maurizio Manzoni*







SHIBA
Chair *Maurizio Manzoni*





AURORA IMBOTTITA
Padded chair and stool *Castello Lagravinese Studio*



AURORA
Barred-back chair and stool *Castello Lagravinese Studio*





MISS
Chair and stool *Daniel Rode*







MONDRIAN
Chair *Daniel Rode*



ADRIA
Chair *Castello Lagravinese Studio*







VILMA
Chair *Daniel Rode*



DIVINO
Stool





Una collezione di poltrone dal fascino ineguagliabile dal gusto contemporaneo, formano sorprendenti, accoglienti soluzioni sempre ergonomiche e dal comfort indiscusso.

A collection of armchairs, with an unparalleled charm and a contemporary flavour, offering surprising and welcoming solutions that are always both ergonomic and with undisputed comfort.



Poltrone, pouff,
panchette
Armchairs,
pouffes, benches

TWIST
Armchair Castello Lagravinese Studio





GABRIELLE
Armchair Maurizio Manzoni







CAMILLA
Armchair Daniel Rode





AURORA
Armchair Castello Lagravinese Studio





AURORA
Rocking chair *Castello Lagravinese Studio*



PORTOFINO
Pouf



COCÒ
Bench Castello Lagravinese Studio



Linee contemporanee e dimensioni generose per le proposte relax. Avvolgenti, dalle finiture pregiate e magistrale lavorazione. Tutte le creazioni si contraddistinguono per la ricercatezza del dettaglio e delle forme mai scontate.

Contemporary lines and generous dimensions characterize those creations that focus on offering maximum comfort and relaxation. Enveloping, with fine finishes and masterful workmanship. All those creations are characterized by a care of detail, an unpredictable and original design.

05

Divani *Sofas*

OASI
Modular sofa *Maurizio Manzoni*







MONTECARLO
Sofa with left or right corner *Maurizio Manzoni*



MONTECARLO
Sofa Maurizio Manzoni





ATENÆ
Sofa Maurizio Manzoni





SHANGHAI
Sofa Maurizio Manzoni







SHANGHAI

Sofa with left or right corner *Maurizio Manzoni*





MIAMI
Sofa Maurizio Manzoni



TANGO EASY

Sofa and sofa with right or left corner *Castello Lagravinese Studio*





Elementi connotati da una grande libertà creativa compongono diverse, intriganti strutture dalle forme organiche. Si possono combinare insieme o personalizzare con le preziose finiture originali Cantori.

These elements are characterized by great creative freedom, and make up diverse and intriguing structures with organic shapes. They can be combined or customized with any of Cantori's precious original finishes.

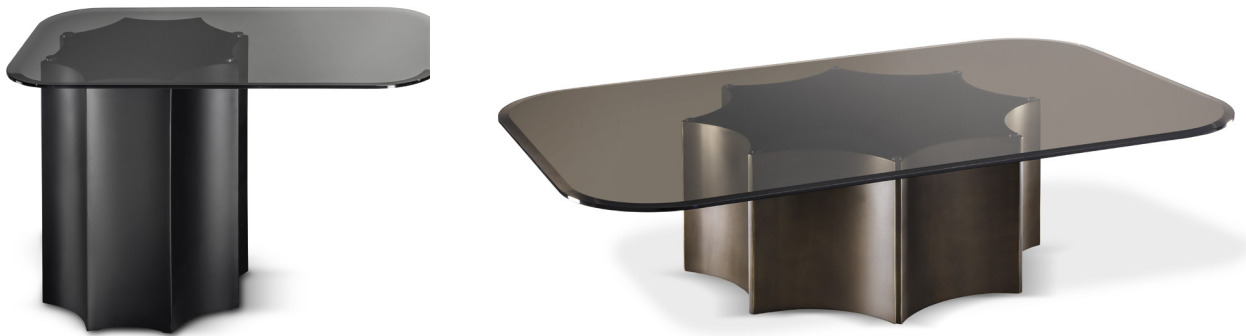
Tavolini
Coffee tables



MONTECARLO
Coffee table *Maurizio Manzoni*



FLORIO
Coffee table *Maurizio Manzoni*

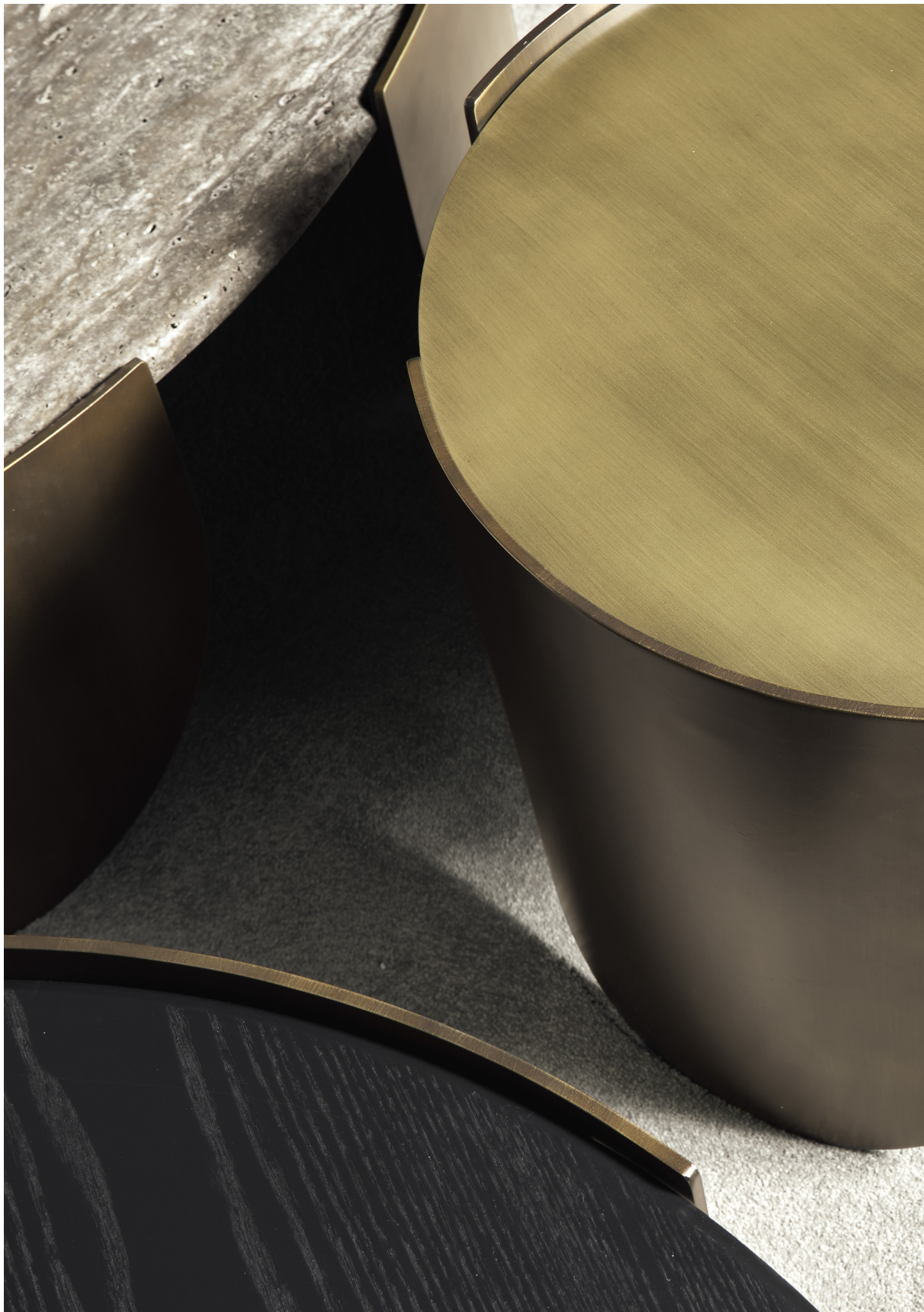






FLORIO
Side sofa table *Maurizio Manzoni*





ATENÆ
Coffee table *Maurizio Manzoni*



SHANGHAI
Coffee table *Maurizio Manzoni*





VENEZIA
Coffee table CQ Ciarmoli e Queda Studio



NINFEA
Coffee table *Maurizio Manzoni*



CONICO E CONICO BASSO
Coffee table *Daniel Rode*



TEO
Coffee table *Castello Lagravinese Studio*





CITY
Coffee table *Castello Lagravinese Studio*



NARCISO
Coffee table sets





Riflessi ricchi di suggestivi scenari, dai dettagli elaborati, per creare diverse configurazioni, e unire, insieme alle forme essenziali, materiali diversi e segni progettuali innovativi.

Evocative reflections and elaborate details are used to create different configurations and to combine, together with simple shapes, different materials and innovative design styles.

Specchiere
Mirrors

RODIN
Mirror





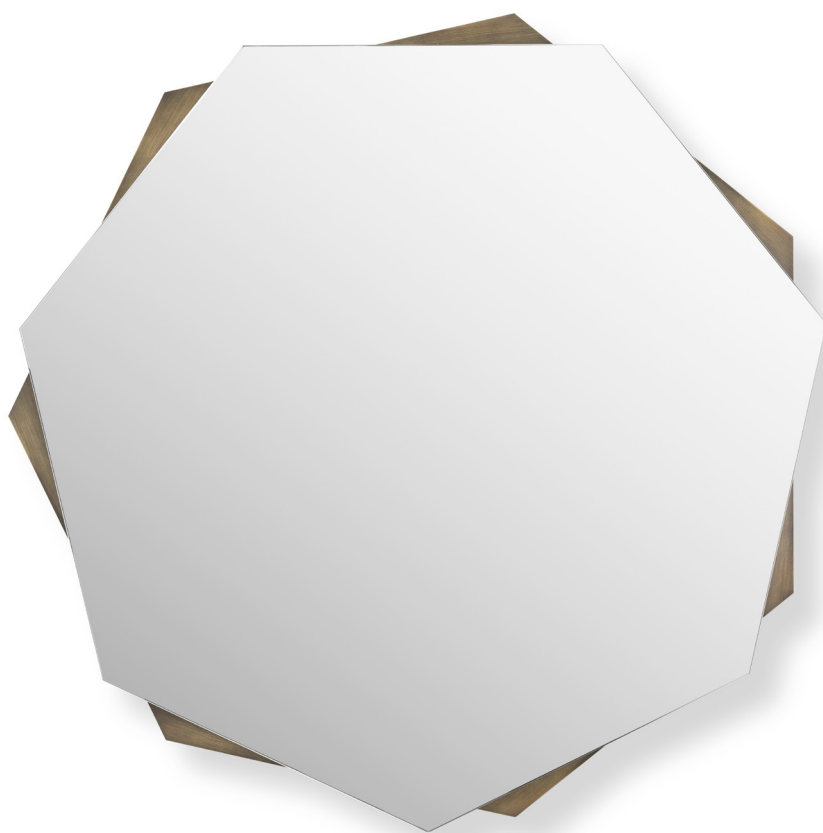


CIRCE
Mirror *Luca Roccadadria*



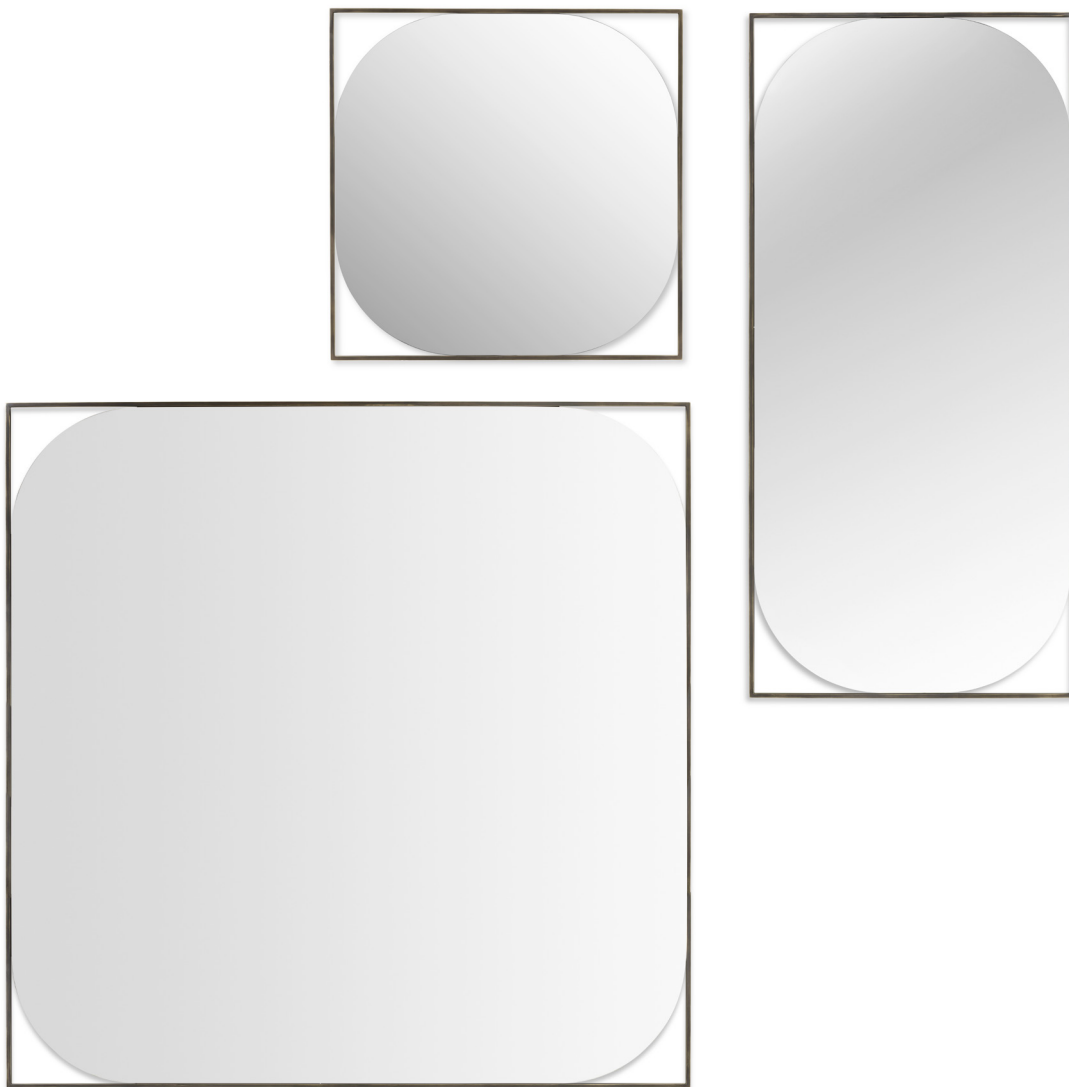


MEDEA
Mirror *Luca Roccadadria*





WILLOW
Mirror *Luca Roccadadria*

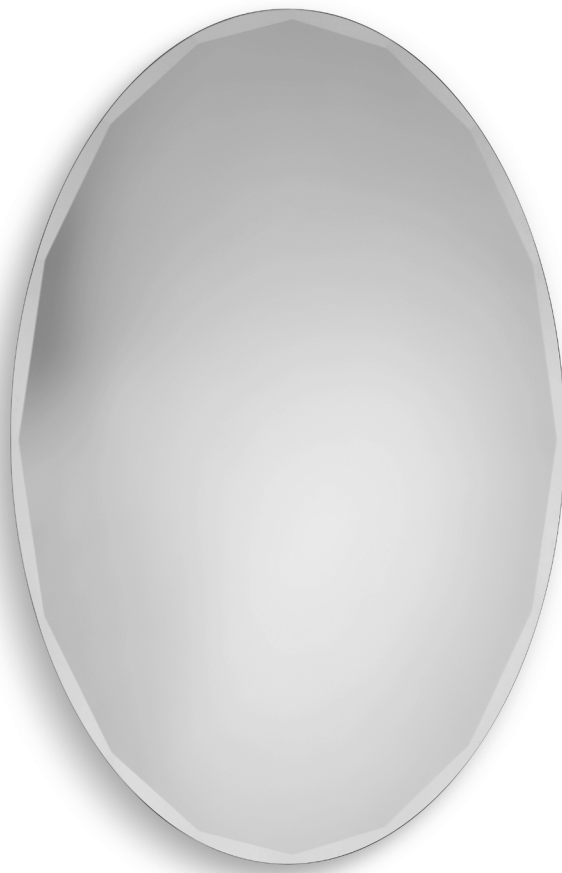




STONE
Mirror



GEMMA
Mirror



ELVIS
Mirror



MARYLIN
Mirror





Un legame stilistico unisce le forme della zona notte, in perfetto equilibrio con la nuova idea che interpreta lo spazio intimo e privato. Ispirazioni nate da un concetto di armonia e di comfort.

A coherent stylistic thread links the shapes of the sleeping area, achieving a perfect balance through a novel interpretation of this most intimate and private space. The design choices are born from the guiding ideas of harmony and comfort.

Mobili notte e comodini
Bedroom furniture

SHANGHAI
Dressing table, desk and console *Maurizio Manzoni*







SHANGHAI
Chest of drawers *Maurizio Manzoni*





SHANGHAI

Chest of drawers and bedside table *Maurizio Manzoni*





LUIS
Dressing table/desk/console *Luca Roccadadria*



MIRAGE
Chest of drawers and bedside table *Maurizio Manzoni*







CITY
Dressing table *Castello Lagravinese Studio*



CITY
Chest of drawers and bedside table *Castello Lagravinese Studio*





CITY
Tallboy and chest of drawers *Castello Lagravinese Studio*



CITY E CITY TAMBURINO
Bedside tables *Castello Lagravinese Studio*



TEO
Bedside table



CONICO
Coffee table *Daniel Rode*



ATENÆ
Bedside table *Maurizio Manzoni*



NARCISO
Bedside table and set of 3 square coffee tables



MIRTO₂
Chest of drawers and bedside table *Daniel Rode*







ELVIS
Chest of drawers, tallboy and bedside table



Il design si fa morbido e avvolgente, si arricchisce di forme ergonomiche di sobria eleganza. Le strutture in metallo diventano elementi preziosi, come segni scultorei di antica memoria.

The design becomes soft and enveloping, and is enriched with ergonomic shapes of sober elegance. The metal structures become precious elements, like sculptural relics of ancient memory.

09

Letti
Beds

URBINO E URBINO TRAPUNTATO
Bed Castello Lagravinese Studio





URBINO
Bed with canopy *Castello Lagravinese Studio*



URBINO IMBOTTITO
Bed with canopy *Castello Lagravinese Studio*



SHANGHAI
Bed Maurizio Manzoni





MIRAGE
Bed Maurizio Manzoni







MIRAGE EASY
Bed *Maurizio Manzoni*





BAY₂
Bed



TWIST
Bed Castello Lagravinese Studio





ELVIS
Bed







ISEO
Bed Daniel Rode



Pensate per completare ogni ambiente in coerenza con le nostre collezioni, diventano protagoniste con i loro effetti luminosi, acquistano centralità in ogni proposta, creando atmosfere di grande emozione.

Designed to complete any environment in coherence with our collections, they become protagonists of the space thanks to their light reflections, taking central stage in every situation and creating evocative atmospheres.

10

Illuminazione
Lighting

RODIN
Chandelier, wall lamp and lamp





SOFIA

Chandeliers, lamp, abat-jour, floor lamps and wall lamp *Castello Lagravinese Studio*





MANTA REY
Chandeliers *Daide Montanaro*







NIDO
Chandelier



ELIS
Lamp



LUCY
Lamp



YOLANDA
Wall lamp



KEA

Wall lamp CQ Ciarmoli e Queda Studio



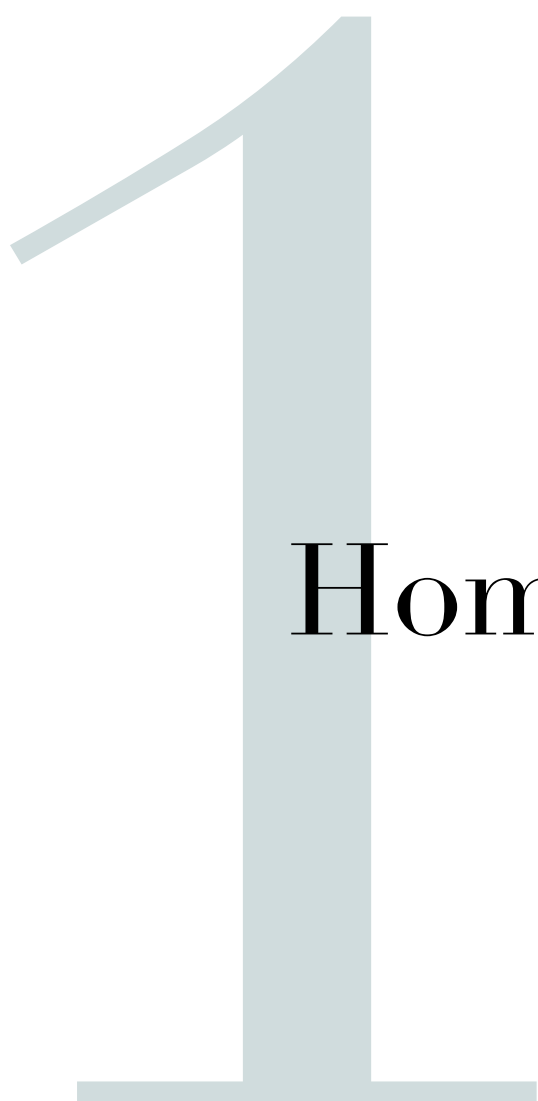
DX-R



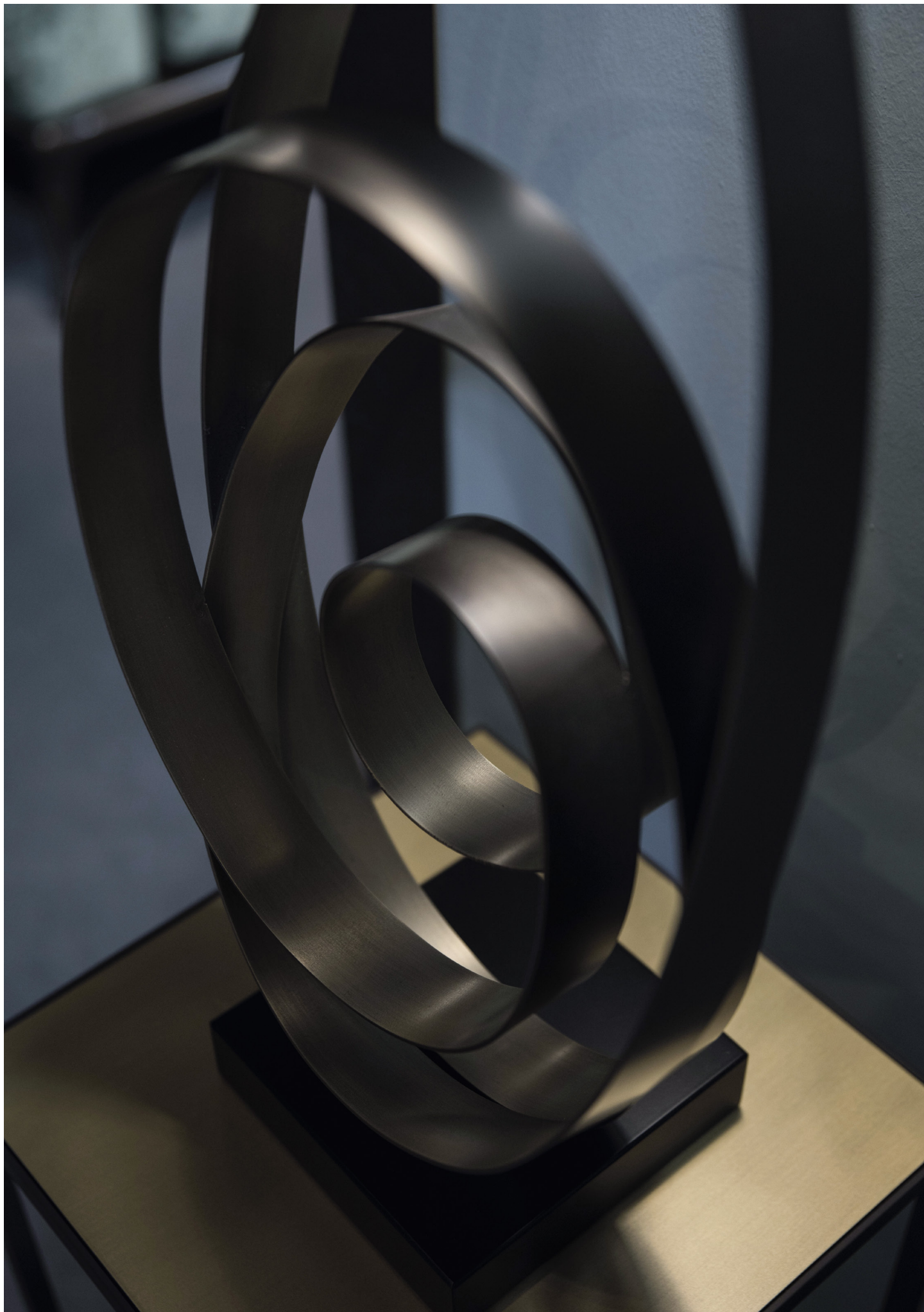
SX-L

Segni, forme, movimenti e colori. Seguendo le tante ispirazioni che nascono dal mondo circostante ecco una serie di pannelli decorativi, materici, dai colori della natura e della fantasia.

Signs, shapes, movements, and colours. Drawing inspiration from the wonderful variety of the natural world, here is a series of decorative panels with the colours and textures of nature and of imagination.



Home decoration



RODIN
Sculpture



SIGN₂ - BRUSH STROKERS
Painting



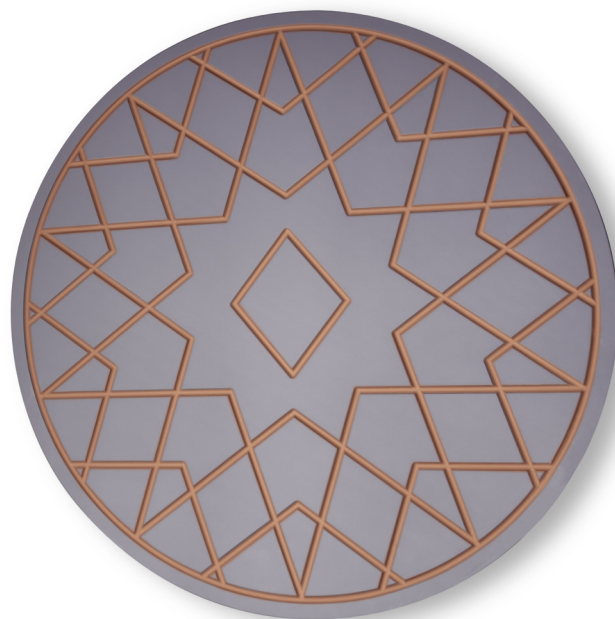
SLOPE - OXIDATION₂
Painting



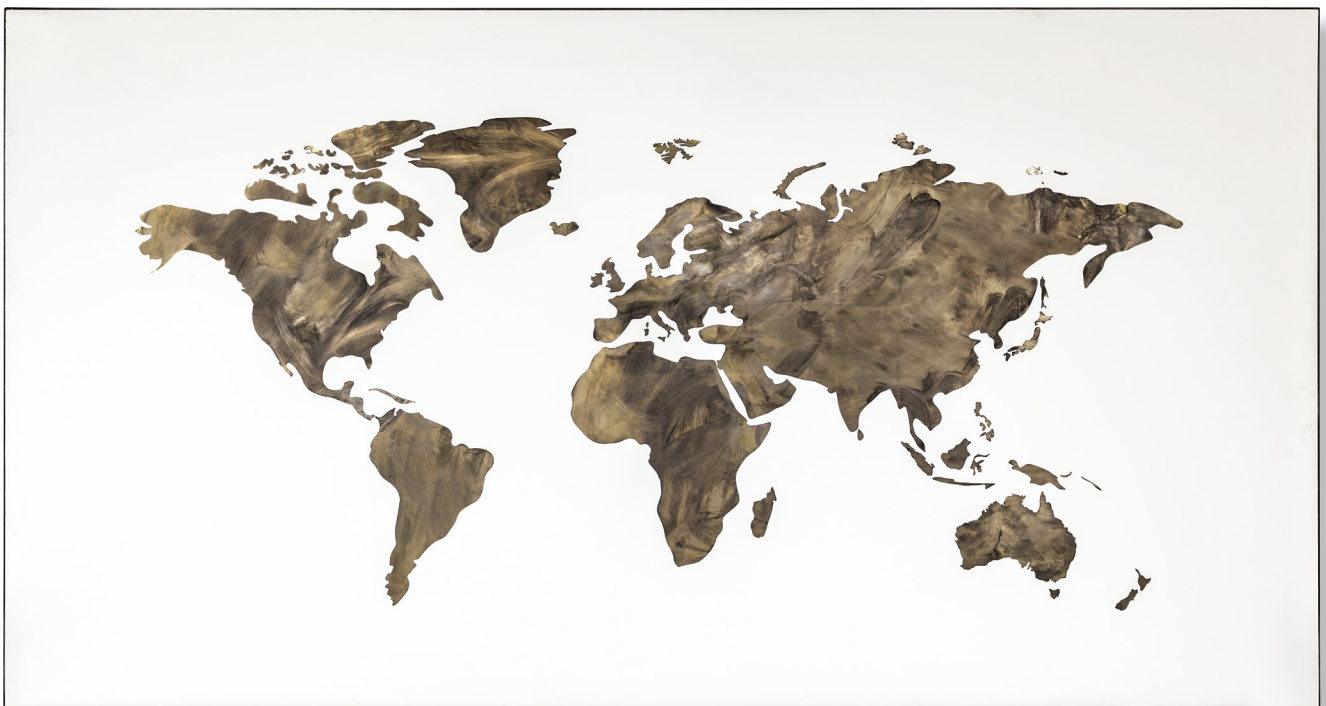
OXIDATION
Painting



SIGN OF LONDON
Painting



WORLD
Painting

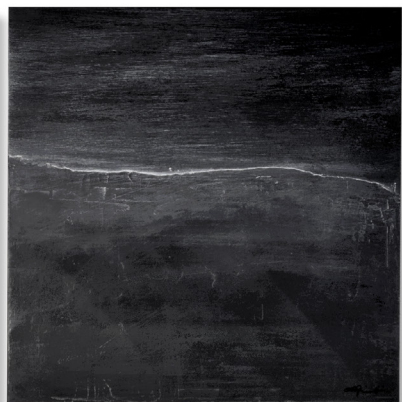


AVANTGARDE SET

Painting



Signs



Line



Square

AVANTGARDE SET
Painting



Stones



Storm

I nostri designers
Our designers



Maurizio Manzoni

Maurizio Manzoni, laureato in Architettura a Firenze, si occupa di progettazione spaziando tra gli interni, l'architettura, la grafica, stand, fino al mondo dei tessuti e del design delle barche a motore e mega-yacht.

Collabora nel mondo del design industriale con i principali marchi luxury del settore in Italia e all'estero, per i quali oltre a curare il prodotto svolge, per alcuni di loro, il ruolo di AD. Ha fondato lo StudioMEMO a Firenze nel 2001: fin dall'inizio la sua intenzione era quella di perseguire una filosofia progettuale che affronti in modo significativo le problematiche relative al vivere contemporaneo, cercando di proporre soluzioni innovative, sempre nel rispetto del DNA dei marchi con cui collabora.

La collaborazione tra Cantori e StudioMemo è iniziata nel 2019, incontrando un desiderio comune di espandere la collezione da un unico prodotto a un completo concept di living.

Maurizio Manzoni got his degree in Architecture in Florence, and his interests range from interior architecture, interior design, architecture, graphics, exhibition and showroom installations, as well as the styling of fabrics and the design of motor boats and mega-yachts.

In the world of industrial design, he collaborates with several prominent luxury brands at both national and international level.

In 2001 he founded StudioMEMO, in Florence, with the intent to pursue an original design philosophy, specifically addressing the complexity of the dynamics relating to contemporary living, and pursuing a proactive and innovative research towards an exclusive and original design.

Thanks to his deep familiarity with the world of design, and together with a team of highly specialized collaborators, Maurizio Manzoni proposes contemporary creative solutions, always in accordance with the DNA of the brands to which he lends his design ideas.

The collaboration between Cantori and Maurizio Manzoni, which began in 2019, was born of a common desire to unpack a new, contemporary concept of living.



Luca Roccadadria

Giovane designer italiano, trentenne, si definisce "designer della strada", una dichiarazione che sottolinea un percorso formativo caratterizzato da competenze e abilità acquisite direttamente attraverso il valore delle esperienze. Dopo il Diploma di Maturità artistica in Disegno Industriale conseguito nel 2009 al Liceo Artistico "Mengaroni" di Pesaro (Italia), a 19 anni inizia il lungo cammino sulla strada verso la professione di designer, collaborando per diversi anni con studi e progettisti del territorio. Nasce in questo periodo il desiderio di dedicarsi a una progettazione orientata verso il prodotto d'arredo. Grazie al bagaglio "di strada" acquisito e sulla base delle conferme positive ottenute dai primi progetti, nel 2014, a 24 anni, avvia un percorso autonomo, intraprendendo la libera professione con l'apertura di Roccadadria Design.

Luca Roccadadria is a young Italian designer in his thirties. He defines himself as a "street designer", a claim meant to highlight his formative trajectory, characterized by skills and abilities acquired directly through first-hand experience. After being awarded, in 2009, a Diploma in Industrial Design from the Liceo Artistico "Mengaroni" in Pesaro (Italy), at the age of 19 he began his long journey towards the designer profession, collaborating for several years with local studios and designers. It was in this period that his desire to devote himself to interior design was born. Thanks to the "street cred" he acquired through the positive feedback received for the first independent projects, in 2014, at the age of 24, he started his own business venture, creating Roccadadria Design.



Daniel Rode

Daniel Rode, nato in Francia, si laurea all'Ecole Boulle di Parigi in Architettura d'Interni e Design e debutta nel settore della moda, disegnando borse e accessori in Cina e a Hong Kong. Nel 1992 apre il suo studio di design a Parigi, rivolgendo la sua creatività al mondo dell'arredamento.

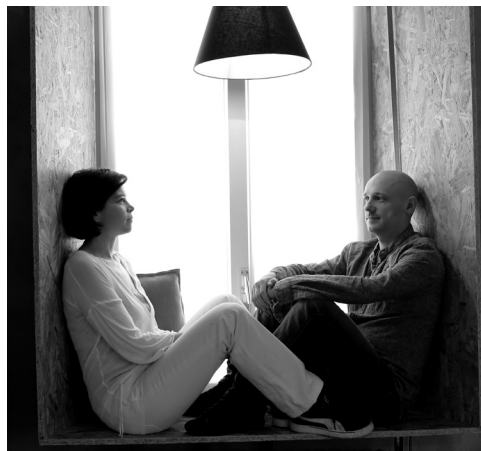
Nel 1999 decide di trasferirsi in Italia, dove progetta oggetti funzionali e caratteristici, di impronta decisamente creativa. I suoi progetti esprimono il paradossale connubio di fermo realismo e leggerezza onirica. Così tutti gli oggetti realizzati di Daniel Rode, al di là della loro logica e funzionalità intrinseca, conservano un'estetica insolita e magica con un'attenzione originale a tutto ciò che è trasformativo, Daniel Rode si muove verso un linguaggio intuitivo e puro. Il denominatore comune delle sue creazioni è l'attenzione per il corpo umano: prodotti sempre ergonomici che lui stesso plasma, realizzati in modo non convenzionale con l'impiego di materie duttili.

Un'attenta ricerca, la sua, premiata da importanti riconoscimenti internazionali.

Daniel Rode was born in France, and graduated in Interior Architecture and Design from the Ecole Boulle, in Paris. He made his debut in the fashion sector, designing handbags and accessories in China and Hong Kong. In 1992 he opened his design studio in Paris, applying his creativity to the world of interior design.

In 1999 he decided to move to Italy, where he started to design functional yet strikingly original objects, with a markedly creative imprint. His projects express a paradoxical combination of solid realism and dreamlike lightness. Thus, all the objects created by Daniel Rode, beyond their intrinsic logic and functionality, retain an unusual and magical aesthetic, with particular attention paid transformative elements. Daniel Rode strives towards an intuitive and pure aesthetic language. The common denominator of his creations is the attention paid to the human body: his designs are always ergonomic, albeit made in an unconventional way and employing ductile materials.

His original and careful approach has been recognized by important international awards.



Castello Lagravinese Studio

Accomunati dalla passione per il design e la moda nel 2008 Alessandro e Maria Antonietta creano il brand Onlymited, per cui disegnano una collezione di prodotti esclusivi in serie limitata e numerata, ispirati nei dettagli e nelle finiture al mondo della moda.

Dopo questa esperienza fondano lo Castello Lagravinese Studio, dove collaborano come designer e art director con importanti aziende nel mondo del mobile contemporaneo e luxury, realizzando prodotti e collezioni di chiara ispirazione sartoriale unita alla cura minuziosa del dettaglio. Curiosi verso ogni aspetto del design maturano un'ampia esperienza nel design di prodotto, grafica, scenografia e interior design. Nel loro lavoro non si limitano al disegno del singolo prodotto, ma amano costruirgli un mondo attorno, fatto di immagini, accessori, dettagli, atmosfere e tutto ciò che contribuisce a creare la forza di un marchio. Un'attitudine poliedrica che li ha portati a collaborare come art director con diverse aziende nella creazione di nuovi marchi o nel rilancio di quelli esistenti, creando progetti su misura per ogni cliente, a 360 gradi curandone la realizzazione in ogni minimo dettaglio, dall'architettura all'illuminazione e allo styling.

United by their passion for design and fashion, in 2008 Alessandro and Maria Antonietta created the Onlymited brand, under which they design a collection of exclusive products, in a limited and numbered series, inspired in details and finishes by the world of fashion.

After this experience they founded the Castello Lagravinese Studio. They collaborate, as designers and art directors, with important companies in the world of contemporary and luxury furniture, creating products and collections of clear sartorial inspiration, combined with a meticulous attention to details. Curious about every aspect of design, they have extensive experience in product design, graphics, scenography, and interior design. They do not limit themselves to the design of a single product, but rather love to build a world around it, made up of images, accessories, details, atmospheres, and everything that contributes to strengthening a brand. A multifaceted approach that led them to collaborate as art directors with various companies, for both the creation of new brands and the relaunching of existing ones, creating tailor-made projects for each client, all taking care of every detail of their realization, from architecture to lighting and styling.



CQ Ciarmoli e Queda Studio

Per Simone Ciarmoli e Miguel Queda, i fondatori di Ciarmoli Queda Studio, il design non è solo una professione. Per entrambi è stato a lungo un modo di guardare il mondo.

Il loro lavoro unisce l'eleganza formale e funzionale con un approccio sensuale al colore e alla consistenza, e una sincera convinzione nell'importanza dell'artigianato. Date queste preoccupazioni sia per la qualità che per il piacere, potrebbe non essere un caso che sia Ciarmoli che Queda abbiano lavorato con alcune delle migliori aziende di moda del mondo.

Ma è anche significativo che queste esperienze alla fine li abbia portati a una carriera nel design. Visioni, creatività ed esperienza si traducono in realizzazioni molto precise, anche grazie alla preziosa rete di artigiani, aziende e artisti - che incarnano l'eccezionale manifattura Made in Italy - con cui Simone Ciarmoli e Miguel Queda interagiscono.

Nel 2009 Queda e Ciarmoli iniziano a lavorare insieme; la loro prima commissione è stata per gli interni di uno yacht, un'area in cui hanno acquisito una notevole fama. Gli anni nel mondo della moda hanno offerto loro una transizione naturale al design, da cui Ciarmoli e Queda hanno tratto l'importanza della qualità, dei materiali pregiati e della lavorazione artigianale, che ha una lunga tradizione in Italia.

For Simone Ciarmoli and Miguel Queda, founders of Ciarmoli Queda Studio, design is not just a profession. For both of them it has always been a way of looking at the world. Their work combines formal and functional elegance with a sensual approach to color and texture, and a sincere belief in the importance of high-quality craftsmanship. Given these concerns with both quality and pleasure, it may not be a coincidence that both Ciarmoli and Queda have worked with some of the best fashion companies in the world.

But it is also significant that these experiences eventually led them to a career in design. Their peculiar vision, creativity, and experience translate into very distinct creations, also thanks to the precious network of artisans, companies, and artists – who embody the exceptional quality of Made in Italy manufacturing – with which Simone Ciarmoli and Miguel Queda interact.

Queda and Ciarmoli started working together in 2009; their first commission was to design the interiors of a yacht, an area in which they have gained considerable fame. The years they spent in the world of fashion have led them towards a natural transition to interior design, in which Ciarmoli and Queda have brought the importance of quality, precious materials, and craftsmanship, all of which have a long-standing tradition in Italy.



Davide Montanaro

Davide Montanaro, cuneese ma milanese d'adozione classe 1972, si occupa di industrial design dal 2000. La sua attività di progettista spazia in vari mondi dell'industrial design: dalla progettazione di sistemi di allaccio per scarpe da trekking a sistemi modulari per librerie, da lampade a stand espositivi passando attraverso prodotti per bookshop museali. Caratteri distintivi della sua attività sono la ricerca ed il trasferimento di materiali e tecnologie da diversi settori industriali. In dicembre 2018 lo studio ha ricevuto il premio come miglior prodotto, migliore creatività ed il premio della critica al prestigioso IAI Design Award a Shanghai. In passato ha ricevuto la segnalazione d'onore al Compasso d'oro per un sistema di ganci per scarpe da trekking, ideato per Sammi Export.

Davide Montanaro, born in 1972 in Cuneo, has lived and worked in Milan since 2000, dedicating his activity to industrial design. His professional activity is wide-ranging: from the design of connection systems for trekking shoes to modular systems for bookcases, from lamps to exhibition stands, passing through products for museum bookshops. The most distinctive features of his activity are the research and the transfer of materials and technologies across different industrial sectors. In December 2018 his studio received awards for best product, best creativity, and the critic's award at the prestigious IAI Design Award in Shanghai. In the past he received the "honorable mention" at the Compasso d'Oro award, for a system of closing hooks for trekking shoes, designed for Sammi Export.

12

Dettagli tecnici
Technical data

OASI *Maurizio Manzoni*



pag. 8-9
madia sideboard
cm 241 x 51 x 79 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Struttura <i>Structure</i>		BQ
Ante <i>Doors</i>		GB
Piano <i>Top</i>		GB



pag. 10-11
cabinet
cm 107 x 51 x 148 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Struttura <i>Structure</i>		BQ
Ante <i>Doors</i>		NS

Oasi l'innovativa collezione dal caratteristico profilo metallico, a esse, che avvolge elegantemente la struttura del mobile.

Oasi madia a quattro ante ha fianchi in legno curvato e la base in acciaio a spessore curvato e tagliato a laser. L'apertura ergonomica delle ante consente un'estrema essenzialità della forma. Le ante laterali sono sagomate facendo scoprire una lastra piatta in metallo incastonata nel legno. Il top può essere in legno oppure impreziosito da pietra e marmo. L'interno è diviso da un piano in vetro sagomato molato a filo lucido. I piedini e i supporti per il vetro sono regolabili.

Oasi cabinet con i fianchi laterali curvati e lunghi gambi metallici che terminano a terra con una fascia perimetrale in metallo. L'anta centrale, con cerniere a sinistra, e apertura ergonomica, ha al suo interno due ripiani in vetro sagomato molato a filo lucido con supporti regolabili.

Oasi: the innovative collection with a characteristic S-shaped metal profile, which elegantly wraps around the furniture structure.

The Oasi sideboard, with four doors, has sides made of curved wood and the base made of curved, laser-cut steel. The ergonomic opening of the doors preserves the extreme simplicity of its design. The side doors are shaped to reveal a flat metal plate set in the wood. The top can be made of wood or embellished with stone and marble. The interior is divided by a polished-edge glass shelf. The feet and glass supports are adjustable.

The Oasi bar cabinet, with curved sides and long metal support stems and a metal perimeter band. The central door, with hinges on the left and ergonomic opening, reveals two shelves in polished-edge glass and adjustable supports.

PRISMA *Maurizio Manzoni*



pag. 12-13
madia sideboard
cm 240 x 45 x 67 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura e bordo ante
Structure and edge door

Ante *Doors*

Piano *Top*



NS



AS



SPG



NS



AN



SPG

Detail pag.
12

Prisma madia dalla forma scultorea, asimmetrica e irregolare. Il piano è costituito da un vetro serigrafato nero sagomato, incastonato sul legno. Il frontale delle quattro ante, come un'opera d'arte, sono impreziosite da una sofisticata decorazione, mentre il loro perimetro, dalla geometria irregolare, è definito da un bordo verniciato. Interni in tinta e ripiani in vetro sagomato molato a filo lucido. La linea delle ante è interrotta da un vano a giorno. La decorazione e la finitura delle ante può essere scelta tra le numerose proposte Cantori.

The Prisma sideboard presents a sculptural, asymmetrical, and irregular shape. The top consists of a shaped, black, silk-screened glass, set on the wood. The outer side of the four doors, like a work of art, is embellished with a sophisticated decoration, while their geometrically irregular perimeter is outlined by a painted edge. Matching interiors and shelves are made of polished-edge glass. The line of the doors is interrupted by an open compartment. The decoration and finish of the doors can be chosen among numerous Cantori alternatives.

MELODY *Luca Roccadadria*



pag. 14-15
madia sideboard
cm 216 x 53 x 78 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

Ante *Doors*



NS



1F

Melody, collezione di contenitori dove, il metallo, con la superficie uniforme alternata a perfette sezioni sferiche, diventa co-protagonista, insieme al legno, della struttura portante.

Melody madia a quattro ante in legno completamente rivestite in metallo con delle sezioni di sfera in rilievo. L'apertura è ergonomica, ottenuta con un profilo scanalato laterale. I due vani interni sono divisi da un ripiano in vetro molato a filo lucido sagomato e incassato.

Melody cabinet è suddiviso esternamente in quattro ante completamente rivestite in metallo con quattro sezioni di sfera in rilievo e alternate. Il vano interno superiore e inferiore è diviso a sua volta con un ripiano in vetro molato a filo lucido. La base in metallo ha la stessa finitura della struttura e il dettaglio finale dei piedi è in tinta con la finitura delle ante.

Melody is a collection of containers where metal – a uniform surface alternated with perfect spherical sections – and wood are co-protagonists of the supporting structure. Melody sideboard with four wooden doors completely covered in metal, with raised sphere sections. The opening is ergonomic, obtained with a lateral grooved profile. The two internal compartments are divided by a recessed polished-edge glass shelf.

The Melody bar cabinet is divided externally into four doors, completely covered in metal and with four alternating sections of spheres emerging from the surface. The upper and lower internal compartment is in turn divided by means of a polished-edge glass shelf. The metal base has the same finish as the main structure and the bottom part of the feet matches the metal finish of the doors.



pag. 16-17
cabinet
cm 108 x 48 x 128 h
Finish customizable

SHANGHAI *Maurizio Manzoni*

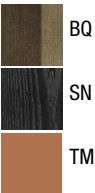


pag. 18-19
cabinet
cm 100 x 52 x 160 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

Ante *Doors*

Interno *Inside*



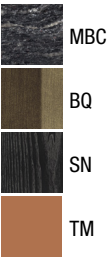
pag. 20-21
madia sideboard
cm 240 x 52 x 82 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Struttura *Structure*

Ante *Doors*

Interno *Inside*



Shanghai una collezione completa caratterizzata da dettagli estetici, come gli elementi in metallo, cilindrici, verticali, lavorati di forgatura con sfaccettature, che reinterpretano l'elemento storico Cantori.

Shanghai cabinet, a due ante, che aperte, svelano l'interno, laccato con una colorazione Terra di Marocco, diviso con un ripiano in vetro sagomato molato a filo lucido e due cassetti. Quindi all'apertura delle ante, il cabinet si trasforma in un sofisticato espositore dall'alto valore estetico. I due cassetti interni hanno una maniglia integrata in metallo che forma un cerchio perfetto sottolineando la cura e la ricercatezza di ogni dettaglio. È un mobile dal design trasversale e senza tempo, capace di distinguersi in qualunque contesto, dal living all'ingresso.

Shanghai madia a quattro ante. La struttura in legno è sostenuta da piedi in metallo forgiato che si innestano perfettamente nei quattro lati perimetrali. Interno laccato, in Terra di Marocco, e ripiano in vetro sagomato molato a filo lucido. Il top può essere in legno, nella stessa finitura delle ante, in marmo o rivestito con pelle, ecopelle o tessuto. La sua linea essenziale, con gli spigoli arrotondati, unita ai ricercati dettagli ne fanno un mobile contenitore capace di distinguersi in qualunque contesto. Ideale in un ampio ingresso o un sofisticato living.

Shanghai comò o madia in legno, composto da due ante laterali, due cassetti centrali con chiusura a richiamo frenato e il top in vetro. Il vano Sottotop rivestito in econabuk, lo rende un raffinato espositore di oggetti da collezione e di valore. Il tutto si sposa alla perfezione con gli interni laccati, creando un armonioso complemento d'arredo. Destinato originariamente alla zona notte, questo comò è reinterpretato anche per la zona giorno adatto come un espositore e contenitore. Le sue linee essenziali e moderne ne fanno un oggetto capace di distinguersi in qualunque ambiente. Shanghai scrittoio e consolle, si distingue per la sua agile silhouette, dove la struttura dei cassetti in legno è sorretta dagli elementi cilindrici che caratterizzano tutta la collezione. Il piano è disponibile in legno, nella stessa finitura delle ante, oppure rivestito con pelle o ecopelle. I cassetti interni sono laccati in tinta. Lo scrittoio Shanghai, con lo specchio, si trasforma in una toeletta. Lo specchio rotondo girevole ha il bordo in metallo nella stessa finitura dei gambi.

SHANGHAI *Maurizio Manzoni*



pag. 22-23
media sideboard
comò chest of drawers
cm 230 x 52 x 82 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>	V4
Struttura <i>Structure</i>	BQ
Cassetti <i>Drawers</i>	NC
Sottotop <i>Undertop</i>	094
Interni <i>Insides</i>	B5



pag. 24-25
scrivania/console
desk/console
cm 148 x 47 x 76 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Struttura <i>Structure</i>	BQ
Cassetti <i>Drawers</i>	SN



toiletta dressing table
cm 148 x 47 x 122 h
Finish customizable

Shanghai is a complete collection characterized by pleasant details, like its metal, cylindrical, and vertical elements, forged with facets which reinterpret the traditional Cantori elements.

The Shanghai bar cabinet has two doors which, when open, reveal the interior, lacquered with a Moroccan earth colour, and divided by a polished-edge glass shelf and two drawers. So, when the doors are opened, the bar cabinet is transformed into a sophisticated display with a high aesthetic value. The two internal drawers have an integrated metal handle that forms a perfect circle, emphasizing the care and attention given to every detail. It is a piece of furniture with a timeless design, able to stand out in any context, from the living room to the entrance.

Shanghai sideboard with four doors. The wooden structure is supported by forged metal feet that fit perfectly into the four corners. Lacquered interior, in Moroccan earth colour, and shelf in polished-edge glass. The top can be made in wood, in the same finish as the doors, in marble, or even covered with leather, eco-leather, or fabric. Its sleek line with rounded edges, combined with refined details, make it a storage unit capable of standing out in any context. Ideal in a large hall or a sophisticated living room.

Shanghai chest of drawers or wooden sideboard, composed of two side doors, two central drawers with soft closers, and a glass top. The compartment under the top, covered in econabuk, can become a refined display of collectibles or valuable items. The whole fits perfectly with the lacquered interiors, creating a harmonious piece of furniture. Originally intended for the sleeping area, this chest of drawers can also be reinterpreted for the living area, suitable as a display and container. Its polished and modern lines make it an object capable of standing out in any environment.

The Shanghai desk and console stands out for its agile silhouette, where the structure of the wooden drawers is supported by the metallic cylindrical elements that characterize the entire collection. The top is available in wood, in the same finish as the doors, or covered with leather or eco-leather. The internal drawers are lacquered in the same color. With a mirror, the Shanghai desk can become a dressing table. The round swivel mirror has a metal edge with the same finish as the stems.

LUIS *Luca Roccadadria*



pag. 26-27
scrivania/consolle
desk/console
cm 136 x 60 x 78 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

Cassetti *Drawers*



Detail pag.
27



toiletta dressing table
cm 136 x 60 x 137 h
Finish customizable

Luis scrivania è la sintesi contemporanea del classico scrittoio. Un design funzionale sottolinea la sua elegante armonia. Le linee morbide ma decise sono valorizzate dall'unione del legno con il metallo. Luis ha la struttura in ferro a sezione rotonda, dove i gambi si sovrappongono, formando due X, e collegate al contenitore in legno, nella parte superiore, da un supporto in metallo. Il piano è in legno, con un unico cassetto, incorniciato dalla fascia in metallo che lo avvolge su tre lati. Sul piano è stato ricavato un vano portaoggetti. Come accessorio si può aggiungere un tappetino rivestito in econabuk o in pelle, sia per il piano che per l'interno del portaoggetti. La toletta è provvista di uno specchio ellissoidale con supporto in metallo della stessa finitura.

The Luis desk is a contemporary interpretation of the classic desk. Its functional design emphasizes its elegant harmony. The soft but distinct lines are enhanced by the union of wood and metal. Luis has a round-section iron structure, its stems overlapping and forming two X's, connected to the wooden container by means a metal support. The top is made of wood, with a single drawer, framed by the metal band that wraps around it on three sides. A storage compartment has been obtained on the top. As an accessory it is possible to add a mat covered in econabuk or leather, both for the top and the inside of the compartment. The dressing table is equipped with an ellipsoidal mirror, with a metal support of the same finish.

MIRAGE *Maurizio Manzoni*



pag. 28-29
madia sideboard
cm 245 x 44 x 83 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>		MBC
Struttura <i>Structure</i>		BQ
Ante <i>Doors</i>		B5
Interno <i>Inside</i>		TM



pag. 30-31
cabinet
cm 100 x 49 x 151 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Struttura <i>Structure</i>		BQ		BQ
Ante <i>Doors</i>		LN		92
Interno <i>Inside</i>		TM		TM

Detail pag.
30

Mirage, una collezione definita dalla particolare lavorazione del metallo, con note chiare e scure. Ricco di dettagli, sempre perfettamente geometrici e contrastanti tra loro nei cromatismi, il suo fascino è determinato da un grande rigore stilistico. Mirage madia a quattro ante. La struttura è in legno laccato mentre la base è ottenuta da un unico blocco di metallo scavato e ribattuto all'interno. Il piano può essere impreziosito dal marmo oppure rivestito. L'originale apertura verso l'esterno delle ante laterali svela l'interno, laccato a contrasto in colore "Terra di Marocco". I giochi di pieni e di vuoti, di finiture a contrasto, portano alternanze di luci e ombre che esaltano le forme geometricamente pure.

Mirage cabinet o mobile bar a due ante. La struttura in legno laccato e la base in metallo si integrano perfettamente tra loro. Il metallo, partendo dalla base, si alza e s'incastra nella struttura proponendo un inedito e ricercato effetto decorativo. Internamente lo spazio è diviso da un ripiano in vetro sagomato molato a filo lucido e da quattro cassetti. Il cabinet Mirage con le sue linee essenziali dal segno estetico deciso è capace di valorizzare qualsiasi ambiente.

Mirage, a collection defined by its peculiar metalwork, with both light and dark notes. The Mirage collection is rich in details, always perfectly geometric and playing against each other's chromatisms, and its charm is determined by a great stylistic rigor. Mirage four-door sideboard. The structure is made of lacquered wood while the base is obtained from a single block of metal, hollowed out and worked from the inside. The top can be embellished with marble or covered with a variety of materials. The original wing-like opening of the side doors reveals the interior, and the high-contrast Moroccan earth colouring. The play of full and empty space and of contrasting finishes produce an alternation of light and shadow that enhance its geometrically pure shapes.

Mirage two-door bar cabinet. The lacquered wood structure and metal base integrate seamlessly with each other. The metal, starting from the base, rises and fits into the wooden structure, producing a new and refined decorative effect. Internally, the space is divided by a glass shelf with polished edges, and four drawers. The Mirage cabinet, with its simple lines and strong aesthetic identity is able to enhance any environment.

ICARO



pag. 32
cabinet
cm 120 x 49 x 145 h
Finish customizable

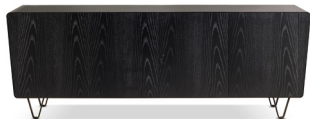
In foto Photo Struttura Structure	IF
Ante Doors	AS
Interno Inside	SK

Icaro, le linee morbide che incorniciano il profilo in metallo sono scandite dalle suggestive finiture, interpretazioni cariche di forti connotazioni naturali e artistiche.

Icaro madia con ante in legno decorato e cornice in ferro. Interno laccato colore Sky. Ripiano interno in vetro sagomato molato a filo lucido. I piedini sono realizzati in profilo piatto di ferro pieno lavorato. Disponibile a tre o quattro ante.

Il mobile è particolare per la laccatura interna color Sky e le decorazioni tridimensionali delle ante, realizzate da esperti artisti decoratori, proposte in diversi motivi ornamentali trasformando la superficie in un quadro. Le ante possono essere anche rivestite in legno o laccate.

Icaro cabinet a due ante in legno decorato, cornice perimetrale in ferro e interno laccato colore Sky. Le ante possono essere realizzate con una delle tante originali decorazioni proposte da Cantori, oppure rivestite in legno o laccate. I due ripiani interni sono in vetro sagomato molato a filo lucido. L'apertura dell'anta avviene tramite due maniglie scultoree in ferro curvato.



pag. 33
madia sideboard
cm 240 x 48 x 86 h
cm 185 x 48 x 86 h
Finish customizable

In foto Photo Struttura Structure	IF
Ante Doors	SN
Interno Inside	SK

Icaro: soft lines that frame a metal profile, punctuated by suggestive finishes, with both natural and artistic connotations.

Icaro sideboard with decorated wooden doors and an iron frame. Sky-colour interior lacquering. Internal shelf in polished-edge glass. The feet are made of full wrought iron. Available with either three or four doors.

The furniture is distinguished by the internal Sky-colored lacquering and by the three-dimensional decorations on the doors, made by expert artists, and available in different ornamental motifs, capable of transforming the surface into a painting. The doors can also be covered in wood or lacquered.

Icaro cabinet or bar cabinet: with two doors made of decorated wood, an iron frame around the perimeter and internal Sky-colored lacquering. The doors can be embellished with one of the many original decorations proposed by Cantori, or covered in wood, or lacquered. The two internal shelves are made of glass with polished edges. The door is opened by means of two curved iron handles.

MIRTO² Daniel Rode



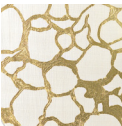
pag. 34-35
madia alta high sideboard
cm 240 x 54 x 80 h
cm 190 x 54 x 80 h
cm 140 x 54 x 80 h
madia bassa low sideboard
cm 240 x 54 x 72 h
cm 190 x 54 x 72 h
cm 140 x 54 x 72 h
Finish customizable

In foto Photo Piano Top		SPB		SPB
Ante Doors		AZ		SH
Base Base		NS		BQ

Mirto2, dal design avvolgente e sinuoso. La linea essenziale permette una facile personalizzazione attraverso le creative decorazioni Cantori o nei colori laccati che meglio si abbinano al gusto o all'atmosfera del contesto. La madia è disponibile a due, tre o quattro ante e due altezze di zoccolo. La struttura in legno è rivestita completamente con una lamina di metallo dello spessore di 2,5 mm, tagliato a laser e curvato per conferire ulteriore leggerezza alla particolare rotondità dei fianchi del mobile. Anche la base è in ferro curvato. Tutte le saldature sono a filo e a ottone, interamente levigate a mano. Il top può essere in specchio oppure rivestito in tessuto, pelle o ecopelle. Internamente la madia è divisa da un ripiano in vetro molato a filo lucido.

Mirto2 has an enveloping and sinuous design. Its essential lines allows easy customization, with either the creative Cantori decorations or with lacquered colors that best match the taste or atmosphere of the context in which it will be placed. The sideboard is available with two, three, or four doors and two plinth heights. The wooden structure is completely covered with a 2.5 millimetres thick metal sheet, laser cut and curved in order to enhance the lightness of the round sides of the cabinet. The base too is made of curved iron. All the arc welds are made of brass, and entirely hand polished. The top can be a mirror or covered in fabric, leather, or eco-leather. Internally, the cupboard is divided by a glass shelf with polished edges

Altre decorazioni suggerite Other suggested decorations



LD-Liquid Gold



KM-Black Moon



H1-Decorato Tela Sand



AS-Ardesia Gesso



AZ-Ardesia Carta da Zucchero



82 DA-Ardesia Argento



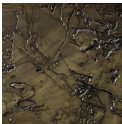
M5-Madreperla Spatolato



DS-Decorato Storm



4F-Foglia Oro Vintage



CD DA-Ardesia Carbon



AN-Ardesia Antracite

Per tutte le finiture disponibili consultare il catalogo campionario - For all available finishes see the sample catalog

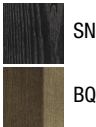
MOBILI E COMPLEMENTI ZONA GIORNO - LIVING FURNITURES

CITY *Castello Lagravinese Studio*



pag. 36-37
madia sideboard
cm 180 x 54 x 90 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

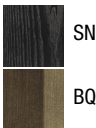


Dettagli *Details*



pag. 38
cabinet
cm 135 x 54 x 165 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

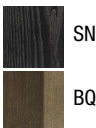


Dettagli *Details*

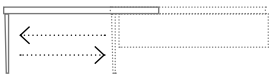


pag. 39
mobile porta tv console table
cm 147/240 x 40 x 52 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

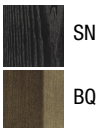


Dettagli *Details*



pag. 40-41
scrivania desk
cm 150 x 50 x 76 h

In foto *Photo*
Struttura *Structure*



Dettagli *Details*



toeietta dressing table
cm 150 x 50 x 156-76 h
Finish customizable

Collezione City è pensata per il vivere contemporaneo. Si contraddistingue per i design di raffinata eleganza, per la ricercatezza dei dettagli e per il suggestivo effetto di concretezza. L'interno è una scoperta, come una Wunderkammer, la stanza delle meraviglie.

Madia City, in legno. Le maniglie sono ispirate ai tagli di pietre preziose; i piedi sono realizzati in metallo conificato a freddo. La madia City ha tre cassetti e due ante laterali. Ogni anta è un vano con ripiani in vetro molato a filo lucido e tubicino ferma-oggetti in metallo.

Cabinet City, dove le due ante sono divise da una fascia decorativa in metallo della stessa finitura dei piedi. All'interno tre ripiani in vetro molato a filo lucido dividono lo spazio mentre le ante, realizzate con forte spessore, sono suddivise in 5 ripiani provvisti di ferma-oggetti, comodi per riporre bicchieri o bottiglie.

City porta tv, elemento singolare, da fissare a muro, con una larghezza variabile. Infatti, facendo scorrere la parte del top con i piedi a terra, può espandersi da 147 a 240 cm, creando due piani di altezze diverse. Oltre al piano di appoggio, il porta tv è provvisto di un vano contenitore con anta a ribalta.

City scrivania, toletta, con la struttura in legno, a doppia altezza con cassetto a rientro frenato e maniglie gioiello. Lo scrittoio City diventa toeletta con la specchiera argentata a doppio fondo, molata a diamante, argentata a doppio fondo e orientabile.

The City Collection is designed for contemporary living. It stands out for its refined and elegant design, for the attention to details and for its suggestive feel of concreteness. The interior is a discovery, like a Wunderkammer, a room of wonders.

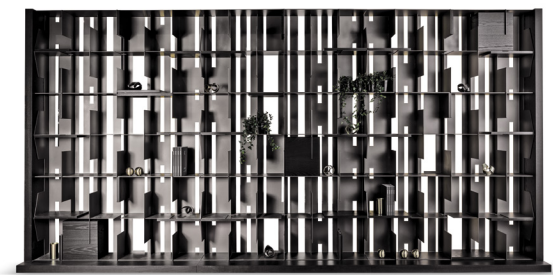
Wooden City sideboard. The handles are inspired by the cuts of precious stones; the feet are made of cold-tapered metal. The City sideboard has three drawers and two side doors. Each door is a compartment with a polished edge glass shelf and a metallic object-holding support.

The City bar cabinet, where the two doors are divided by a decorative metal band with the same finish as the feet. Inside, three polished-edge glass shelves divide the space, while the thick doors are divided into 5 shelves equipped with object holders, convenient for storing glasses or bottles.

City TV stand, a stand-alone element, to be fixed to the wall, with a variable width. In fact, by sliding the part of the top with the feet, it can expand from 147 to 240 cm, creating two tops of different heights. In addition to the support surface, the TV stand is equipped with a container compartment with a flap door.

City desk and dressing table, with a wooden structure, double height with soft closing drawer, and jewel handles. The City desk becomes a dressing table with a swiveling, double layer silver mirror with diamond-cut edges.

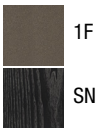
HONG KONG *Maurizio Manzoni*



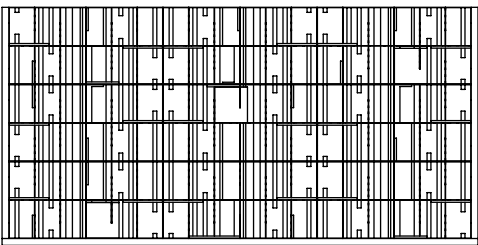
pag. 42-43
libreria bookcase
mensola - shelf
cm 59-46-38-27 x 35 x 2 h
cubo - cube
cm 27 x 27 x 27 h
fianco - side
cm 8 x 35 x 270-180-90 h
base - base
cm 556-376-196 x 50 x 8 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

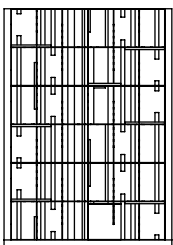
Dettagli *Details*



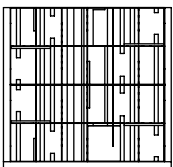
Hong Kong composizioni compositions



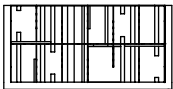
A
cm 556 x 35/50 x 278 h



B
cm 196 x 35/50 x 278 h



C
cm 196 x 35/50 x 188 h



D
cm 196 x 35/50 x 98 h

Hong Kong, originale libreria modulare, autoportante, sia a parete sia centro stanza. Legno e alluminio collaborano attivamente alla continuità della struttura componibile dove il singolo modulo diventa cellula costituente amalgamata nella totalità dell'insieme. La libreria Hong Kong può fungere anche da parete divisoria. L'insieme delle fessure disegnate nello schienale crea giochi di luce che delineano e esaltano la struttura.

Hong Kong, la base e i fianchi portanti sono realizzati in legno multistrato impiallacciato frassino. Ogni modulo può essere personalizzato da inserti in legno, usati sia come mensola che come decoro, oppure da cubi contenitori con anta a ribalta, da posizionare a piacimento, rendendolo un'opera sempre unica.

Le soluzioni compositive possono essere studiate insieme all'azienda.

Hong Kong, an original modular bookcase, freestanding, ideal both against a wall or at the centre of the room.

Wood and aluminum both contribute to the continuity of the modular structure, where every single module becomes a constituent cell, amalgamated into the totality of the structure. The Hong Kong bookcase can also act as a partition wall. The slots designed in the backrest create plays of light that outline and enhance the structure.

Hong Kong: the base and load-bearing sides are made of veneered ash plywood. Each module can be customized with wooden inserts, which can be used both as shelves and as a decorations, or by cubic containers with flap doors, to be positioned at will, making it a unique work.

Various compositional solutions can be arranged together with the customer.

MOBILI E COMPLEMENTI ZONA GIORNO - LIVING FURNITURES

MACAO *Maurizio Manzoni*



pag. 44-45
libreria modulare
modular bookcase

Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Struttura <i>Structure</i>	BQ	BQ
Piani <i>Shelves</i>	V4	NS
Piani e contenitori <i>Tops and boxes</i>	SN	SN
Interno <i>Inside</i>	TM	TM

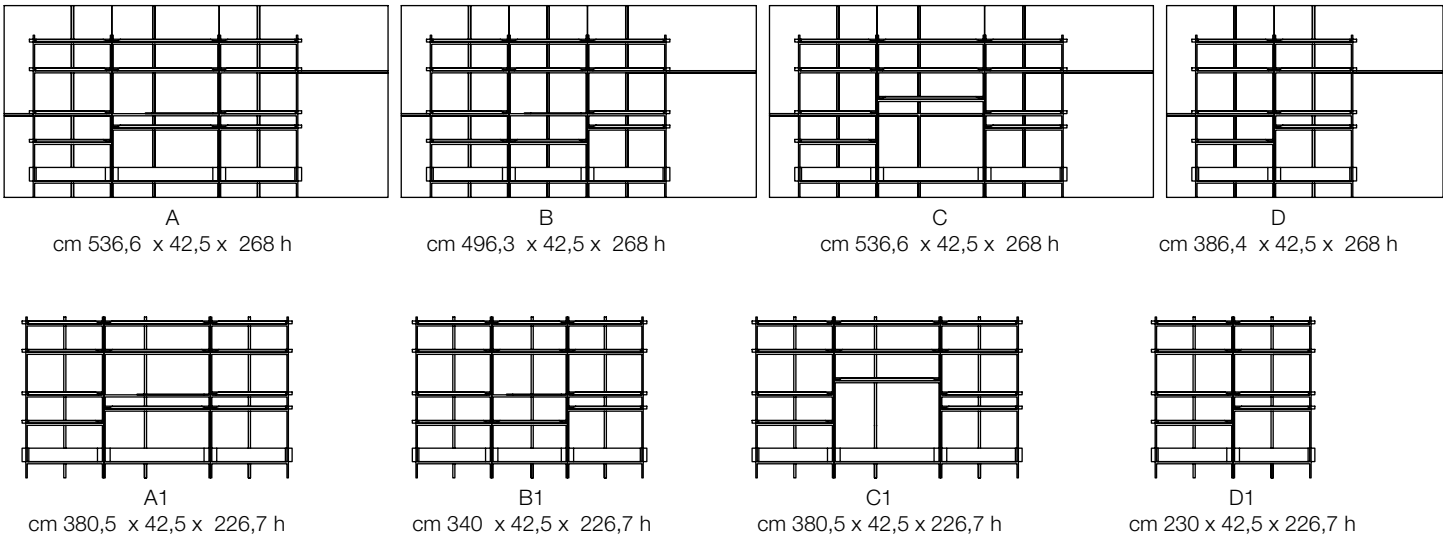
Macao, sistema modulare connotato da composizioni aeree che disegna lo spazio con estrema leggerezza ed eleganza. Macao, libreria porta TV da parete ha la struttura portante in metallo di sezione quadrata. I ripiani possono essere in frassino nero o noce nazionale, in vetro o in metallo, con cassetti a estrazione totale e rientro frenato. Le mensole si incastrano l'una con l'altra creando giochi di geometrie e di luci riflesse. Con la sua struttura lineare e componibile, è perfetta anche come parete divisoria all'interno di un openspace. La libreria può essere accompagnata da una boiserie a parete realizzata con rettangoli di legno, marmo e metallo, incorniciati da fasce di metallo.

Macao, a modular system characterized by aerial compositions that outline the space with lightness and elegance. Macao, a wall-mounted TV stand, has a square-section metal supporting structure. The shelves can be made in black ash, in Italian walnut, in glass, or in metal, with fully extractable soft-close drawers. The shelves fit together, creating a play of geometries and reflected light. With its linear and modular structure, it is also perfect as a dividing wall inside an open space. The bookcase can be accompanied by a wall paneling made with rectangles of wood, marble, and metal, all framed by metal bands.



Boiserie <i>Wall panel</i>	BQ
	OS
	SN
	MTT

Macao composizioni compositions



DIADEMA
 Castello Lagravinese Studio



pag. 46-47
 libreria *bookcase*
 cm 151 x 36 x 180 h
 cm 151 x 36 x 260 h
 cm 151 x 36 x 310 h
 Finish *customizable*

In foto <i>Photo</i>			
Struttura <i>Structure</i>	RM	NS	
Piani <i>Tops</i>	1F	1F	

Diadema, sistema libreria autoportante caratterizzata dal design asimmetrico. Diadema ha la struttura in ferro, montata ad incasso, con sottili mensole sagomate da tre mm. La libreria Diadema è disponibile in diverse altezze che consentono di arredare una parete completa fino al soffitto. Perfetta anche come centro stanza per dividere gli spazi. La sua singolare asimmetria consente affiancare insieme più librerie creando.

Diadema, a self-supporting bookcase system characterized by an asymmetrical design. Diadema has a built-in iron structure with thin three-millimetres shelves. The Diadema bookcase is available in different heights that allow it to furnish a whole wall, up to the ceiling. It is also perfect in the center of a room, to divide spaces. Its peculiar asymmetry allows to combine several bookcases together, creating a coherent spatial continuum.

ALBERO
 Daniel Rode



pag. 48-49
 libreria *bookcase*
 cm 200 x 36 x 160 h
 cm 300 x 36 x 160 h
 Finish *customizable*

In foto <i>Photo</i>			
Piani <i>Tops</i>	M5	099	
Struttura <i>Structure</i>	BQ	BQ	

Detail pag.
 49

Albero, suggestiva libreria di design Albero ha struttura portante in ferro curvato in modo armonioso e battuto per formare due "rami" a sostegno dei ripiani realizzati a "vassoio". I ripiani possono essere laccati, decorati o rivestiti in econabuk. Disponibile in due larghezze, Albero arricchisce la parete di ogni ambiente.

Albero, a bookcase with an evocative design. Albero has a load-bearing structure made of wrought iron, bent in a harmonious way as to form two "branches" to support the "tray" shelves. The shelves can be lacquered, decorated, or covered in econabuk. Available in two widths, Albero enriches the wall of any room.

MOBILI E COMPLEMENTI ZONA GIORNO - LIVING FURNITURES

TROPEA



pag. 50-51
console
cm 120 x 32 x 62 h
Finish and dimensions customizable

In foto *Photo*



Tropea console dal design essenziale, monolitico e armonico. Console da muro In ferro curvato dalla geometria perfetta. La finitura, la decorazione, la patinatura e l'applicazione della foglia sono realizzate completamente a mano.

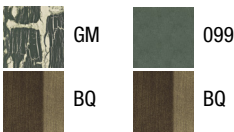
Tropea, a console with an essential, monolithic, yet harmonious design. The wall console is made of curved iron, with a perfect geometry. The finishing, decoration, patination, and application of the leaves are done entirely by hand.

VENEZIA *Design CQ Ciarmoli e Queda Studio*



pag. 52-53
console alta high console
cm 180 x 35 x 90 h
console bassa low console
cm 150 x 30 x 70 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*
Base *Base*



Venezia, collezione di due consolle dal profilo in ferro pieno, curvato; piano, ad incasso in legno decorato o rivestito in econabuk. Le due consolle indipendenti, possono essere utilizzate insieme per formare un'unica console con due piani di appoggio.

Venezia, a collection of two consoles with a solid curved iron frame. The top is flush with the iron frame, and can made in decorated wood or covered in econabuk. The two independent consoles can be used together to form a single console with two support surfaces.

NARCISO



pag. 54-55
scrivania desk
cm 120 x 50 x 76 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>	SPB
Struttura <i>Structure</i>	E03
Base <i>Base</i>	1F

Narciso scrivania dalle linee semplici e leggere, con struttura portante in quadrello di ferro pieno. Il top è rivestito in specchio, mentre i frontali del cassetto e i fianchi possono essere imbottiti e rivestiti in econabuk o pelle.

The Narciso desk has simple, light lines, and a supporting structure made of square-section solid iron. The top is covered with a mirror, while the front and sides of the drawers can be padded and upholstered in either econabuk or leather.



pag. 56-57
fioriera bassa low table
cm 30 x 30 x 80 h
fioriera alta tall table
cm 30 x 30 x 100 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>	VS	SPB
Base <i>Base</i>	NS	1F

Detail pag. 57

Narciso, tavolini alti a colonnina, utilizzabile come fioriera, porta vasi e porta oggetti, è disponibile in due altezze. Costituito da una struttura in profilo quadrello di ferro pieno, con piano in metallo o specchio.

Narciso tall columns and small tables. It can be used as a support for a plant or a vase, or as a display for objects, and it is available in two heights. It consists in a solid iron frame with a metal or a mirror top.

Narciso tavolino lato sofà tratteggiato dalle linee pulite che caratterizzano tutta la collezione. La struttura è in ferro pieno quadro. Il top può essere in metallo o in specchio a filo lucido.

Narciso coffee table, meant to accompany a sofa, featuring the clean lines that characterize the whole collection. The structure is made of full square-section iron. The top can be either in metal or a polished edge mirror.



pag. 58-59
lato sofà
sofa side table
cm 30 x 60 x 60 h
tavolino "C"
small table "C"
cm 25 x 50 x 60 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>	VS	SPB
Base <i>Base</i>	NS	66

Detail pag. 58

Narciso tavolino a C prezioso piano d'appoggio ad incastro nel sofà che diventa un elemento funzionale in tante occasioni. Il tavolino a C di forma rettangolare, è in ferro pieno quadro. Il top, come tutta la collezione Narciso, può essere in metallo o in specchio.

The Narciso C-shaped coffee table, a precious support surface interlocking with the sofa, and becoming a functional element on many occasions. The rectangular C-shaped coffee table is made with full, square-section iron. The top, like the whole Narciso collection, can be either in metal or a mirror.

TAVOLI - TABLES

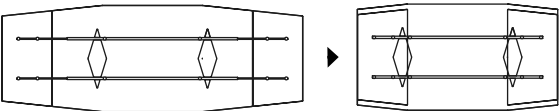
MILTON *Luca Roccadadria*



pag. 62-63
tavolo rettangolare
allungabile
extensible
rectangular table
cm 200/300 x 106 x 75 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Base *Base*



Milton allungabile
Milton, tavolo in vetro, proposto sia fitto che nella versione allungabile mediante un sofisticato ma semplicissimo meccanismo che movimenta gli allunghi con facilità. La base è formata da due gambi in acciaio piegato a sezione romboidale. Il top è a forma prismatica poligonale.

Milton extendable
The Milton glass table is available in both a fixed and an extendable version, the latter works by means of a sophisticated but very simple mechanism that allows the extensions to slide out with ease. The base is made up of two bent steel stems with a rhomboidal section. The top has a polygonal, prismatic shape.

PRISMA *Maurizio Manzoni*

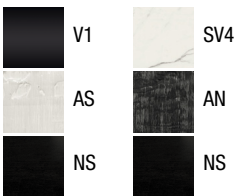


pag. 64-65
tavolo rettangolare
rectangular table
cm 300 x 120 x 75 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Dettagli *Details*

Struttura *Structure*



Prisma, tavolo dalle simmetrie convergenti e prospettiche, impreziosito nel basamento da decorazioni originali Cantori.
La base a forma di V che si allarga verso la parte superiore, il tutto legato con un telaio strutturale in metallo che appoggia il Sottotop in legno.
Top in ceramica o vetro serigrafato.

Prisma, a table with converging and perspectival symmetries, with a support base embellished by original Cantori decorations. The V-shaped base widens towards the top, linked to a structural metal frame that supports the wooden undertop.
The top can be made of ceramic or screen-printed glass.

OASI *Maurizio Manzoni*





pag. 66-67

tavolo ovale oval table

cm 240 x 116 x 75 h

Finish customizable

In foto *Photo*

Piano *Top*

Base *Base*



VBR

BQ

Oasi tavolo a forma ellittica con i dettagli caratteristici dell'omonima collezione. La base, in lamiera di acciaio curvata diventa un ovale intagliato su cui si alternano pieni e vuoti. La base è dotata di piedini registrabili nella parte inferiore. Il piano è in vetro molato a filo lucido.

The Oasi elliptical-shaped table displays the Oasi collection's characteristic details. The base, a curved steel sheet, equipped with adjustable feet at the bottom, becomes a carved oval with alternating openings. The top is made of polished-edge glass.

TAVOLI - TABLES

MIRAGE *Maurizio Manzoni*





pag. 68-69

tavolo rettangolare

rectangular table

cm 300 x 106 x 75 h

Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Base *Base*



MC1



BQ

Mirage tavolo rettangolare definito dalla particolare lavorazione dei quattro supporti realizzati con un blocchi unici di metallo scavato. il piano è in pietra, marmo o legno, tagliato a saponetta. La lunghezza del piano definisce il diverso posizionamento dei gambi e il modello del tavolo.

Mirage tavolo nella lunghezza di tre metri ha i quattro gambi del tavolo posti internamente a 55 cm dal perimetro del piano e a interasse 1900 tra di loro.

Mirage 36 tavolo con piano fino a 2,40 metri i gambi seguono l'angolo della superficie del top e sono disposte ai quattro lati.

MIRAGE 36 *Maurizio Manzoni*





pag. 70-71

tavolo rettangolare

rectangular table

cm 240 x 106 x 75 h

cm 200 x 106 x 75 h

Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Base *Base*



MC1



BQ

Mirage, a rectangular table characterized by its four supports, made out of individual blocks of hollowed-out metal. The top can be made of stone, marble, or wood.

Different models have a different positioning of the supporting stems: the three-meters long Mirage table has four stems placed internally, at 55 cm from the top's perimeter, and with a distance between them of 1.9 meters.

In the Mirage 36 table, with a top up to 2.4 meters long, the stems follow the angles of the surface and are arranged on all four sides.





pag. 72-73

tavolo rotondo

round table

cm ø 160 x 75 h

cm ø 180 x 75 h

In foto *Photo*
Piano *Top*

Base *Base*



MBC



BQ



tavolo rotondo con lazy susan

round table with lazy susan

cm ø 160 x 75 h

cm ø 180 x 75 h

Finish customizable

Mirage tavolo rotondo con il basamento formato da una lastra di acciaio curvata che crea un incredibile gioco prospettico dalle diverse forme. Il Sottotop in legno sostiene il piano in marmo tagliato in sezioni differenti. Disponibile fisso o con Lazy Susan integrata. In questo caso il piano centrale è girevole. Il top può essere realizzato anche in legno.

The Mirage round table has a base formed by a curved steel plate that creates an incredible perspectival play of different shapes. A wooden undertop supports the marble top, cut into different sections. It is also available with an integrated Lazy Susan, with a revolving central top. The top can also be made of wood.

MILOS



- pag. 74-75

tavolo rettangolare

rectangular table

cm 200 x 100 x 75 h
- tavolo rotondo

round table

cm ø 120 x 74 h

Finish customizable

In foto *Photo*

Piano *Top*

Base *Base*

MBC

M10

NS

49

49

1F

Detail pag.

74

Milos tavolo dallo stile industrial con le sue linearità slanciate e leggere definite da piedi in tubo di metallo schiacciati alla base. Top in marmo o in ceramica, di forma rettangolare o rotonda con svasatura interna.

The Milos table has an industrial style, its slender and light lines defined by legs made out of metal tubes, flattened at the bottom. The rounded-edges rectangular top can be made of stone, marble, or wood.

MONDRIAN ART FORM *Daniel Rode*



- pag. 76-77

tavolo ovale oval table

cm 140 x 220 x 75 h

cm 120 x 200 x 75 h

cm 100 x 170 x 75 h
- tavolo rotondo piccolo

small round table

cm ø 160 x 75 h

cm ø 140 x 75 h

cm ø 120 x 75 h
- tavolo rotondo grande*

large round table*

cm ø 220 x 75 h

cm ø 200 x 75 h

cm ø 180 x 75 h
- lazy susan per tavolo

rotondo

lazy susan for round table

cm ø 120 x 3 h

cm ø 100 x 3 h

cm ø 80 x 3 h

In foto *Photo*

Piano *Top*

Base *Base*

Lazy Susan

VGR

V4

V4

1F

1F

F8

M5

Mondrian Art Form, tavolo realizzato grazie alla sapienza manuale Cantori. Attraverso un lento processo di precisione i cerchi metallici diventano la base del tavolo. È composto da numerosi cerchietti delle stesse dimensioni, in ferro pieno che, saldati tra loro uno ad uno, si fondono insieme fino a formare un vortice omogeneo. La base è sagomata per ospitare piani in vetro ovale o rotondi.

Mondrian Art Form, a table made possible by Cantori's excellence in metal crafting. Through a slow and painstaking process, the metal circles are assembled to become the base of the table. This is composed by numerous circles of the same size made of solid iron which, when welded together one by one, blend together to form a homogeneous vortex. The base is shaped to accommodate oval or round glass tops.

Finish customizable

*Non disponibile nelle finiture in galvanica Not available: OP, OS, 81, RM, K2, 66, 49

SEDIE - CHAIRS

OASI *Maurizio Manzoni*



pag. 80-81
sedia chair
cm 48 x 56 x 78-46 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i>		
Struttura <i>Structure</i>	NS	NS
Dettagli <i>Details</i>	VS	VS
Schienale <i>Back</i>	591	711
Seduta <i>Seated</i>	TW1	C72

La sedia imbottita Oasi presenta una fascia alla base dello schienale, che richiama il leitmotiv della collezione Oasi e che si unisce ai gambi in metallo con puntali a contrasto cromatico. L'interno della seduta é dotata di cinghie di sostegno per aumentare il comfort. Il rivestimento può essere personalizzato scegliendo tra le proposte del campionario.

The Oasi padded chair has a band at the base of the backrest which recalls the leitmotiv of the Oasi collection, and which goes to join with the metal stems with contrasting-color tips. The inside of the seat is equipped with support straps, to increase comfort. The upholstery can be customized by choosing from various sample proposals.

SHIBA *Maurizio Manzoni*



pag. 82-83
sedia chair
cm 61 x 56 x 78 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i>		
Rivestimento <i>Padded</i>	C72	N07
Struttura <i>Structure</i>	SN	SN

Le linee avvolgenti della sedia imbottita Shiba e la seduta ergonomica assicurano il massimo comfort. La struttura interna è in legno rivestito in poliuretano espanso a quote differenziate ad alta densità e lo strato superiore ad alta componente elastica. Il rivestimento esterno è personalizzabile in tessuto, pelle o ecopelle. La cura delle impunture dello schienale e il dettaglio in metallo esaltano il design originale.

The enveloping lines and the ergonomic seat of the Shiba padded chair ensure maximum comfort. The internal structure is made of wood, covered with high-density polyurethane foam in different densities, the upper layer having a high elastic component. The external cover is customizable in fabric, leather, or eco-leather. The careful crafting of the back stitching, and the metal details enhance its original design.

AURORA *Castello Lagravinese Studio*



pag. 84-85
sedia imbottita
padded chair
cm 48 x 54 x 85,5-47 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i>		
Schienale <i>Back</i>	716	C46
Seduta <i>Seated</i>	A03	C72
Gambi <i>Legs</i>	NS	81

Detail pag.
84

Aurora sedia imbottita ha la struttura di perimetro della seduta e i gambi in ferro confinato a freddo. La seduta e la spalliera, in legno sagomato e curvato, sono imbottite in gomma a due densità e rivestite in tessuto, velluto, pelle o in tessuto personalizzato fornito dal cliente. Non sfoderabile.

The Aurora upholstered chair has both the seat's framing structure and the support stems made of cold-tapered iron. The seat and the back, in profiled and curved wood, are padded with two layers of rubber of different density and covered in fabric, velvet, leather or in any customized fabric supplied by the customer. Non-removable cover.

AURORA *Castello Lagravinese Studio*



pag. 84-85
sgabello imbottito
padded stool
cm 47 x 52 x 109-75 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Schienale *Back*



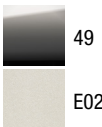
Seduta *Seated*

Gambi *Legs*



pag. 86-87
sedia bacchettata
barred-back chair
cm 56 x 55 x 78,5-47 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

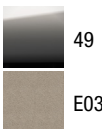


Seduta *Seated*



pag. 86-87
sgabello bacchettato
barred-back stool
cm 47 x 52 x 109-75 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*



Seduta *Seated*

Aurora sgabello imbottito, evoluzione della sedia Aurora, con struttura in ferro conificato a freddo. La seduta e la spalliera, in legno sagomato e curvato, sono imbottite in gomma a due densità e rivestite con una lavorazione sartoriale in tessuto, velluto, pelle o tessuto fornito dal cliente. Non sfoderabile. Consigliato per bar e penisola cucina.

Aurora upholstered stool, an evolution of the Aurora chair, with a cold-tapered iron structure. The seat and the back, in profiled and curved wood, are padded with two layers of rubber of different density and covered in fabric, velvet, leather or in any customized fabric supplied by the customer. Non-removable cover. Recommended for the bar and the kitchen peninsula.

Aurora sedia bacchettata nasce da un'icona del design del passato, la sedia Windsor, reinterpretata in chiave attuale attraverso l'utilizzo del metallo. Si caratterizza per la complessa lavorazione, con le bacchette conificate in metallo, disposte a raggiera formando il raffinato schienale. Le bacchette con effetto raggiera sono realizzate con montaggio a tiraggio interno. La seduta racchiusa in una cornice di metallo è rivestita in velluto, pelle o, per una personalizzazione dell'ambiente, in tessuto fornito dal cliente. Non sfoderabile.

The Aurora barred-back chair is derived from an icon of past design, the Windsor chair, now reinterpreted in a modern key through the use of metal. It is characterized by its complex construction, with the conical metal bars that, fitted together without welding and arranged in a radial pattern, form a refined backrest. The seat is enclosed in a metal frame and upholstered in velvet, leather or, for a custom solution, in any fabric that can be supplied by the customer. Non-removable cover.

Aurora sgabello bacchettato, segue il design della sedia con la particolare struttura in metallo e le bacchette conificate. La spalliera bacchettata si ottiene con montaggio a tiraggio interno. La seduta, in legno sagomato e curvato, è imbottita in gomma a due densità e rivestita con una lavorazione sartoriale in tessuto, velluto, pelle o in tessuto fornito dal cliente. Non sfoderabile.

The Aurora barred-back stool follows the design of the Aurora chair with its distinctive metal structure. The barred-back is fitted together without welding. The seat, in profiled and curved wood, is padded with two layers of rubber of different density and covered in fabric, velvet, leather or in any customized fabric supplied by the customer. Non-removable cover.

SEDIE - CHAIRS

MISS *Daniel Rode*



pag. 88-89
sedia schienale nudo
uncovered backrest chair
cm 45 x 55 x 89-47 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i>			
Struttura <i>Structure</i>	NS	NS	
Rivestimento <i>Padded</i>	E15	091	

Detail pag. 89

Miss, intrigante e raffinata, una reinterpretazione in chiave moderna di un grande classico del design.
Miss sedia con schienale nudo e seduta imbottita. La struttura è in ferro pieno tagliato a laser, curvato, levigato e lucidato a mano, con saldature a filo e a bagno di fusione. La seduta, in legno sagomato imbottito in gomma, è rivestita in tessuto, pelle o con un tessuto fornito dal cliente. Sfoderabile.

The Miss chair, intriguing and refined, is a modern reinterpretation of a great classic of interior design.
The Miss chair, with open back and upholstered seat. The structure is made in laser-cut solid iron, curved, smoothed and polished by hand, and wire welded. The seat in profiled wood, padded with a rubber layer and covered in fabric, leather or in any customized fabric supplied by the customer. Removable cover.



pag. 88-89
poltroncina schienale nudo
uncovered backrest armrest chair
cm 60 x 55 x 89-47/66,5 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i>		
Struttura <i>Structure</i>	NS	
Rivestimento <i>Padded</i>	E01	

Miss poltroncina con seduta imbottita, braccioli e schienale nudo. La struttura è in ferro pieno tagliato a laser, curvato, levigato e lucidato a mano, con saldature a filo e a bagno di fusione. La seduta, in legno sagomato imbottito in gomma, è rivestita in tessuto, pelle o personalizzabile con tessuto fornito dal cliente. Sfoderabile.

The Miss armchair, with upholstered seat, armrests, and open backrest. The structure is made in laser-cut solid iron, curved, smoothed and polished by hand, and wire welded. The seat, in profiled wood padded with rubber, is upholstered in fabric, leather, or customizable with any fabric supplied by the customer. Removable cover.



pag. 88-89
sgabello schienale nudo
uncovered backrest stool
cm 47 x 52 x 115-75 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i>		
Struttura <i>Structure</i>	NS	
Rivestimento <i>Padded</i>	E03	

Miss sgabello con seduta imbottita e schienale nudo. La struttura è in ferro pieno tagliato a laser, curvato, levigato e lucidato a mano, con saldature a filo e a bagno di fusione. La seduta, in legno sagomato imbottito in gomma, può essere rivestita in tessuto, pelle o con un tessuto del cliente. Sfoderabile.

The Miss stool, with upholstered seat and open back. The structure is made in laser-cut solid iron, curved, smoothed and polished by hand, and wire welded. The seat, in profiled wood padded with rubber, can be upholstered in fabric, leather, or customized with fabric supplied by the customer. Removable cover.

MONDRIAN *Daniel Rode*



pag. 90-91
sedia chair
cm 45 x 62,5 x 103-46 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery
Maniglia *Hand-bent*

	E03		582
	OP		1F

Chair pag. 90

Mondrian sedia imbottita, con telaio strutturale in ferro, immerso in schiumato poliuretanico e sagomato. Rivestito sartorialmente in tessuto, pelle, ecopelle o personalizzata con tessuto fornito dal cliente. Sfoderabile.
Sullo schienale è posta la maniglia, in tondino di metallo. La maniglia, insieme alle ruote ad incasso, che si trovano nella parte anteriore, ne facilitano lo spostamento.

The Mondrian upholstered chair, with an iron structure dipped in polyurethane foam and then shaped into form. It can be covered in fabric, leather, or eco-leather, or customized with any fabric supplied by the customer. Removable cover.
On the back there is a handle, made out of a metal rod. The handle, together with the recessed wheels, which are located in the front, make the chair very easy to move.

ADRIA *Castello Lagravinese Studio*



pag. 92-93
sedia chair
cm 58 x 59 x 77-44 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery
Struttura *Structure*

	711
	BQ

La sedia imbottita Adria dalle forme generose è studiata ergonomicamente per dare il massimo confort. E può essere usata come poltroncina. I gambi sono in metallo tagliati a laser e curvati. La seduta e lo schienale dalla linea sagomata sono rivestiti in modo sartoriale in tessuto, velluto, pelle o con un rivestimento personalizzato.

The Adria padded chair, with its generous dimensions, is ergonomically designed to offer maximum comfort. It can also be used as an armchair. The stems are made in laser-cut and curved metal. The profiled seat and backrest are covered in fabric, velvet, leather or with any customized cover.

VILMA



pag. 94-95
sedia chair
cm 45 x 50 x 95-50 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*
Rivestimento *Padded*

	NS		NS
	E08		E08

Chair pag. 94

La sedia Vilma presenta un look contemporaneo con un particolare decorativo nello schienale in ferro, la struttura dei gambi è conificata e sagomata. La seduta, con base in legno imbottito in gomma a due densità e rivestito sartorialmente in tessuto o ecopelle sfoderabile o in pelle, non sfoderabile.

The Vilma chair has a contemporary look and the backrest goes to compose a decorative motif, while the stems are tapered and gently curved. The seat is a wooden base padded with two layers of rubber and covered in removable fabric, eco-leather, or a non-removable leather cover.

SEDIE - CHAIRS

DIVINO



pag. 96
sgabello alto
high bar stool
cm ø 40 x 80 h
sgabello basso
low bar stool
cm ø 40 x 82 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

IX

Rivestimento *Padded*

SN

Divino sgabello bar con seduta in legno massello con base realizzata in acciaio inox satinato, tagliato a laser, curvato e sagomato. È disponibile in due altezze.

The Divino bar stool, with a solid wood seat and a base made of satin stainless steel, laser cut, curved and profiled. Available in two heights.

POLTRONE, POUF, PANCHETTE - ARMCHAIRS, POUFFES, BENCHES

TWIST *Castello Lagravinese Studio*



pag. 100-101
poltrona armchair
cm 110 x 86 x 83 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Rivestimento <i>Upholstery</i>		C49		A03
Fasce <i>Bands</i>		719		E04
Struttura <i>Structure</i>		49		OP
Detail pag. 101				

La poltrona Twist, segno iconico del design. Ispirata al mondo glamour, da cui riprende i dettagli dell'impuntura a vista e soprattutto le caratteristiche fasce in pelle ritorta che vestono la struttura in metallo.

Lo schienale della poltrona, a fasce di pelle o econabuk, sono ritorte e cucite a mano, con impuntura a vista. La base della seduta è in legno pantografato, imbottita in gomma a doppia intensità, con strato superiore in piume, e rivestita sartorialmente in tessuto, velluto, pelle o personalizzabile con tessuto fornito.

The Twist armchair, an icon of design. It is inspired by the world of luxury and glamour, from which it borrows details like the visible stitching and, above all, the characteristic twisted leather bands that envelop the metal structure.

The back of the armchair is composed by leather or econabuk bands, twisted and hand-sewn with visible stitching. The base of the seat is in pantographed wood, padded with two densities of rubber and an upper layer in feathers. It is covered in fabric, velvet, leather or customizable with any fabric supplied by the customer.

GABRIELLE *Maurizio Manzoni*



pag. 102-103
poltrona imbottita
padded chair
cm 84 x 82 x 67 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Rivestimento <i>Upholstery</i>		M17		C71
Struttura <i>Structure</i>		BQ		BQ

La poltrona girevole Gabrielle, ergonomica, confortevole e versatile dalle forme sinuose e avvolgenti.

La struttura interna è in legno massello di faggio e pioppo con inserti in multistrato, il molleggio è garantito da cinghie elastiche indeformabili. Il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso a quote differenziate ad alta densità e lo strato superiore ad alta componente elastica. La cuscinatura è a densità differenziata indeformabile in piuma e falda sintetica. Il basamento girevole in metallo sottolinea le curve di questa poltrona.

The Gabrielle swivel armchair, ergonomic, comfortable and versatile with its sinuous and enveloping lines.

The internal structure is in solid beech and poplar wood with plywood inserts, the springing is guaranteed by non-deformable elastic straps. The structure is covered with a high-density polyurethane foam in different densities, the upper layer having a high elastic component. The cushions are made in non-deformable and variable-density feathers, and a synthetic layer. The swivel metal base emphasizes the curves of this armchair.

POLTRONE, POUF, PANCHETTE - ARMCHAIRS, POUFFES, BENCHES

CAMILLA *Design Daniel Rode*



pag. 104-105
poltrona armchair
cm 67 x 83 x 78-42,5 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i>		
Rivestimento <i>Upholstery</i>	860	792
Struttura <i>Structure</i>	NS	49
		Detail pag. 104

Camilla, un'elegante poltrona a dondolo di design vintage perfetta. Una struttura in metallo avvolge la parte imbottita formando sia i braccioli che le slitte della poltrona a dondolo. La seduta, con interno in legno sagomato, è imbottita in gomma a due densità e rivestita sartoriale in tessuto, velluto, pelle o con tessuto personalizzato.

Camilla, an elegant rocking chair with a vintage design. A metal structure envelops the padded part, forming both the armrests and the slides of the rocking chair. The seat's interior is in profiled wood, and padded with two-density rubber and covered in fabric, velvet, leather, or with any custom fabric.

AURORA *Castello Lagravinese Studio*



pag. 106-107
poltrona bacchettata
iron back chair
cm 65,5 x 83,1 x 81,5-40 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i>		
Rivestimento <i>Upholstery</i>	801	
Struttura <i>Structure</i>	81	

Aurora poltrona nasce dalla reinterpretazione di una storica poltrona Windsor. Lo schienale bacchettato è in ferro con montaggio a tiraggio interno, senza saldature. La seduta, in legno sagomato e imbottito in gomma a due densità e il cuscino, sono rivestiti sartorialmente, anche con tessuto o pelle fornita dal cliente.

The Aurora armchair was born from a reinterpretation of the historic Windsor armchair. The barred back is in iron, fitted together without any welding. The seat, in profiled wood and padded with two-density rubber and a cushion, is tailor-made, and can also be covered with fabric or leather supplied by the customer.



pag. 106-107
poltrona imbottita
padded chair
cm 65,5 x 84 x 81,5-40 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i>		
Rivestimento esterno <i>External upholstery</i>	C43	
Rivestimento interno <i>Internal upholstery</i>	A43	
Struttura <i>Structure</i>	81	

Aurora poltrona imbottita, evidenzia la cura dei dettagli e la qualità della lavorazione artigianale. I gambi e la struttura sono in ferro conificato a freddo. La seduta e la spalliera, in legno sagomato e curvato, sono imbottite in gomma a due densità e rivestite in modo sartoriale in tessuto, velluto, pelle o con un tessuto personalizzato.

The Aurora upholstered armchair highlights the attention to detail and the quality of Cantori traditional craftsmanship. The stems and the structure are in cold-tapered iron. The seat and the back, in profiled and curved wood, are padded with two-density rubber and upholstered in fabric, velvet, leather, or with a custom fabric.

AURORA *Castello Lagravinese Studio*



pag. 108-109
poltrona a dondolo
bacchettata
iron back rocking chair
cm 65,5 x 79 x 85-41,5 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

801

802

Struttura *Structure*

BQ

81

Detail
pag. 108

La poltrona a dondolo bacchettata Aurora. Un confortevole elemento di arredo, ergonomico e di design. La struttura è in ferro con montaggio a tiraggio interno, senza saldature. La seduta in legno sagomato e imbottito in gomma a due densità e il cuscino, sono rivestiti sartorialmente con tessuto o pelle o con rivestimento fornito dal cliente.

The barred-back Aurora rocking chair. A comfortable, ergonomic, and elegant piece of furniture. The structure is in iron fitted together without any welding. The seat is in profiled wood and padded with two-density rubber and a cushion, upholstered with fabric, leather, or with any covering material supplied by the customer.



pag. 108-109
poltrona a dondolo
imbottita
padded rocking chair
cm 65,5 x 79 x 85-41,5 h
Finish customizable

La poltrona a dondolo imbottita Aurora è una poltrona di memoria, dalle linee essenziali e il look minimal, per gli appassionati di arredo di design ma evocativo. La poltrona Aurora ha gambi struttura in ferro conificato a freddo. La seduta in legno sagomato e imbottito in gomma a due densità e il cuscino, sono rivestiti in modo sartoriale anche con rivestimento fornito.

The Aurora padded rocking chair is an armchair with memory foam padding, with essential lines and a minimalist look, for those who like designer but old-fashioned furniture. The Aurora armchair has cold-tapered iron support stems. The seat is in profiled wood, and padded with two-density rubber and a cushion, and can be upholstered with any cover supplied by the customer.

PORTOFINO



pag. 110
pouf rotondo
round pouf
cm ø 47 x 37 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

M17

E06

Base *Base*

81

81

Il pouf Portofino dalla forma originale a tronco di cono, ha la struttura interna in legno, sagomata e rivestita con imbottitura di gomma. La decorazione è costituita dalla fascia circolare in metallo, come una cintura che sottolinea la seduta.

The Portofino pouf, with its original truncated cone shape, has an internal wooden structure covered with rubber padding. It has a decorative circular metal band which, like a belt around it, highlights the seat.

POLTRONE, POUF, PANCHETTE - ARMCHAIRS, POUFFES, BENCHES

COCÒ *Castello Lagravinese Studio*



pag. 111
panchetta bench
cm 160 x 36 x 43 h
*Finish and dimensions
customizable*

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Struttura *Structure*



Cocò panchetta, complemento da camera di design. I gambi sono in ferro conificato a freddo e lucidato a mano. La seduta è internamente in legno, imbottita in gomma a due densità e rivestita in modo sartoriale anche con tessuto personalizzato, completamente sfoderabile.

Cocò bench, a designer element for the bedroom. The stems are cold-tapered and hand-polished iron. The seat is made of wood, and padded with two-density rubber, and can also be upholstered with any custom fabric, the cover being completely removable.

DIVANI - SOFAS

MONTECARLO *Maurizio Manzoni*



pag. 118-119
divano lineare sofa
cm 280 x 105 x 85 h
cm 250 x 105 x 85 h
Finish and dimensions customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

C50

Base e dettagli
Base and details

BQ

Montecarlo divano lineare è un armonioso e accogliente divano con una piastra metallica che lo cinge come un abbraccio. Montecarlo divano lineare a due o tre posti ha la struttura in legno massello di faggio e pioppo con inserti in multistrato. Il molleggio è garantito da cinghie elastiche indeformabili. Il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso a quote differenziate ad alta densità e lo strato superiore ad alta componente elastica. I cuscini dello schienale sono a densità differenziata indeformabile in piuma e falda sintetica. Completa il divano una piastra in metallo bronzato, tagliata a laser.

The Montecarlo linear sofa is a harmonious and welcoming sofa, with a metal plate that envelops it like an embrace. The Montecarlo linear sofa, with either two or three seats, has a solid beech and poplar wood structure with plywood inserts. The springing is guaranteed by non-deformable elastic belts. The structure is covered with a high-density polyurethane foam in different densities, the upper layer having a high elastic component. The back cushions are non-deformable and with differentiated density, with an upper layer of feathers and a synthetic layer. The sofa is completed by a bronzed, laser-cut metal plate.



pag. 116-117
divano angolare destro
(come foto) o sinistro
sofa with right corner
(as photo) or left
cm 355 x 170x 85 h
Finish and dimensions customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

C70

C50

Base e dettagli
Base and details

BQ

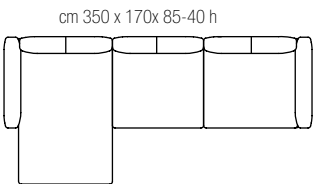
BQ

Detail
pag. 116

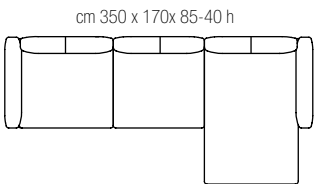
Montecarlo divano angolare, dalle linee comode e accogliente, per vivere la zona relax con la massima libertà e impreziosito dal dettaglio stilistico in metallo. Divano angolare a 3 o 4 posti, composto da un modulo lineare e la chaise longue, ha la struttura interna in legno massello di faggio e pioppo con inserti in multistrato. Il molleggio è garantito da cinghie elastiche indeformabili. Il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso a quote differenziate ad alta densità e lo strato superiore ad alta componente elastica. La cuscinatura è a densità differenziata indeformabile con strato superiore in piuma e falda sintetica. Una piastra in metallo bronzato, tagliata a laser, contiene il divano come in un abbraccio.

The Montecarlo corner sofa has comfortable and welcoming lines, to best experience the relaxation area with maximum freedom. It is also decorated with a stylish metal detail. 3- or 4-seater corner sofa, consisting of a linear module and the chaise longue. Its internal structure is in solid beech and poplar, with plywood inserts. The springing is guaranteed by non-deformable elastic belts. The structure is covered with a high-density polyurethane foam in different densities, the upper layer having a high elastic component. The cushions are non-deformable and with differentiated density, with an upper layer of feathers and a synthetic layer. A laser-cut bronzed metal plate envelops the sofa in a warm embrace.

Composizione SX *Left composition*



Composizione DX *Right composition*



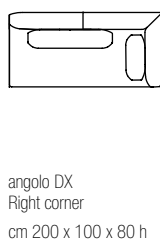
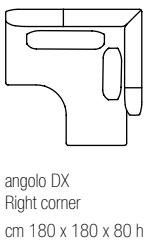
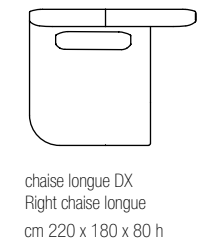
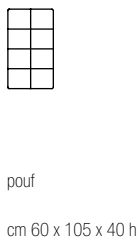
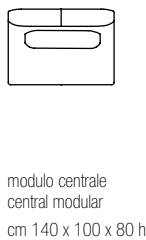
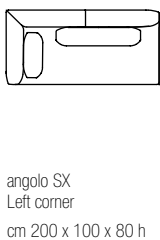
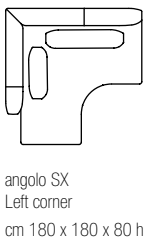
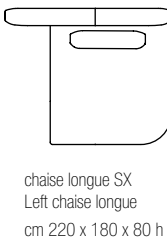
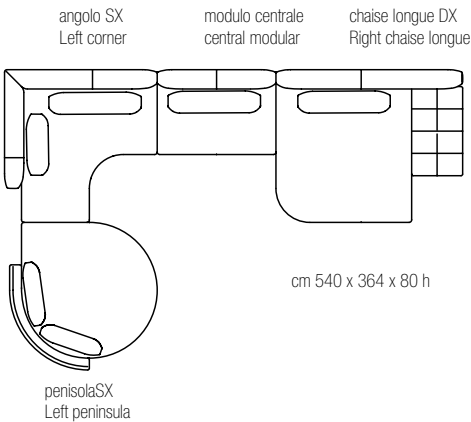
DIVANI - SOFAS

OASI *Maurizio Manzoni*

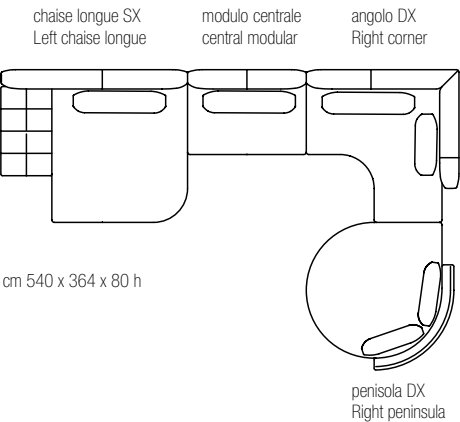


pag. 114-115
divano modulare
dx/sx
modular sofa
left and right
cm 540 x 354 x 80 h
Finish customizable

Composizione SX *Left composition*



Composizione DX *Right composition*





penisola DX - SX
right - left peninsula
cm 174 x 174 x 80 h



angolo DX - SX
right - left corner
cm 180 x 180 x 80 h



chaise longue DX - SX
right - left chaise longue
cm 220 x 180 x 80 h



modulo centrale
central modular
cm 140 x 100 x 80 h



pouf
cm 60 x 105 x 40 h

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Dettagli *Details*

Dettagli *Details*

	TW1		N13
	706		N13
	BQ		BQ

Detail
pag. 115

Oasi divano è un sistema che si compone di diversi elementi, estremamente versatili, in grado di integrarsi in qualsiasi contesto e creare diverse configurazioni multifunzionali, dal classico elemento angolare, fino alla chaise longue ergonomica, fino al pouf. Oasi componibile, prevede moduli differenti con due/tre sedute ognuno. La struttura interna è in legno di faggio e multistrato di pioppo, con inserti in multistrato e il molleggio è garantito da cinghie elastiche indeformabili. Il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso, a quote differenziate ad alta densità, e lo strato superiore ad alta componente elastica. La cuscinatura è a densità differenziata indeformabile in piuma e falda sintetica. Una piastra in metallo bronzato, tagliata a laser, contiene il divano decorando e creando contemporaneamente un riflesso luminoso in questo imbottito. La chaise longue ha lo schienale allungato per contenere il pouf. Il pouf è rivestito con lavorazione a capitonné leggero. L'isola rotonda, ha una spalliera circolare con struttura metallica, imbottita e rivestita in pelle. La componibilità permette di creare dimensioni differenti a seconda dei moduli scelti che possono essere riprogettati di volta in volta.

The Oasi sofa system consists of different elements, and it is extremely versatile, able to find its place in any context and to compose different, multifunctional configurations, from the classic angular sofa, to the ergonomic chaise longue or the ottoman. The Modular oasis sofa includes different modules with two/three seats each. The internal structure is made of beech wood and poplar multilayer with multilayer inserts, the springing is guaranteed by undeformable elastic straps. The structure is covered in high-density polyurethane foam with two different densities, the upper layer having a high elastic component. The cushions are made in non-deformable and variable-density feathers, and a synthetic layer. A laser-cut bronzed metal plate envelops the sofa, functioning as a decoration and simultaneously creating a luminous reflection in the upholstery. The chaise longue has an extended backrest used to contain the pouf. The pouf is covered with a delicate tufted upholstery. The round island has a circular back with a padded metal structure, upholstered in leather. This modularity allows the creation of different shapes, depending on the chosen modules, that can be rearranged from time to time.

DIVANI - SOFAS

ATENÆ *Maurizio Manzoni*



pag. 120-121
divano sofa
cm 290 x 110 x 70-42 h
cm 254 x 110 x 70-42 h
Finish and dimensions customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

C46

Base e dettagli
Base and details

BQ

Atenae divano lineare rivisitazione del modello classico inglese, arricchito da una lavorazione capitonné che riveste completamente lo schienale e i braccioli.
Il divano Atenae ha la struttura interna in legno massello di faggio e pioppo con inserti in multistrato, il molleggio è garantito da cinghie elastiche indeformabili. Il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso a quote differenziate ad alta densità e lo strato superiore ad alta componente elastica. I piedi in metallo si integrano nella curva del divano, sostenendo il bracciolo e avvolgendo la seduta, dando un'idea visiva di leggerezza.

The Atenae linear sofa is reinterpretation of a classic English model, enriched by a tufted upholstery that completely covers the backrest and armrests. The Atenae sofa has an internal structure in solid beech and poplar wood with plywood inserts, the springing is guaranteed by non-deformable elastic straps. The structure is covered with a high-density polyurethane foam in different densities, the upper layer having a high elastic component. The metal feet are integrated into the perimeter of the sofa, supporting the armrests and wrapping around the seat, creating a feeling of lightness.

MIAMI *Maurizio Manzoni*



pag. 126-127
divano sofa
cm 225 x 90 x 73 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

C71

Base e dettagli
Base and details

BQ

MR1

BQ

Detail
pag. 126

Il divano Miami è contraddistinto dalla morbidezza delle sue forme avvolgenti e dalla semplicità del design. La struttura interna è in legno massello di faggio e pioppo, con inserti in multistrato e il molleggio garantito da cinghie elastiche indeformabili. Il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso a quote differenziate ad alta densità e lo strato superiore ad alta componente elastica. I piedi dal design minimal sono in ferro pieno e sostengono la seduta con leggerezza.

The Miami sofa is characterized by the softness of its lines and the simplicity of its design. The internal structure is in solid beech and poplar wood, with plywood inserts and springing guaranteed by non-deformable elastic straps. The structure is covered with a high-density polyurethane foam in different densities, the upper layer having a high elastic component. The minimal design feet are in solid iron, and support the seat without being intrusive.

SHANGHAI *Maurizio Manzoni*



pag. 122-123
divano sofa
cm 270 x 107 x 80 h
cm 225 x 107 x 80 h
Finish and dimensions
customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Base e dettagli
Base and details



Divano Shanghai. L'elemento verticale in ferro, con sfaccettature battute realizzate a mano è il protagonista di tutta la collezione per il giorno e per la notte. Il divano Shanghai è a due o tre sedute, con doppia struttura perimetrale, in legno massello di faggio e pioppo e inserti in multistrato. Il molleggio è garantito da cinghie elastiche indeformabili. Il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso a quote differenziate ad alta densità e lo strato superiore ad alta componente elastica. La cuscinatura di seduta e lo schienale sono a densità differenziata indeformabile con strato superiore in piuma e falda sintetica.

The Shanghai sofa. The iron vertical element, decorated with hand-made facets, is the protagonist of the whole collection. The Shanghai sofa can have either two or three seats, with a double perimeter structure in solid beech and poplar wood, with plywood inserts. The springing is guaranteed by non-deformable elastic belts. The structure is covered with a high-density polyurethane foam in different densities, the upper layer having a high elastic component. The back cushions are non-deformable and with differentiated density, with an upper layer of feathers and a synthetic layer.



pag. 124-125
divano angolare destro
(come foto) o sinistro
sofa with right corner
(as photo) or left
cm 320 x 167x 80 h
Finish and dimensions
customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

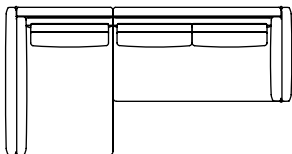
Base e dettagli
Base and details



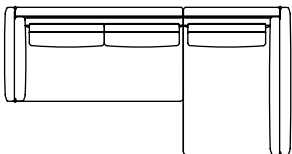
Divano angolare Shanghai. L'elemento verticale in ferro, con sfaccettature battute realizzate a mano è il protagonista di tutta la collezione per il giorno e per la notte. Il divano angolare Shanghai è a 3 o 4 sedute, composto da un modulo lineare e una chaise longue, ha una doppia struttura perimetrale. L'interno è in legno massello di faggio e pioppo e inserti in multistrato. Il molleggio è garantito da cinghie elastiche indeformabili. Il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso a quote differenziate ad alta densità e lo strato superiore ad alta componente elastica. La cuscinatura di seduta e lo schienale sono a densità differenziata indeformabile con strato superiore in piuma e falda sintetica.

The Shanghai corner sofa. The iron vertical element, decorated with hand-made facets, is the protagonist of the whole collection. The Shanghai corner sofa has 3 or 4 seats, composed of a linear module and a chaise longue, with a double perimeter structure. The interior is in solid beech and poplar wood, with plywood inserts. The springing is guaranteed by non-deformable elastic belts. The structure is covered with a high-density polyurethane foam in different densities, the upper layer having a high elastic component. The back cushions are non-deformable and with differentiated density, with an upper layer of feathers and a synthetic layer.

Composizione SX *Left composition*
cm 320 x 167x 80 h



Composizione DX *Right composition*
cm 320 x 167x 80 h



DIVANI - SOFAS

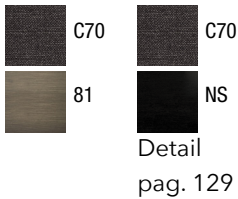
TANGO EASY *Castello Lagravinese Studio*



pag. 128-129
divano sofa
cm 220 x 90 x 90 h
Finish and dimensions
customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Base e dettagli
Base and details



Tango Easy, divano confortevole con volumi misurati. Il divano lineare ha la struttura in legno multistrato, con proporzioni studiate per ottenere una profondità contenuta ma accogliente grazie anche ai cuscini di seduta e di appoggio che offrono il massimo comfort. Il molleggio è garantito da cinghie elastiche ricoperte in poliuretano espanso ad alta densità. L'imbottitura del sedile è in poliuretano elastico sagomato mentre lo schienale e i braccioli del sofà sono in legno multistrato imbottito e rivestito.

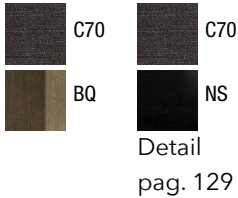
The Tango Easy, a comfortable sofa in a smaller size. The linear sofa has a multilayer wooden structure, its proportions designed to deliver a contained but welcoming depth, also thanks to the seat and support cushions, that offer maximum comfort. The springing is guaranteed by elastic belts covered in high-density polyurethane foam. The seat padding is in shaped elastic polyurethane while the backrest and armrests of the sofa are in padded and upholstered plywood.



pag. 128-129
divano angolare destro
(come foto) o sinistro
sofa with right corner
(as photo) or left
cm 310 x 180 x 90 h
Finish and dimensions
customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Base e dettagli
Base and details

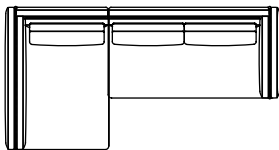


Tango Easy divano angolare, grazie alla sua componibilità con modulo lineare e chaise longue, offre molte possibilità di inserimento nell'ambiente. Il divano angolare Tango easy ha la struttura interna in legno multistrato, con proporzioni studiate per ottenere una profondità contenuta ma accogliente grazie anche ai cuscini di seduta e di appoggio che offrono il massimo comfort. Il molleggio è garantito da cinghie elastiche ricoperte in poliuretano espanso ad alta densità. L'imbottitura del sedile è in poliuretano elastico sagomato mentre lo schienale e i braccioli del divano sono in legno multistrato imbottito e rivestito. I piedini a tronco di cono aggiungono eleganza e personalità al disegno sottile.

Thanks to its modular design, with a linear element and a chaise longue, the Tango easy corner sofa offers many possibilities for integration into the room it is placed in. The Tango easy corner sofa has an internal structure in plywood, its proportions designed to deliver a contained but welcoming depth, thanks also to the seat and support cushions, that offer maximum comfort. The springing is guaranteed by elastic belts covered in high-density polyurethane foam. The seat padding is in shaped elastic polyurethane while the backrest and armrests of the sofa are in padded and upholstered plywood. The truncated cone feet add elegance and personality to the sofa's subtle design.

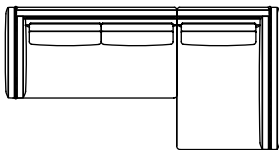
Composizione SX *Left composition*

cm 310 x 180 x 90 h



Composizione DX *Right composition*

cm 310 x 180 x 90 h



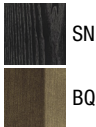
TAVOLINI - COFFEE TABLES

MONTECARLO *Maurizio Manzoni*



pag. 132-133
tavolino rettangolare
rectangular coffee table
cm 140 x 75 x 36 h
tavolino quadrato
square coffee table
cm 100 x 100 x 36 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piani *Tops*

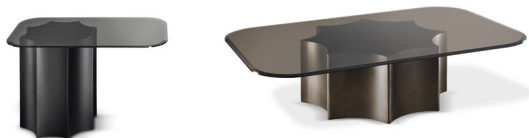


Base e dettaglio
Base and detail

Montecarlo, tavolini da fumo composto da due ripiani in legno di diverse dimensioni e struttura in acciaio con angoli arrotondati. Il tavolino è utilizzabile anche come carrello, facilmente trasportabile, grazie alle ruote nascoste. Il piano nella parte superiore della struttura scivola nella cornice di metallo lasciando libera una comoda maniglia. Disponibile rettangolare o quadrato.

The Montecarlo coffee tables are composed of two wooden shelves of different sizes, and a steel structure with rounded corners. The table can also be used as a trolley, as it is easily transportable thanks to its hidden wheels. The top in the upper part of the structure slides into the metal frame, thus exposing a useful handle. It is available in a rectangular or a square shape.

FLORIO *Maurizio Manzoni*



pag. 134-135
tavolino rettangolare alto
high rectangular coffee table
cm 140 x 90 x 34 h
tavolino rettangolare basso
low rectangular coffee table
cm 70 x 40 x 48 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*



Base e dettaglio
Base and detail

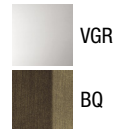
Florio, tavolini da fumo dalla solida forma classica, con lati morbidamente scanalati. Concepiti in tre forme e tre grandezze, sono costituite un piano in vetro dalla molatura a vista nella parte superiore. La base è in acciaio curvato con settori a curve concave, saldati e levigati, creando un elegante gioco di chiaro e scuro con qualsiasi finitura scelta. Il tavolino più piccolo, alto e rettangolare, è un ottimo lato sofà, il tavolino basso e grande è un classico tavolino centro divano o fronte divano. Mentre la particolare forma del tavolino a L lo rende perfetto per i divani con penisola o chaise longue.

Florio: coffee tables with a solid and classic shape, with softly fluted sides. Conceived in three shapes and three sizes, they consist of a glass top with a visible grinding at the top. The base is made of curved steel with concave, welded, and smooth curved sections which create an elegant play of light and dark with any finish. The smallest table, tall and rectangular, is perfect to be positioned at the side of a sofa, while the classic position for the low and large coffee table is in front of a sofa. The L-shaped table is perfect for sofas with peninsulas, or a chaise longue.



pag. 136-137
tavolino lato sofà
side sofa table
cm 170 x 90 x 48 h
Finish customizable

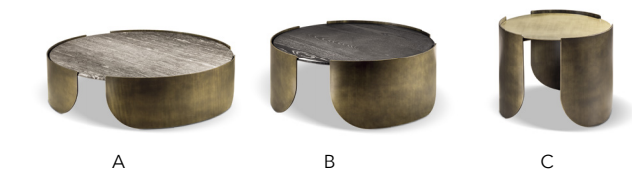
In foto *Photo*
Piano *Top*



Base e dettaglio
Base and detail

TAVOLINI - COFFEE TABLES

ATENÆ Maurizio Manzoni



pag. 138-139
tavolino A coffee table
cm ø 122 x 30 h
tavolino B coffee table
cm ø 92 x 35 h
tavolino C coffee table
cm ø 50 x 40 h
Finish customizable

In foto Photo Piano Top	MTT	SN	BQ
Struttura Structure	BQ	BQ	BQ



Athenae, tavolini da fumo rotondi dal design minimalista, con base in metallo curvato e piano proposto in metallo, legno e marmo. Le due spesse fasce di metallo curvato creano la struttura che avvolge e sostiene i piani in marmo, legno o metallo decorato. I diametri, le altezze diverse li rendono oggetti adatti, singolarmente o in composizione, all’inserimento in qualsiasi living. I tavolini Athenae permettono di creare composizioni sempre diverse e originali.

Athenae are round side tables with a minimalist design: a curved metal base and a top available in metal, wood, or marble. The two thick curved metal bands create a structure that wraps around and supports the marble, wood, or decorated metal tops. The different diameters and heights make them objects suitable, individually or in a composition, to be placed in any living room. The Athenae coffee tables allow you to always create different and original combinations.

SHANGHAI Maurizio Manzoni



pag. 140-141
tavolino coffee table
cm 135 x 97 x 30 h
Finish customizable

In foto Photo Piano Top	SN	MTT	MBC
Struttura Structure	BQ	BQ	BQ

Shanghai, tavolino da fumo caratterizzato da elementi verticali, in profilo di ferro pieno forgiato, uniti da un intreccio lineare alla base. Il piano di forma irregolare, può essere in pietra, marmo o legno. Componendo i tavolini con piani di materiali diversi si creano interessanti movimenti nella zona giorno.

The Shanghai side table is characterized by vertical elements made of full forged iron, joined by a linear weave at the base. The irregularly shaped top can be made of stone, marble, or wood. To pair together various coffee tables made of different materials creates an interesting dynamism in the living area.

VENEZIA
CQ Ciarmoli e Queda Studio



pag. 142
 tavolino rettangolare alto
 high rectangular coffee table
 cm 50 x 36 x 50 h
 tavolino ovale
 elliptical coffee table
 cm 50 x 36 x 40 h
 tavolino rettangolare basso
 low rectangular coffee table
 cm 50 x 36 x 30 h
 Finish customizable

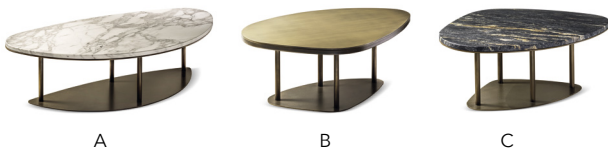
In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>	 KM  E03  VS
Struttura <i>Structure</i>	 BQ  BQ  BQ



Venezia, set di tavolini da salotto che si contraddistinguono per le differenti forme e dimensioni. Anche i piani possono essere personalizzati seguendo i cromatismi e lo stile del contesto dove sono inseriti. Tre sono le forme: rettangolare alto, con piede laterale, ellissoidale e rettangolare con piedi centrali. Tutte le strutture sono formate da tre gambi, in profilo di ferro piatto, possono essere utilizzati singolarmente o in composizione.

Venice: a set of living room tables that stand out due to their different shapes and sizes. The tops can also be customized following the colour palette and the style of the context wherein they are placed. There are three shapes: tall and rectangular with a lateral foot, ellipsoidal, and rectangular with central feet. All structures are formed by three stems, in flat-profile iron, and can be used either individually or in a composition.

NINFEA
Maurizio Manzoni



pag. 143
 tavolino **A** coffee table
 cm 104 x 53 x 31 h
 tavolino **B** coffee table
 cm 73 x 51 x 31 h
 tavolino **C** coffee table
 cm 51 x 73 x 31 h
 Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>	 MC1  BQ  MBC
Struttura <i>Structure</i>	 BQ  BQ  BQ



Ninfea set di tavolini da fumo. La struttura in metallo sospinge e solleva i piani nobilitati dall'uso di materie di pregio: metallo, travertino, frassino nero, marmo, pietra. La forma del set dei tre tavolini sembra formare una ninfea galleggiante su un ideale specchio d'acqua. Singolarmente può essere usato come lato sofà, comodino o tavolino da fumo dalle dimensioni discrete.

The Ninfea set of side tables. The metal structure sustains and displays the tops, made of valuable materials: metal, travertine, black din, marble, or stone. The set of three tables recalls the shape of a water lilly, floating on an ideal body of water. Taken individually, they can be used next to a sofa, as bedside tables, or as a small side tables.

TAVOLINI - COFFEE TABLES

CONICO E CONICO BASSO *Daniel Rode*



pag. 144
tavolino coffee table
cm ø 46 x 46 h
tavolino basso
low coffee table
cm ø 83 x 30 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>		SPB
Struttura <i>Structure</i>		782

Conico tavolino contemporaneo, costituito da unico elemento geometrico, caratterizzato da materiali contrastanti, con la base che può essere rivestita in pelle, oppure decorata a mano con le originali finiture Cantori mentre il piano è in specchio molato o rivestito.

Conico is a contemporary coffee table, consisting of a single geometric element, and characterized by the use of contrasting materials: the base can be upholstered in leather or hand-decorated with original Cantori finishes, while the top is in ground or coated mirror.

Conico tavolino monolitico da salotto con piano in specchio molato o rivestito in tessuto. La base può essere rivestita in pelle, con cuciture a vista, oppure personalizzata con decorazioni originali.

The Conico monolithic coffee table for the living room, with top in ground mirror, or covered in fabric. The base can be upholstered in leather with visible stitching, or customized with original decorations.

TEO *Castello Lagravinese Studio*



pag. 145
tavolino coffee table
cm ø 40 x 53 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>		E03
Struttura <i>Structure</i>		K2

Teo tavolino dallo stile vintage ha la struttura in metallo. Il top con cassetto può essere rivestito in pelle o ecopelle oppure decorato nelle finiture in campionario.

The Teo coffee table has a vintage style expressed by its metal structure. The top, with a drawer, can be covered in leather or eco-leather, or even decorated with any of the finishes available in the sample set.

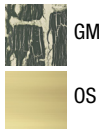
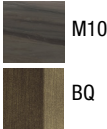
CITY *Castello Lagravinese Studio*



pag. 146-147
tavolino rotondo
round coffee table
cm ø 85 x 35,8 h
tavolino rotondo alto
high round coffee table
cm ø 47,5 x 56,4 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Struttura *Structure*



Detail pag.
146

I tavolini City appartengono all'omonima collezione. Si compone di piano rotondo, in specchio, legno o marmo con base centrale in metallo conificato a freddo. Le due altezze permettono una facile combinazione tra elementi uguali o con altri complementi. I piani sono impreziositi dalla varietà delle superfici.

The City coffee table belongs to the homonymous collection. It consists of a round top, in mirror, wood, or marble with a central base in cold-tapered metal. The two heights allow an easy combination of identical elements or other tables. The tops are embellished by a variety of surfaces.

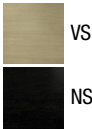
NARCISO



pag. 148-149
set 2 tavolini rettangolari
set of 2 rectangular coffee
tables
cm 90 x 45 x 43 h
cm 86 x 41 x 40 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Struttura *Structure*



Narciso, set di due tavolini rettangolari versatili e informali, in grado di completare ogni spazio interno. La struttura di perimetro è in ferro pieno quadro. Il top è disponibile in varie finiture e materiali. Le due dimensioni diverse permettono una facile combinazione tra loro dando la possibilità di inserire un tavolino nell'altro o affiancarli per dare maggiore superficie di appoggio. I tavolini sono proposti anche singolarmente.

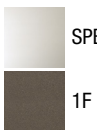
Narciso: a set of two versatile and informal rectangular tables, able to enrich any interior space. The perimeter structure is made of full, square-section iron. The top is available in various finishes and materials. The two different sizes allow different combinations: to insert one table into the other or to put them side by side, in order to create a larger support surface. It is also possible to choose one single table.



pag. 148-149
set 3 tavolini quadrati
set of 3 square coffee tables
cm 45 x 45 x 53 h
cm 41 x 41 x 40 h
cm 37 x 37 x 43 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Struttura *Structure*



Narciso, set di tre tavolini quadrati, essenziali e stilizzati, trasformano l'ambiente con la loro semplicità estetica. La struttura di perimetro è in ferro pieno quadro. Il top è disponibile in varie finiture e materiali. Le tre dimensioni diverse permettono una facile combinazione tra loro dando la possibilità di inserire i tavolini uno nell'altro o affiancarli per dare maggiore superficie di appoggio. I tavolini sono proposti anche singolarmente.

Narciso, a set of three square tables, essential and stylized, which can transform any room with their aesthetic simplicity. The perimeter structure is made of full, square-section iron. The top is available in various finishes and materials. The three different dimensions allow different combinations: to insert one table into the other or to put them side by side, in order to create a larger support surface. It is also possible to choose one single table.

SPECCHIERE - MIRRORS

RODIN



pag. 152-153
specchiera mirror
cm ø 70 x 15
cm ø 90 x 15
cm ø 120 x 15
cm ø 200 x 15

In foto Photo



BQ

Rodin la perfezione geometrica della specchiera rotonda incontra il telaio formato da due fasce in acciaio intrecciate tra loro formando un disegno circolare, con lo specchio inserito all'interno e supportato da una struttura in legno.

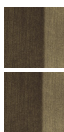
Rodin: the geometric perfection of the round mirror meets the frame, formed by two intertwined steel bands which form a circular design encapsulating the mirror, which is supported by a wooden structure.

CIRCE *Luca Roccadadria*



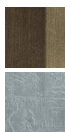
pag. 154-155
specchiera mirror
cm ø 80 x 2
cm ø 120 x 2

In foto Photo



BQ

BQ



BQ

AZ

Detail pag.
154

Circe specchiera dallo stile originale ed essenziale, composta da una struttura esterna rotonda in acciaio pieno a sezione quadrata, all'interno del quale è inserito uno specchio circolare e una semiluna in acciaio personalizzabile con le finiture e decorazioni a campionario.

The Circe mirror is the expression of an original and essential style. It is composed of a round external structure in solid steel with a square section, into which are inserted both a circular mirror and a steel half moon that can be customized with different kinds of finishes and decorations.

MEDEA *Luca Roccadadria*



pag. 156-157
specchiera mirror
cm 80 x 80 x 3
cm 120 x 120 x 3

In foto Photo

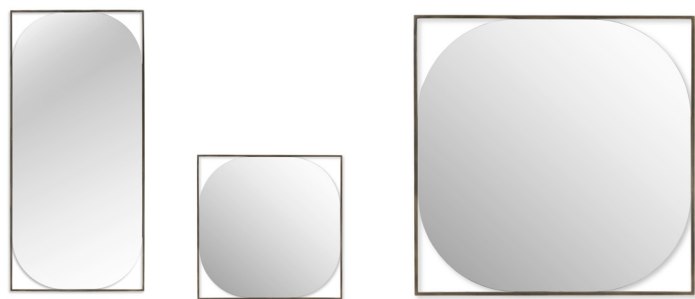


BQ

Medea, la specchiera che gioca con i riflessi e con la luce nella sua particolare forma di ettagono regolare. La doppia struttura si compone di una base in metallo con sette lati e sette angoli e di una parte esterna in specchio con i sette lati ruotati rispetto la base in modo da mostrare delle sezioni di metallo determinando un effetto decorativo di movimento.

Medea, the mirror that plays with light and its reflections by means of its particular shape of a regular heptagon. The double structure consists of a metal base with seven sides and seven angles, superimposed with an mirror of the same shape, but offset with respect to the base, thus showing sections of the underlying metal and creating a dynamic effect.

WILLOW *Luca Roccadadria*



pag. 158-159
specchiera mirror
cm 100 x 100 x 2
cm 190 x 90 x 2
cm 90 x 190 x 2
cm 180 x 180 x 2,5

In foto *Photo*  BQ

Willow, collezione di specchiere contemporanee a forma quadrata o rettangolare. Ciascuna è composta da una cornice esterna in metallo contenente uno specchio con angoli fortemente stondati. Proposto in diverse dimensioni.

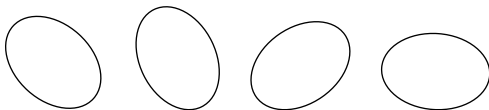
Willow, collection of contemporary square and rectangular mirrors. Each is composed of an external metal frame containing a mirror with rounded corners. Available in different sizes.

STONE



pag. 160-161
specchiera mirror
cm 44,5 x 1,5 x 59 h

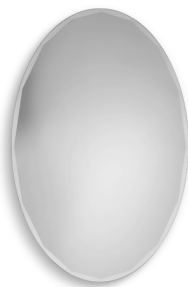
In foto *Photo*  81



Stone specchiera dalle forme naturali. La sua forma sinuosa è ideale per creare composizioni sulla parete di grande effetto visivo. La specchiera Stone ha la cornice con profilo di ferro piatto e specchio in vetro molato dal disegno irregolare.

Stone: the shape of this mirror was inspired by nature. Its rounded, irregular shape is ideal for creating striking compositions on the wall. The Stone mirror is composed of a frame with a flat iron profile and a ground glass mirror with an irregular design.

GEMMA



pag. 162
specchiera mirror
cm 80 x 2,4 x 120 h

Gemma specchiera ovale con specchio argentato e spessore di 6 mm a doppio fondo, viene molato e con taglio di precisione a diamante con supporto in legno pantografato di unico blocco. La specchiera Gemma può essere appesa sia in verticale sia in orizzontale.

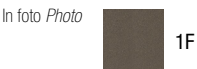
The Gemma mirror is an oval silver mirror with 6 mm thick double layer. It is ground and precision diamond cut, and it is supported by a single block of pantographed wood. The Gemma mirror can be hung either vertically or horizontally.

SPECCHIERE - MIRRORS

ELVIS



pag. 163
specchiera alta high mirror
cm 90 x 4 x 180 h
specchiera mirror
cm 60 x 4 x 100 h



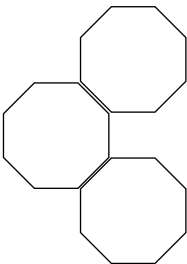
Elvis specchiera rettangolare, con specchio argentato a doppio fondo e molato. La cornice è realizzata in alluminio pieno curvato con angoli arrotondati. Gli spazi vuoti lasciati dalla cornice ne esaltano il design moderno. Questa specchiera da parete è disponibile in due diverse dimensioni.

The Elvis rectangular mirror, a double-layered silver mirror with polished edges. The frame is made of solid curved aluminum with rounded corners. The empty spaces left by the frame enhance its modern design. This wall mirror is available in two different sizes.

MARYLIN



pag. 164-195
specchiera mirror
cm 55 x 4 x 110 h
cm 60 x 4 x 60 h
cm 90 x 4 x 90 h



Marylin specchiera dal sapore vintage, realizzata attraverso un sapiente procedimento artigianale. Lo specchio rotondo o ovale è argentato a doppio fondo e molato. La cornice ottagonale e in ferro pieno battuto a mano. La specchiera Marylin può essere appesa sia in verticale sia in orizzontale.

The Marylin mirror has a vintage flavor, and it is skilfully hand-crafted by our artisans. The round or oval silver mirror is double-layered and with pencil ground edges. The octagonal frame is made of solid hand-wrought iron. The Marylin mirror can be hung either vertically or horizontally.

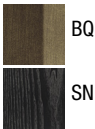
MOBILI NOTTE E COMODINI - BEDROOM FURNITURES

SHANGHAI *Maurizio Manzoni*



pag. 168-169
toeietta
dressing table
cm 148 x 47 x 76/122 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*



Cassetti *Drawers*

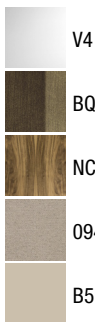


pag. 168-169
scrivania/consolle
desk/console
cm 148 x 47 x 76 h
Finish customizable



pag. 170-171
madia comò
sideboard chest of drawers
cm 230 x 52 x 82 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*



Struttura *Structure*

Cassetti *Drawers*

Sottotop
Undertop

Interni *Insides*

Shanghai una collezione completa caratterizzata da dettagli estetici, come gli elementi in metallo, cilindrici, verticali, lavorati di forgatura con sfaccettature, che reinterpretano l'elemento storico Cantori.

Shanghai scrittoio e consolle, si distingue per la sua agile silhouette, dove la struttura dei cassetti in legno è sorretta dagli elementi cilindrici che caratterizzano tutta la collezione. Il piano è disponibile in legno, nella stessa finitura delle ante, oppure rivestito con pelle o ecopelle. I cassetti interni sono laccati in tinta.

Lo scrittoio Shanghai, con lo specchio, si trasforma in una toeietta. Lo specchio rotondo girevole ha il bordo in metallo nella stessa finitura dei gambi.

Shanghai is a complete collection characterized by pleasant details, like its metal, cylindrical, and vertical elements, forged with facets which reinterpret the traditional Cantori elements.

The Shanghai desk and console stands out for its agile silhouette, where the structure of the wooden drawers is supported by the metallic cylindrical elements that characterize the entire collection. The top is available in wood, in the same finish as the doors, or covered with leather or eco-leather. The internal drawers are lacquered in the same color.

With a mirror, the Shanghai desk can become a dressing table. The round swivel mirror has a metal edge with the same finish as the stems.

Shanghai comò o madia in legno, composto da due ante laterali, due cassetti centrali con chiusura a richiamo frenato e il top in vetro. Il vano Sottotop rivestito in econabuk, lo rende un raffinato espositore di oggetti da collezione e di valore. Il tutto si sposa alla perfezione con gli interni laccati, creando un armonioso complemento d'arredo. Destinato originariamente alla zona notte, questo comò è reinterpretato anche per la zona giorno adatto come un espositore e contenitore. Le sue linee essenziali e moderne ne fanno un oggetto capace di distinguersi in qualunque ambiente.

Shanghai chest of drawers or wooden sideboard, composed of two side doors, two central drawers with soft closers, and a glass top. The compartment under the top, covered in econabuk, can become a refined display of collectibles or valuable items. The whole fits perfectly with the lacquered interiors, creating a harmonious piece of furniture. Originally intended for the sleeping area, this chest of drawers can also be reinterpreted for the living area, suitable as a display and container. Its polished and modern lines make it an object capable of standing out in any environment.

MOBILI NOTTE E COMODINI - BEDROOM FURNITURES

SHANGHAI *Maurizio Manzoni*



pag. 172-173
comò chest of drawers
cm 140 x 52 x 82,5 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Gambi *Legs*



BQ



BQ

Struttura *Structure*



SN

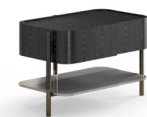


B5

Detail pag.
172

Comò Shanghai ha la base che si allunga diventando sostegni cilindrici perimetrale in ferro pieno e forgiati, con le estremità in metallo finiti a contrasto. La struttura è in legno, con cassetti con chiusura a richiamo frenato. Le sue linee essenziali e moderne ne fanno un oggetto capace di distinguersi in qualunque contesto.
Il comodino Shanghai è con un cassetto e ripiano in vetro.

The Shanghai chest of drawers has a base that extends into cylindrical supports made of solid and forged iron, with metal ends in contrasting finishes.
The structure is made of wood, with soft-close drawers.
Its essential and modern lines make it an object capable of standing out in any context.
The Shanghai bedside table has a drawer and a glass shelf.



pag. 172-173
comodino bedside table
cm 65 x 39 x 39 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Gambi *Legs*



BQ

Struttura *Structure*



SN

Ripiano *Top*



VBG

LUIS *Luca Roccadadria*



pag. 174-175
toiletta
dressing table
cm 136 x 60 x 78/137 h
scrivania/console
desk/console
cm 136 x 60 x 78 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*



1F



1F

Cassetti *Drawers*



NS



SN

Vano accessori
Accessories space



E03



E03

Detail pag.
174

Luis scrivania è la sintesi contemporanea del classico scrittoio. Un design funzionale sottolinea la sua elegante armonia. Le linee morbide ma decise sono valorizzate dall'unione del legno con il metallo. Luis ha la struttura in ferro a sezione rotonda, dove i gambi si sovrappongono, formando due X, e collegate al contenitore in legno, nella parte superiore, da un supporto in metallo. Il piano è in legno, con un unico cassetto, incorniciato dalla fascia in metallo che lo avvolge su tre lati. Sul piano è stato ricavato un vano portaoggetti. La toletta è provvista di uno specchio ellissoidale con supporto in metallo della stessa finitura.

The Luis desk is a contemporary interpretation of the classic desk. Its functional design emphasizes its elegant harmony. The soft but distinct lines are enhanced by the union of wood and metal. Luis has a round-section iron structure, its stems overlapping and forming two X's, connected to the wooden container by means a metal support. The top is made of wood, with a single drawer, framed by the metal band that wraps around it on three sides. A storage compartment has been obtained on the top. The dressing table is equipped with an ellipsoidal mirror, with a metal support of the same finish.

MIRAGE *Maurizio Manzoni*



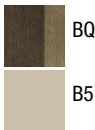
pag. 176-177
comò chest of drawers
cm 143 x 44 x 83 h
comodino dx/sx
right /left bedside table
cm 60 x 35 x 39 h
Finish customizable



SX

DX

In foto *Photo*
Gambi *Legs*

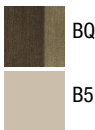


Struttura *Structure*



comodino dx/sx
right /left bedside table
cm 50 x 40 x 45 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Gambi *Legs*



Struttura *Structure*

Comò Mirage, dal design rigoroso caratterizzato dalla base è ottenuta da un'unica barra di metallo scavato all'interno, crea sale diventando oltre che elemento decorativo, la base per la maniglia a incasso. La struttura è in legno con tre cassetti con chiusura a richiamo frenato.

Il comodino Mirage è disponibile in due differenti dimensioni. Ha una base in metallo curvato su cui poggia la parte in legno con cassetto con la singolare apertura destra e sinistra.

The Mirage chest of drawers has a stern and essential design. It is characterized by its base, obtained from a single hollowed-out metal bar, which serves both as a decorative element and as the base for the recessed handle.

The main structure is made of wood, with three soft-close drawers.

The Mirage bedside table is available in two different sizes.

It has a curved metal base on which the wooden part with a drawer rests, the latter having a useful right- or left-handed opening.

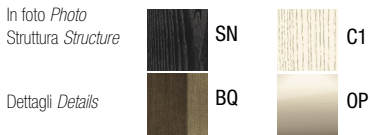
MOBILI NOTTE E COMODINI - BEDROOM FURNITURES

CITY *Castello Lagravinese Studio*



pag. 178-179
toeietta dressing table
cm 150 x 50 x 156-76 h

scrivania desk
cm 150 x 50 x 76 h
Finish customizable



La toeletta/scrivania City esprime sofisticata eleganza con il piano in due altezze diverse e i gambi snelli che donano leggerezza. La struttura è in legno impiallacciato con cassetto decentrato e maniglie gioiello; piedi realizzati in metallo conificato a freddo. La specchiera ovale, argentata a doppio fondo, con molatura a diamante è orientabile. Disponibile anche la versione scrivania /console, senza la specchiera.

The City dressing table/desk expresses sophisticated elegance with its top in two different heights, and its slender stems, giving a feeling of lightness to the whole.

The structure is in veneered wood, with an off-centre drawer with jewel handles, and feet made of cold-tapered metal. The oval, double-layered mirror with diamond grinding is adjustable.

A desk/console version, without the mirror, is also available.



pag. 180-181
comò 4 cassetti
4 drawers chest of drawers
cm 120 x 53 x 75 h
comodino bedside table
cm 33,3 x 32,6 x 60 h
Finish customizable



Il comò City è impreziosito dalle originali maniglie gioiello e piedi conici. La cassetiera struttura in legno comprende quattro cassetti mentre i piedi sono realizzati in metallo conificato a freddo.

City comodino a due cassetti a richiamo frenato, si distingue per la sua perfetta forma cubica e i lunghi gambi conificati in metallo

The City dresser is embellished with original jewel handles, and conical feet.

The wooden structure of this chest of drawers includes four drawers, while the feet are made of cold-tapered metal.

The City bedside table, with two soft-close drawers, stands out thanks to its perfect cubic shape and its long, tapered metal stems.



pag. 182
settimino tallboy
cm 72 x 53 x 156 h
comò chest of drawers
cm 120 x 53 x 72 h
Finish customizable

City settimino, in legno, con sette cassetti e maniglie gioiello in metallo abbinata, nella finitura, ai piedi conificati.

Comò City a due cassettoni a richiamo frenato, con maniglie gioiello e gambi alti conificati.

The City tallboy, made of wood, has seven drawers and precious metal handles, which match the finish of the tapered feet.

The City chest of drawers, with two soft-close drawers with precious metal handles and tapered high stems.

CITY *Castello Lagravinese Studio*

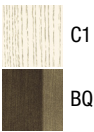


pag. 183
tavolino rotondo alto
high round coffee table
cm ø 45,7 x 56,4 h

Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Base *Base*



City tavolino si integra perfettamente nella zona notte, come lato letto. Il top è rotondo, in legno, specchio o marmo e piede centrale in metallo conificato a freddo, con saldatura a ottone e levigatura realizzate a mano.

The City coffee table can be perfectly integrated into a sleeping area, as a bed side table. The top is round and made of wood, mirror, or marble; its central foot is made of cold-tapered and hand-honed metal, with brass welding.

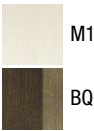
CITY TAMBURINO *Castello Lagravinese Studio*



pag. 183
comodino
bedside table
cm ø 40 x 56 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Base *Base*



City Tamburino, comodino con top rotondo e cassetto integrato. Piede centrale in metallo conificato a freddo e finito a bagno di galvanica. Il top è decorato a mano, nelle finiture originali Cantori e il cassetto, rivestito internamente in tessuto, è munito di un pomo dorato.

The City Tamburino bedside table, with a round top and an integrated drawer. Central foot made of cold-tapered metal, and finished with a galvanic bath. The top is hand-decorated with original Cantori finishes; the drawer, internally covered in fabric, is fitted with a golden knob.

TEO



pag. 184
comodino
bedside table
cm ø 40 x 53 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Base *Base*



Comodino Teo, dal gusto vintage con la struttura in profilo di metallo quadro.. Il piano rotondo è completo di cassetto; disponibile rivestito in pelle, nabuk, ecopelle oppure laccato. L'interno del cassetto è rivestito in tessuto.

The Teo bedside table, with a vintage flavour and a structure made out of square-section metal. The round top is completed by a drawer, available covered in leather, nabuck, eco-leather or lacquered. The inside of the drawer is covered in fabric.

MOBILI NOTTE E COMODINI - BEDROOM FURNITURES

CONICO *Daniel Rode*



pag. 185
comodino
bedside table
cm ø 46 x 46 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>	 SPB
Struttura <i>Structure</i>	 782

Comodino Conico. La struttura a tronco di cono, può essere rivestita in pelle oppure decorata in una delle proposte Cantori. Il piano è in specchio molato o rivestito.

The Conico bedside table.
The truncated cone structure can be upholstered in leather or decorated with one of the signature Cantori finishes.
The top is made of ground or coated mirror.

ATENÆ *Maurizio Manzoni*



pag. 186
comodino
bedside table
m ø 50 x 40 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>	 BQ
Struttura <i>Structure</i>	 BQ

Comodino Atenae, composto da una fascia di metallo curvato che avvolge e sostiene il piano. Il piano è disponibile in marmo, legno o metallo decorato.

The Atenae bedside table, composed of a curved metal band that wraps around, and supports, the top.
The top is available in marble, wood, or decorated metal.

MIRTO2 *Daniel Rode*



pag. 188-189
comò chest of drawers
cm 140 x 54 x 78 h
comodino bedside table
cm ø 53 x 35 h
comodino alto
high bedside table
cm ø 53 x 45 h
Finish customizable

In foto <i>Photo</i> Piano <i>Top</i>	 SPB
Struttura <i>Structure</i>	 H1
Base <i>Base</i>	 BQ

Mirto2, comò dal disegno essenziale. La struttura è interamente rivestita in metallo curvato, con tre cassetti a scomparsa, a rientro frenato; il top può essere realizzato a specchio o rivestito.
Della stessa linea, il comodino Mirto, con struttura rotonda, rivestita in metallo con un cassetto a richiamo frenato e top in specchio.

Mirto2, a dresser with an essential design. The structure is entirely covered in curved metal, with three retractable soft-close drawers; the top can a mirror, or covered in fabric.
Part of the same line, the Mirto bedside table has a round structure covered in metal, with a soft-close drawer and a mirror top.

NARCISO



pag. 187
set 3 tavolini quadrati
set of 3 square coffee tables
cm 45 x 45 x 53 h
cm 41 x 41 x 48 h
cm 37 x 37 x 43 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Piano *Top*

Base *Base*



Narciso, collezione di piccoli tavolini quadrati realizzati con un profilo in ferro pieno quadrato. Il top è rivestito in specchio, legno o metallo.

Narciso, a collection of small square tables made with square-section solid iron. The top is covered in mirror, wood, or metal.

Narciso comodino, semplice ed essenziale, ha la struttura con un profilo in ferro pieno quadrato e il piano con cassetto rivestito a specchio, metallo o pelle.

The Narciso bedside table, simple and essential, has a structure made in square-section solid iron, and a top with a drawer which can be covered in mirror, metal, or leather.



pag. 187
comodino bedside table
cm 45 x 45 x 53 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

Base *Base*



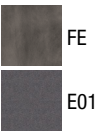
ELVIS



pag. 190-191
comò chest of drawers
cm 125 x 50 x 82 h
comodino bedside table
cm 49 x 37x 49 h
settimino tallboy
cm 64 x 48 x 120 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Struttura *Structure*

Cassetti *Drawers*



Elvis comò, realizzato in ferro con struttura rivestita. I cassetti, a richiamo frenato e il top arrotondato sono realizzati in legno e completamente rivestiti in pelle o ecopelle. Della stessa linea, i comodini Elvis con cassetti a rientro frenato. Il settimino mantiene le caratteristiche linee della serie. I cassetti sono a rientro frenato. La base del gruppo Elvis è fatta da due binari che seguono tutto il perimetro del fianco delle cassettiere.

The Elvis chest of drawers is made of iron with a coated structure. The soft-close drawers and the rounded top are made of wood and completely covered in leather or eco-leather. The Elvis bedside tables, with soft-close drawers, are part of the same series. The tallboy preserves the characteristic lines of the series. The drawers have a soft-close mechanism. The base of the whole Elvis series is composed of two tracks that follow the entire perimeter of the drawer units.

LETTI - BEDS

URBINO *Castello Lagravinese Studio*



pag.194-195
Letto bacchettato
barred-back bed
for mattress cm 160 x 200
cm 180 x 225 x 103-33,5 h
for mattress cm 180 x 200
cm 200 x 225 x 103-33,5 h
Finish customizable

In foto *Photo*



OP



OS

Detail pag.
193

Letto matrimoniale Urbino, una creazione che unisce linee contemporanee a tecnologie innovative. In metallo, con la struttura conificata a freddo e montaggio meccanico tramite viti e tiranti interni per creare un prodotto pulito senza saldature a vista. Le sfere e i piedi torniti dal metallo pieno garantiscono un'alta qualità della manifattura e l'attenzione dedicata ai dettagli. Il letto Urbino è disponibile in varie dimensioni.

The Urbino double bed is a creation that combines contemporary lines with innovative technologies. Made of metal, it has a cold-tapered structure assembled with internal screws and tie-rods, creating a clean outline, without visible welding. The spheres and feet, made out of solid metal, are a testimony of Cantori's high quality of manufacturing and great attention to detail. The Urbino bed is available in various sizes.



pag.196
letto baldacchino
bed with canopy
for mattress cm 160 x 200
cm 180 x 225 x 204-33,5 h
for mattress cm 180 x 200
cm 200 x 225 x 204-33,5 h
Finish customizable

In foto *Photo*



NS

Letto a baldacchino Urbino, vero protagonista dello spazio notte, fortemente caratterizzato dalla struttura di metallo conificato a freddo. Il montaggio meccanico avviene tramite viti e tiranti interni per ottenere un prodotto pulito senza saldature a vista. L'alta qualità della manifattura si ritrovano nei dettagli molto curati. Il letto Urbino baldacchino è disponibile in varie dimensioni.

The Urbino canopy bed, the true protagonist of a night space, characterized by its distinctive cold-tapered metal structure. The mechanical assembly takes place using internal screws and tie rods, in order to obtain a clean product, with no visible welding. The metal bed frame is mechanically assembled by means of screws and internal tie rods. The Urbino canopy bed is available in various sizes.

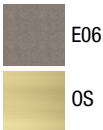
URBINO TRAPUNTATO *Castello Lagravinese Studio*



pag.194
letto bed
for mattress cm 160 x 200
cm 188 x 230 x 107-33,5 h
for mattress cm 180 x 200
cm 208 x 230 x 107-33,5 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Struttura *Structure*



Letto con testata imbottita Urbino, con struttura perimetrale in metallo, che pur mantenendo lo stesso design di Urbino e reso più morbido e flessuoso dall'imbottitura in tessuto, pelle o ecopelle. Struttura giroletto in metallo, montaggio meccanico tramite viti e tiranti interni. Il letto Urbino imbottito è disponibile in varie dimensioni.

The Urbino bed has a padded headboard with a metal perimeter structure which, while maintaining the signature Urbino design, is made softer and more welcoming by the fabric, leather, or eco-leather padding. The Urbino with padded headboard bed is available in various sizes.



pag.197
letto baldacchino
bed with canopy
for mattress cm 160 x 200
cm 180 x 225 x 204-33,5 h
for mattress cm 180 x 200
cm 200 x 225 x 204-33,5 h
Finish customizable

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Struttura *Structure*



Letto a baldacchino Urbino con testata imbottita. Struttura perimetrale e baldacchino in metallo, conificato a freddo e montaggio meccanico tramite viti e tiranti interni e testata con pannello rivestito in tessuto, pelle o personalizzato con rivestimento del cliente. L'alta qualità della manifattura si ritrovano nei dettagli molto curati. Il letto Urbino baldacchino è disponibile in varie dimensioni.

The Urbino canopy bed, with upholstered headboard. The perimeter structure and the canopy are made of metal, cold-tapered and mechanically assembled by means of internal screws and tie-rods. The headboard's panel can be covered in fabric, leather or customized with the customer's chosen upholstery. The high quality of the manufacturing process can be discerned in these very refined details. The Urbino canopy bed is available in various sizes.

LETTI - BEDS

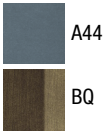
SHANGHAI *Maurizio Manzoni*



pag. 198-199
letto bed
for mattress cm 160 x 200
cm 199 x 230 x 101-27 h
for mattress cm 180 x 200
cm 219 x 230 x 101-27 h
for mattress cm 200 x 200
cm 239 x 230 x 101-27 h
*Finish and dimensions
customizable*

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Base e dettagli
Base and details



Letto matrimoniale imbottito Shanghai, Struttura interna in legno multistrato e il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso indeformabile e falda sintetica. Il giroletto e la testata sono rivestiti in tessuto, pelle o ecopelle nelle numerose proposte del campionario. I gambi della testat salgono a formare un elemento portante decorativo in ferro battuto.

The Shanghai upholstered double bed has an internal structure made of plywood, while the structural covering is made of non-deformable polyurethane foam, with a synthetic layer. The bed frame and headboard are covered in fabric, leather or eco-leather, which can be chosen among the numerous samples in our collection. The stems of the headboard rise to form a decorative wrought iron supporting element.

MIRAGE *Maurizio Manzoni*



pag. 200-201
letto con comodini
bed with bedside tables
for mattress cm 160 x 200
cm 336 x 222 x 113-27 h
for mattress cm 180 x 200
cm 356 x 222 x 113-27 h
for mattress cm 200 x 200
cm 376 x 222 x 113-27 h

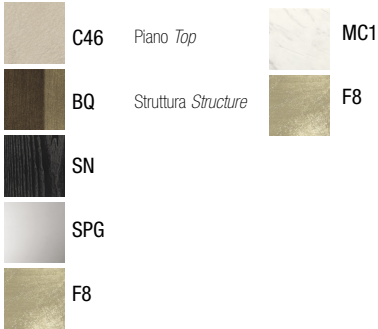
In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Base e dettagli
Base and details

Struttura *Structure*

Piano *Top*

Cornice *Frame*



Mirage, letto matrimoniale a sistema integrato accogliente che amplifica il senso di comfort. Con la struttura interna in legno multistrato e massello di pioppo e faggio; il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso indeformabile e falda sintetica. La testata ampia, in legno impiallacciato, avvolge agli estremi in un abbraccio ideale. Il rivestimento della testata e del giroletto è personalizzabile con tessuto, pelle o ecopelle. Interessante l’inserimento dei due piani d’appoggio che grazie alla rotazione permettono un facile utilizzo.

Mirage, a cosy integrated double bed system that amplifies the sense of comfort. Its internal structure is made of multilayer wood and solid poplar and beech; the structural covering is made of non-deformable polyurethane foam and a synthetic layer. The wide headboard, made of veneered wood, envelops the whole structure in an ideal embrace. The headboard and bed frame upholstery can be customized with fabric, leather, or eco-leather. The insertion of the two support surfaces is particularly notable: thanks to their rotation, they allow an easy use.

MIRAGE EASY *Maurizio Manzoni*



pag. 202-203
letto bed
for mattress cm 160 x 200
cm 180 x 222 x 113-27 h
for mattress cm 180 x 200
cm 200 x 222 x 113-27 h
for mattress cm 200 x 200
cm 220 x 222 x 113-27 h
*Finish and dimensions
customizable*

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Base e dettagli
Base and details



Letto matrimoniale imbottito Mirage Easy imbottito. Struttura interna in legno multistrato e massello di pioppo e faggio, e riporti negli stessi materiali. Il rivestimento strutturale è in poliuretano espanso indeformabile e falda sintetica.
La testata impunturata verticalmente e il giroletto sono rivestiti in tessuto, pelle o ecopelle.

The Mirage Easy padded double bed.
The internal structure, and its inserts [??], are made of multilayer wood, and solid poplar and beech. The structural covering is made of non-deformable polyurethane foam, with a synthetic layer.
The vertically stitched headboard and the bed frame can be covered in fabric, leather, or eco-leather.

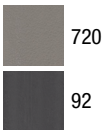
BAY2



pag. 204-205
letto bed
for mattress cm 160 x 200
160 x 200-210x216x109-27h
for mattress cm 180 x 200
180 x 200-230x216x109-27h
for mattress cm 200 x 200
200 x 200-250x216x109-27h
*Finish and dimensions
customizable*

In foto *Photo*
Rivestimento
Upholstery

Gambi e dettagli
Feet and details



Letto matrimoniale Bay2, giroletto sottile imbottito e rivestito con gambi in ferro. La testata sagomata e imbottita, rivestita in tessuto oppure impunturato, nella versione in pelle, anche con tessuto o pelle forniti dal cliente. Il dettaglio centrale in ferro può essere personalizzato nella finitura.

The Bay2 double bed, with a thin and padded bed frame covered with iron stems.
The shaped and padded headboard is upholstered in fabric or stitched, in the leather version; it can also be upholstered with any fabric or leather supplied by the customer.
The finish of the central iron detail can also be customized.

LETTI - BEDS

BAY



letto bed
for mattress cm 160 x 200
160 x 200-210x215x109-29h
for mattress cm 180 x 200
180 x 200-230x215x109-29h
for mattress cm 200 x 200
200 x 200-250x215x109-29h
Finish and dimensions
customizable

In foto Photo Rivestimento Upholstery		L01
Testata Bedhead		720
Struttura Structure		49

Letto matrimoniale imbottito Bay, impreziosito dal dettaglio in metallo incastonato nella testata sagomata.
Completamente imbottito e rivestito in tessuto oppure impunturato, nella versione in pelle, anche in tessuto o pelle forniti dal cliente. Il giroletto è sfoderabile. Disponibile in varie dimensioni anche nella versione con box contenitore.

The Bay padded double bed, embellished by the metal detail set in the shaped headboard. Completely padded and upholstered in fabric, or stitched in the leather version, it can also be upholstered with fabric or leather supplied by the customer.

TWIST *Castello Lagravinese Studio*



pag. 206-207
letto bed
letto con box
bed with box
for mattress cm 160 x 200
cm 242 x 228 x 108-31 h
for mattress cm 180 x 200
cm 262 x 228 x 108-31 h
Finish customizable

In foto Photo Rivestimento Upholstery		346		E02
Fasce Bands		706		A03
Struttura Structure		BQ		OS

Detail pag.
207

Il letto matrimoniale Twist segue le forme originali dell'iconica poltrona. La testata è realizzata con fasce ritorte in pelle, nabuk o econabuk, cucite con impuntura a vista. Il giroletto è imbottito e sfoderabile Il letto Twist è perfetto per una camera da letto internazionale. Disponibile in varie dimensioni anche nella versione con box contenitore.

The Twist double bed follows the original shapes of the iconic armchair. The headboard is made of twisted bands, made of leather, nubuck, or econabuk, and sewn with visible stitching. The bed frame is padded and removable. The Twist bed is perfect for an international bedroom.

ELVIS



pag. 208-209
letto con box bed with box
for mattress cm 160 x 200
cm 193 x 222 x 110-30 h
for mattress cm 180 x 200
cm 213 x 222 x 110-29 h
for mattress cm 200 x 200
cm 213 x 222 x 110-29 h
Finish customizable

In foto Photo
Rivestimento
Upholstery
Dettaglio Detail

	E02		E01
	81		NS

Detail pag. 209

Elvis letto matrimoniale imbottito con la sua matrice "streamline" dona un carattere unico alla camera da letto contemporanea con gli spigoli arrotondati e la cornice in alluminio pieno curvato che circonda tutta la testata. Sia la testata sia il giroletto sono imbottiti e rivestiti, o impunturati se in pelle, anche in tessuto o pelle forniti dal cliente. Il giroletto è sfoderabile. Disponibile in varie dimensioni anche nella versione con box contenitore.

With its streamlined profile, the Elvis upholstered double bed gives a unique character to the contemporary bedroom. It has rounded edges and a curved solid aluminium frame that surrounds the entire headboard. Both the headboard and the bed frame are padded and upholstered -- or stitched if in leather -- and it can also be upholstered with fabric or leather supplied by the customer. The bed frame is removable. Available in various sizes, there is also a version with a storage box.

ISEO Daniel Rode



pag. 210-211
letto con rete inclusa
bed with bedstead included
for mattress cm120 x 200
cm 136 x 230 x 102-28 h
for mattress cm160 x 200
cm 176 x 230 x 102-28 h
for mattress cm180 x 200
cm 196 x 230 x 102-28 h
Finish customizable

In foto Photo
Rivestimento
Upholstery
Struttura Structure

	C46		E03
	NS		FE

Detail pag. 210

Iseo, letto matrimoniale imbottito. La struttura perimetrale e i piedi sono in fusione di alluminio. La testata imbottita con profilo a goccia, con trapuntatura verticale, è rivestita con velluto, tessuto, pelle, ecopelle o con tessuto o pelle forniti dal cliente. Il letto Iseo è disponibile in diverse dimensioni.

The Iseo upholstered double bed. The perimeter structure and the feet they are made of cast aluminium. The padded headboard, with a teardrop profile and with vertical quilting, is covered with velvet, fabric, leather, eco-leather, or with any fabric or leather supplied by the customer. The Iseo bed is available in different sizes.

RODIN



pag. 214-215
lampadario chandelier
cm Ø 47 x 115-55 h
applique wall lamp
cm 20 x 30 x 60 h
lampada lamp
cm 41 x 47 x 49 h

In foto Photo



81

Rodin, collezione di illuminazione che comprende lampadario, lampada e applique formato da una fascia di acciaio curvato leggera e fluida, in apparenza ma solido e stabile, forma un nastro chiuso intorno ad un cono di luce.

L' applique Rodin completa la collezione dove l'acciaio curvato viene sorretto da un tubo in ferro da cui fuoriesce una luce led. L'attacco della lampada a parete avviene tramite una lastra d'acciaio che nasconde i cavi.

Rodin, a lighting collection that includes a chandelier, a lamp and a wall lamp formed by a curved steel band; with a light and fluid appearance but solid and stable, it forms a closed ribbon around a cone of light.

The Rodin wall lamp completes the collection: the curved steel is supported by an iron tube which contains an LED light. The wall lamp is attached via a steel plate that hides the cables.

SOFIA *Castello Lagravinese Studio*



Sofia è un sistema di illuminazione che comprende piantana bassa con paralume lungo, piantana alta paralume corto, applique, lampada da tavolo, abat-jour e tre lampadari a sospensione.

La linea Sofia è realizzata con la struttura a gabbia in tondino di acciaio e fusione di ottone, con saldature a filo e ottone. Il paralume a tronco di cono è in cotone o lino accoppiato. Perfetti per arredare in gruppo o singolarmente.

Sofia is a lighting system that includes a low floor lamp with a long lampshade, a high floor lamp with a short lampshade, a wall lamp, a table lamp, a bedside lamp, and three pendant lamps.

All the lights from the Sofia line are made with a steel rod and brass casting cage structure, with wire and brass welding. The truncated cone lampshade is in coupled cotton or linen. It is perfect for decorating, with either several lights used in a group, or individually.

- pag. 216-217
- lampadario chandelier
cm ø 55 x 65 h
- lampadario chandelier
cm ø 28 x 58 h
- lampadario chandelier
cm ø 35 x 48 h
- lampada lamp
cm ø 27 x 55 h
- abat-jour cm ø 17 x 30 h
- piantana floor lamp
cm ø 50 x 165 h
- piantana floor lamp
cm ø 40 x 126 h
- applique wall lamp
cm 28 x 14,5 x 35,5 h
- Finish customizable

In foto *Photo*
Paralume
Lampshadow

Struttura Structure

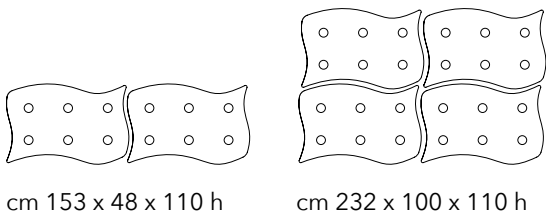


MANTA REY *Davide Montanaro*



pag. 218-219
lampadario chandelier
cm 74 x 48 x 110 h
Finish customizable

In foto *Photo*  00



Manta Rey, lampadario a plafoniera costituita da una struttura metallica sagomata, in ottone. Gli elementi sospesi sono realizzati con la tecnologia della fotoincisione chimica e sostenuti da cavetti trasparenti, di altezza personalizzabile. Ogni elemento sospeso è indipendente dal suo vicino, tuttavia il movimento del singolo trasmette il moto agli elementi vicini creando quindi un "comportamento" uniforme e affascinanti giochi di luce.

The Manta Rey ceiling lamp, consists of a brass shaped metal structure. The suspended elements are made with a chemical photo-engraving technology, and are supported by transparent cables, making it possible to customize their height. Each suspended element is independent from its neighbour, however the movement of the individual transmits motion to the neighbouring elements, thus creating a uniform "behaviour" and fascinating plays of light.

NIDO



pag. 220-221
lampadario chandelier
cm ø 50 x 185-40 h
Finish customizable

In foto *Photo*  0S

Nido, lampadario a sospensione composto da un solo foglio di metallo. Seguendo il disegno originale del designer, il laser ritaglia le spirali del lampadario. Successivamente, il pezzo viene curvato, sagomato e finito in ottone spazzolato. Con la luce accesa, le dinamiche volute, dal design industriale, sono proiettate sul soffitto.

Nido, a suspension lamp composed of a single sheet of metal. Following the designer's original design, the spirals of the chandelier are laser cut. Subsequently, the piece is curved, shaped and finished in brushed brass. With the light on, the dynamics of light and shadow produced by its industrial design are projected onto the ceiling.

ELIS



pag. 222
lampada lamp
cm 30 x 70 h
Finish customizable



Elis, lampada da tavolo in ferro con un paralume in tessuto su una lampada, costruita da un foglio di acciaio curvato, in apparenza fluido ma solido e stabile al tatto.

The Elis table lamp. A fabric lampshade tops the lamp's main structure, built from a sheet of curved steel. Although it appears to be delicate and fluid it really is solid and stable to the touch.

LUCY



pag. 223
lampada lamp
cm ø 35 x 50 h
Finish customizable



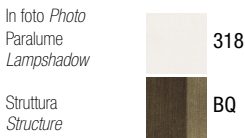
Lucy, lampada da tavolo con la base dalla forma semplice ed elegante, lavorata al tornio, che viene realizzata decorata a mano o in bagno di galvanica. Il paralume a cilindro, in tessuto con inserti in metallo, ne delinea e risalta la linea mentre la luce mette in evidenza la finitura del metallo.

Lucy, a table lamp with a simple and elegant shape, worked on the lathe and decorated by hand or in a galvanic bath. The cylindrical lampshade, made of fabric with metal inserts, outlines and highlights its design, while the light highlights the finish of the metal.

YOLANDA



pag. 224
applique wall lamp
cm ø 13,6 x 34 h

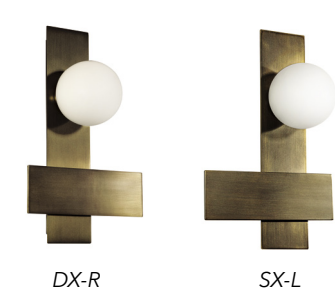


Yolanda, applique dallo stile essenziale con la fascia che circonda il paralume in ferro curvato e sagomato, può essere personalizzata nella finitura. Il paralume fisso a cilindro è realizzato in lino accoppiato.

Yolanda, a wall light with an essential style, with a band surrounding the curved and shaped iron lampshade, the finish of which can be customized. The fixed cylindrical lampshade is made of coupled linen.

ILLUMINAZIONE - LIGHTING

KEA Design CQ Ciarmoli e Queda Studio



pag. 225
applique dx o sx
right or left wall lamp
cm 27 x 15 x 40 h



Kea, lampada a muro composta da due lastre di metallo sovrapposte con predisposizione attacco a muro distanziato di tre cm. La lampadina a sfera è in vetro opalino bianco.

Kea, a wall lamp composed of two overlapping metal plates, predisposed for the wall-hanging support panel that is 3 centimeters thick. The spherical light bulb is made of white opal glass.

HOME DECORATION

RODIN



pag. 228-229
scultura bassa small sculpture
cm 20 x 16 x 30 h
scultura media medium sculpture
cm 28 x 18 x 50 h
scultura alta high sculpture
cm 36 x 20 x 75 h

In foto Photo



Rodin, serie tre sculture di diverse dimensioni formate da una fascia di acciaio curvato leggera e fluida, che come un nastro crea un movimento con delle volute decorative. L'uso della finitura bronzo crea riflessi e disegni magici.

Rodin, a series of three sculptures of different sizes formed by a thin and fluid curved steel band which, like a ribbon, creates a movement of decorative scrolls. The use of the bronze finish creates magical reflections and designs.

SIGN₂



pag. 230
pannello decorativo
decorative wooden panel
cm 110 x 5 x 220 h

Quadro decorato a mano e realizzato su pannello di legno predisposto per attacco a muro, verniciato e protetto con decorazione a mano.

Hand-decorated painting, made on wooden panels and prepared for wall hanging, painted and protected with hand-made decorations.

BRUSH STROKERS



pag. 230
pannello decorativo
decorative wooden panel
cm 110 x 5 x 220 h

Quadro decorato a mano. È realizzato su un pannello in legno rettangolare da poter posizionare sia in orizzontale che in verticale. La decorazione a rilievo è realizzata con miscele di stucchi, collanti e terre di origine naturale. La decorazione è realizzata con colle ad acqua,, china e toni naturali.

Hand-made decorative painting. It is made on a rectangular wooden panel which can be positioned both horizontally and vertically. The relief decoration is made with a mixture of stuccos, glue, and earths of natural origin. The decoration is made with water-based glue, India ink and natural hues.

SLOPE



pag. 231
pannello decorativo
decorative wooden panel
cm 130 x 2,5 x 220 h

Quadri decorati a mano e realizzati su pannelli di legno predisposto per attacco a muro, verniciato e protetto con decorazione a mano.

Hand-decorated paintings, made on wooden panels and prepared for wall hanging, painted and protected with hand-made decorations.

OXIDATION₂



pag. 231
pannello decorativo
decorative wooden panel
cm 130 x 5 x 220 h

Quadro decorato a mano. È realizzato su un pannello in legno rettangolare da poter posizionare sia in orizzontale che in verticale. La decorazione a rilievo è realizzata con miscele di stucchi, collanti e terre di origine naturale. La decorazione è realizzata con colle ad acqua, colori perlati, china e toni naturali.

Hand-made decorative painting. It is made on a rectangular wooden panel which can be positioned both horizontally and vertically. The relief decoration is made with a mixture of stuccos, glue, and earths of natural origin. The decoration is made with water-based glue, pearly colours, India ink and natural hues.

OXIDATION

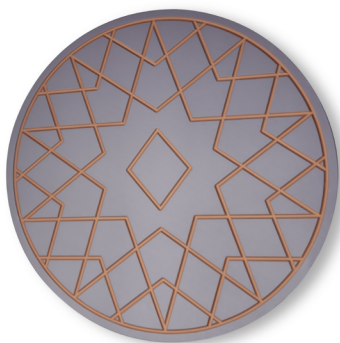


pag. 232
pannello decorativo
decorative wooden panel
cm 110 x 5 x 110 h

Quadro decorato a mano. Il quadro è realizzato su un pannello in legno quadrato da poter posizionare sia in orizzontale che in verticale.

Hand-decorated painting. The picture is made on a wooden square panel which can be positioned both horizontally and vertically.

SIGN OF LONDON



pag. 233
pannello decorativo
decorative wooden panel
cm Ø120 x 5,5

Elegante pannello decorato a mano. Il quadro è realizzato su un pannello in legno rotondo con un'incisione geometrica.

Hand-decorated painting. The picture is made on a wooden round panel with an a geometric graving.

WORLD



pag. 234
pannello decorativo
decorative wooden panel
cm 246 x 5,5 x 131 h

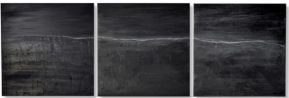
Word, pannello che rappresenta la mappa del mondo realizzata in ottone invecchiato e protetto ricreando in tridimensione le superfici delle terre emerse. Realizzato in legno verniciato con predisposto attacco a muro.

World, a panel representing a world map made of aged and protected brass, which recreates the features of continents in three dimensions. Made of painted wood and pre-disposed for wall hanging.

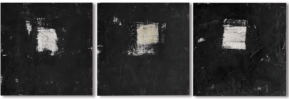
AVANTGARDE SET



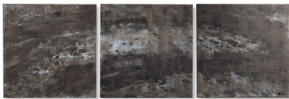
pag. 235
Sign
cad. cm 55 x 55 h



pag. 235
Line
cad. cm 55 x 55 h



pag. 235
Square
cad. cm 55 x 55 h



pag. 236
Stones
cad. cm 55 x 55 h



pag. 236
Storm
cad. cm 55 x 55 h

Avantgarde Set, quadri decorativi artistici dipinti a mano.

Set di tre quadri realizzati su pannelli quadrati in legno da cm 55x55 h, da poter posizionare sia in orizzontale che in verticale. La decorazione è realizzata con stucchi, colori acrilici e iridescenti per dare un segno estetico alla parete. Il particolare che risalta è la linea di luce che crea continuità nella composizione. Un quadro astratto dove le forme mistificano la percezione, dando profondità alla bidimensionalità grazie ai distanziali nel retro del pannello e creando un gioco di luci e ombre nella parete.

The Avantgarde Set, hand-made artistic decorative paintings.

A set of three paintings on square wooden panels measuring 55x55 cm, which can be positioned both horizontally and vertically. The decoration is made with stucco, acrylic, and iridescent colours that give a distinctive aesthetic flavour to any wall. The particular that stands out is the line of light running across all three paintings, which creates continuity in the composition. An abstract painting where shapes confound perception, giving depth to the two-dimensional surface thanks to the spacers on the back of the panel, as well as creating a play of light and shadow on the wall.

Cantori si riserva il diritto di apportare, senza obbligo di preavviso, ogni modifica che mira al miglioramento funzionale, estetico e qualitativo dei propri prodotti.
Cantori reserves the rights at all time to apply modifications for the functional, aesthetic or qualitative improvement of its products.

I campioni di colori, materiali e foto dei prodotti hanno valore indicativo.
The photos of the products, colour and material samples have an indicative value.

Photo: Studio Leon, Studio Antonietti
Graphic designer: Stella Coliavicchi
Color separation: Four Color
Printed in Italy by: Artelito

First edition: May 2021

Made in Italy

